



1552

ادبی خطوطِ غالب



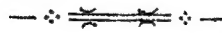
ایسے خطوط کا مجموعہ جنہیں مرزا غالب نے نکاتِ ادبیہ حل کئے ہیں، اشعار کے معنی سمجھائے ہیں اور شعراء کے متعلق لائے گئے نئی کی سہ سے مع ایک مفید ریاضچہ اور تنقید کے جنہیں مرزا غالب کے

مکتوب الہیم کے حالات مع ان کے نمونہ کلام کے درج ہیں



جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے۔ لکھنؤی

سابق ہیڈ ٹریسٹریٹر گورنمنٹ آف انڈیا ہولڈ "مارچ" ادب ردو"



ایہ تمام محمد جواد مالک مہتمم مطبع

نظامی پریس و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ میں چھپا

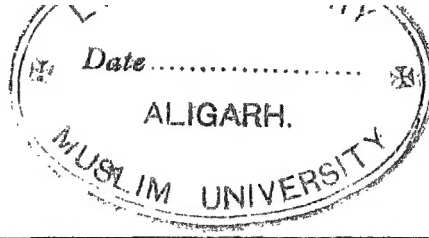
۱۹۲۹ء

٨٩١٤٠٣٧٠

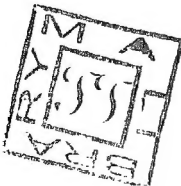
١١٤

(٢٣٢٤)





آتی ہیں غیب سے یہ مضمین خیال میں
غالب صریح خامہ نوائے سروروش ہے



Handwritten signature

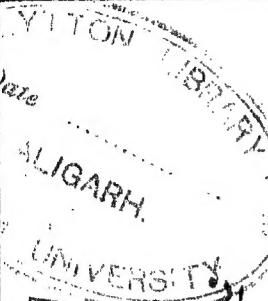
CHECKED-2002

w

M.A.LIBRARY, A.M.U.



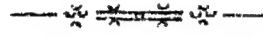
U32507



16 AUG 1963



چوتلی کجاست شاہ قلمر معانی تو بیچ کس نامزد تو بیچ کس نامی



غالباً اردو سے ملے اور عود ہندی دو ہی کتابیں ایسی ہیں جو مرزا غالب کے کمال اردو نثر نگاری کی شاہ عادل کسی جاسکتی ہیں مولانا حالی نے ”یادگار غالب“ میں ”اطلائی غیبی“ ”تبع تیز“ اور کسی ناتمام اردو قصہ کو بھی اُن کی قصانیت نثر اردو میں شمار کیا ہے مگر ان دونوں کتابوں کا بالفعل کہیں پتہ نہیں چلتا اور غالباً یہ کتابیں مرزا نے اپنے دوستوں کے نام سے چھپوائی تھیں اور قصہ اردو کے متعلق تو اس میں بھی شک پایا جاتا ہے کہ وہ معرض وجود میں آیا بھی تھا یا نہیں۔ اس قصہ کی طرف مرزا کے بعض خطوط میں جو منشی شیونرائن کے نام ہیں اکثر اشارے ملتے ہیں مگر اُن سے یہ کہیں نہیں پایا جاتا کہ مرزا نے اسکوئی تحقیقت پورا اور مکمل کر دیا تھا بلکہ اُن سے صرف مرزا کی آمادگی مگر اسی کے ساتھ کچھ تذبذب بھی ظاہر ہوتا ہے مرزا کے ایک دست سٹراٹوارٹ ریڈ نے ایک قصہ نثر اردو میں لکھنے کی اُن سے فرمائش کی تھی جبکی نسبت اپنی پریشانی کا اظہار مختلف خطوط میں کرتے ہیں۔

”جناب ہنری اسٹوارٹ ریڈ صاحب کو ابھی میں خط نہیں لکھ سکتا
ان کی فرمائش ہے اردو کی نشر وہ انجام پائے تو اسکے ساتھ انکو خط
لکھوں، مگر بھائی تم غور کرو۔ اردو میں میں اپنے قلم کا زور کیا صرف کرونگا،
اور اس عبارت میں معافی نازک کیونکر بھرونگا۔ ابھی تو یہی سوچ رہا ہوں کہ
کیا لکھوں کوئی بات کوئی کہانی کو نہ مضمون تحریر کروں اور کیا تبیر
کروں، تمہاری رائے میں کچھ آئے تو مجھ کو بتاؤ۔“

(بنام منشی شیونرائٹ، مورخہ ۱۵ ستمبر ۱۸۵۵ء)

”ریڈ صاحب کے باب میں میں نے یہ لکھا تھا کہ جب کچھ اردو کی
نشر ان کے واسطے لکھ لونگا تو تنہو کی خریداری کی خواہش کرونگا۔
معذرت سے صلح پوچھی تھی کہ کس چکایت اور کس روایت کو فارسی
سے اردو کروں تم نے اس بات کا بھی جواب نہ لکھا۔“

(ایضاً ۱۵ ستمبر ۱۸۵۵ء)

”جناب ریڈ صاحب صاحبی کرتے ہیں۔ میں اردو میں اپنا کمال
کیا ظاہر کر سکتا ہوں میں گنجائش عبارت آرائی کی کہاں ہے، بہت ہوگا
تو یہ ہوگا کہ میرا اردو بہت اوڑوں کے اردو کے فصیح ہوگا، خیر بہر حال
کچھ کرونگا اور اردو میں اپنا زور قلم دکھاؤنگا۔“

(ایضاً ۱۵ ستمبر ۱۸۵۵ء)

میاں اردو کیا لکھوں، میرا نصب ہے کہ مجھ پر اردو کی فرمائش
ہو، خیر ہوئی۔ اب میں کہانیاں تھے کہاں ڈھونڈتا پھروں
(ایضاً ۱۴ جنوری ۱۸۵۶ء)

ان عبارتوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے وہ قصہ لکھا ہی نہیں یا اگر شروع بھی کیا ہو تو وہ ناتمام ہی رہا، بہر حال اُردو سے معلیٰ اور عود ہندی اب موجود ہیں اور انہیں دو کتابوں پر مرزا کے قصر شہرت کی بنیاد قائم کی جاسکتی ہے۔ عجیب بات ہے کہ مرزا نے فارسی نظم و نثر میں اُردو سے سہ چند و چار چند زیادہ لکھا۔ مگر اُس میں اُن کو وہ شہرت و مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جسکے وہ متمنی اور مستحق بھی تھے، برخلاف اسکے اُردو نظم و نثر کو وہ ہمیشہ اپنے دِلن مرتبہ سمجھتے رہے اور اُس کی اشاعت کے بھی وہ زیادہ خواستگار نہ تھے جیسا کہ آگے مفصل لکھا لکھا جائیگا مگر اس کو قسمت کی ستم ظریفی سمجھنا چاہیے کہ ایک مختصر دیوان اور چند خطوط کی بدولت اُن کو وہ شہرت عظیم حاصل ہوئی جو اُردو تو اُردو کسی فارسی شاعر کو بھی ہستنا چند کے بشکل نصیب ہوئی ہوگی۔

مرزا کی نظم پر تو کافی روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ ان کے دیوان کے متعدد ایڈیشن بڑی محنت و جانفشانی سے اور نہایت تکلف کے ساتھ نکل چکے ہیں اُس کی مختلف شرحیں بھی شائع ہو گئی ہیں جن کو پڑھ کر صاحبانِ شرح کی طباعی اور معنی آفرینی کی داد بہ نسبتِ تشریحِ مطلب کے زیادہ دینے کو جی چاہتا ہے مگر تعجب اور بسا عجیب ہے کہ مرزا کی شرح پر لوگوں نے توجہ کم کی اور وہ اب تک ایک نگاہ تجسس اور عمیق مطالعہ کی تشنہ ہے۔

شروع میں مرزا اپنے خطوط کو یکجا کرنے اور شائع کرنے کے سخت خلاف تھے۔ چنانچہ منشی شیونرائن کو جو اُن کے خطوط چھپوانا چاہتے تھے لکھتے ہیں۔
 ” اُردو کے خطوط جو آپ چھاپا چاہتے ہیں یہ بھی زائد بات ہے

کوئی رقعہ ایسا ہو گا جو میں نے قلم نبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہو گا
 درہم صرف تحریر سہری ہے اسکی شہرت میری سخاوری کے شکوہ کے منافی ہے
 اس سے قطع نظر کیا ضرور ہے کہ ہائے آپس کے معاملات اور وینر ظاہر
 ہوں۔ خلاصہ یہ کہ ان رقعات کا چھپانا میرے خلاف طبع ہے۔

(۱۸ نومبر ۱۸۵۵ء)

مگر یہی چیز جو مرزا کے خلاف طبع تھی کچھ عرصہ کے بعد اُن کے پسند خاطر ہو گئی۔
 اور اب وہ اپنے خطوط دوستوں اور عزیزوں سے چھپوانے کی غرض سے منگواتے
 ہیں اور اسکو اپنی خوشی کا موجب قرار دیتے ہیں۔

” اقبال نشانہ۔۔۔ مقصود ان سطور کی تحریر سے یہ ہے
 کہ مطبع اہل لطایح میں چند احباب میرے سوداات اردو کے کھج کرنے
 پر اور اُسکے چھپوانے پر آمادہ ہوئے ہیں۔ مجھ سے سوداات مانگتے ہیں اور
 اطراف و جوانب سے بھی فراہم کئے ہیں۔ میں سودہ نہیں کھتا جو لکھا
 وہ جہاں بھی جانا ہوا۔ وہاں بھیج دیا۔ یقین ہے کہ خط میرے لکھا ہے
 پاس بہت ہونگے اگر اُنکا ایک پارسل بنا کر بیل ڈاک بھیج دو گے
 یا آج کل میں کوئی ادھر آنے والا ہو اسکو دیدے گے تو موجب میری خوشی
 کا ہو گا اور میں ایسا جانتا ہوں کہ اُسکے چھاپے جانے سے تم بھی خوش ہو گے
 (بنام نواب علاؤ الدین احمد خاں)

غرض کہ اردوئے مسلمان اور جو دہندی کی انطباعات کا ابقت آگیا جو دہندی
 سب سے پہلے مطبع مجتہبی کی میرٹھ میں غالباً ۱۲۸۵ھ میں یعنی مرزا صاحب

کی زندگی میں اور ان کی وفات سے سات برس پیشتر چھٹی۔ اس کے اصلی محرک و جامع ایک شخص منشی ممتاز علی خاں تھے جو مرزا کے دوست تھے اور جن کا ذکر مرزا نے اپنے بعض خطوط میں بھی کیا ہے۔ انھوں نے چودھری عبدالغفور سرور اور خواجہ غلام غوث بیخبر کو بھی اس کار خیر میں شریک کیا اور انھیں تینوں صاحبوں کی کوشش سے وہ سب خطوط جمع ہوئے تھے جو اب ”عود ہندی“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ اسکا دیباچہ چودھری عبدالغفور سرور نے لکھا جس کے آخر میں وہ لکھتے ہیں۔

”وہ مکتوب کہ بنام میرے آئے تھے ترتیب دے کر لکھا اور
 بے بہا کان قلمدان سے نکال کر کشتی اوراق میں جمع کئے۔ چونکہ محبت
 جناب غالب سے حال پر بہت غالب ہے لہذا نام اس انشا کا
 ”مہر غالب“ کہہ کر مناسب ہے۔ سال ختم تالیف بھی اسی نام سے مطابق
 پایا طبیعت اور بڑھی تحریر تاریخ کو دست و قلم بڑھایا ہے
 انشا ملا بعد مطالب لکھی یعنی پے درستان طالب لکھی
 مونسوم کیا جو مہر غالب سے سرور تا بیچ بھی لکھی ”مہر غالب“ لکھی
 مرزا نے اس دیباچہ کو بہت پسند کیا چنانچہ چودھری صاحب صوت کے
 اس طرح داد دیتے ہیں۔

”اے اے اے جناب منشی ممتاز علی خاں صاحب رہبرہ ہو نیچے۔“

صاحب، یہ تو سلیح گشتی نور دثانی محمد مہانیاں جاں گرد ہیں بہر حال

لے اسکی طبع ثانی مطبع نو کشتہ رکھو سے ہوئی اور طبع ثالث بھی اس مطبع سے ۱۳۰۲ھ مطابق ۱۸۸۶ء میں لکھی

”اپنے دیباچہ بہت اچھا لکھا ہے۔ کتاب کو اس سے رونق ہو جائیگی۔“
خواجہ غلام غوث، مخیر عود ہندی کا دیباچہ خود مرزا صاحب کے لکھوانا چاہتے
تھے اور اس پر اصرار کرتے تھے مگر مرزا اس خدمت سے معافی چاہتے ہیں اور اپنے
طرفیانہ انداز میں اُن کو لکھتے ہیں۔

”بندہ پرور اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرمان پذیر رہا ہو بڑھاپے
میں ایک حکم بجا نہ لائے تو مجرم نہیں ہو جاتا۔ مجموعہ نثر اردو کا اطباع اگر میرے
لکھے ہوئے دیباچہ پر موقوف ہے تو اُس مجموعہ کا چھپ جانا بالیقین نہیں
چاہتا بلکہ چھپ جانا بالضم چاہتا ہوں سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ
رسم است کہ مالکان تحریر آزاد کنند بندہ پیر
آپ بھی اسی گروہ یعنی مالکان تحریر میں سے ہیں پھر اس شعر پر
عل کیوں نہیں کرتے۔“
پھر انھیں کو :-

”اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خاں سے
میری ملاقات ہے وہ میرے دوست ہیں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں
صاحب فرارش ہوں اٹھنا بیٹھنا ناممکن ہے خطوط یسے لیٹے لکھتا ہوں
اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں۔“

یا تو ایک وقت تھا جب مرزا اپنے خطوط کے چھپوانے کے سخت مخالف
تھے، یا اب وہی تجویز اُن کو اس قدر پسندیدہ معلوم ہوتی ہے کہ اپنے
مسودات محفوظ رکھتے ہیں اور بغرض اشاعت اُن کو روانہ کرتے ہیں۔

خواجہ غلام غوث بخیر کو اس طرح رقم طراز ہیں۔

پیر و مرشد کوئی صاحب ڈپٹی کلکٹر ہیں کلکتہ میں مولوی
عبد الغفور خاں انکا نام۔ نسخہ انکا تخلص ہے۔ میری انکی ملاقات
نہیں۔ انھوں نے اپنا دیوان چھاپے کا موسم بہ "دفتر ہیتال" مجھ کو
بھجوا اسکی رسید میں یہ خط میں نے انکو لکھا چونکہ یہ خط مجموعہ نثر اردو کے
لائق ہے آپکے پاس ارسال کرتا ہوں۔ اور ہاں حضرت وہ مجموعہ چھپے گا
بالفتح یا چھپے گا بالضم چھپ چکا ہو تو حق تصنیف کی جتنی جلدیں منشی
متنازلی خاں کی ہمت اقتضا کرے فقیر کو بھیجے۔

مرزا کے خطوط خود ان کی زندگی میں بہت مقبول ہو گئے تھے اور لوگ انکے
پڑھنے کے بہت خواہشمند تھے۔ چنانچہ بخیر کو لکھتے ہیں۔

"اجی حضرت منشی متنازلی خاں کیا کر رہے ہیں تھے جمع کئے
اور نہ چھپوائے فی الحال پنجاب حاطہ میں انکی بڑی خواہش ہی جانتا ہوں
وہ آپ کو کہاں ملینگے جو آپ ان سے کہیں مگر یہ تو حضرت کے اختیار
میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہونچے ہیں وہ سب ان سب کی
نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا
جواب وہی پارسل ہو ورنہ تم سلامت رہو قیامت تک"

اردو سے سب سے پہلے اکل اطالع دہلی میں چھپی اور یہ بھی مرزا صاحب
کی زندگی میں شائع ہو گئی تھی جیسا کہ نواب علاؤ الدین احمد خاں کے اس
خط سے جو صفحہ ۴ پر درج ہے ظاہر ہوتا ہے۔ اس مطبع کے مہتمم میر فتح الدین

اور منشی مطبع لالہ بہاری لال مشتاق تھے جن کی کوشش بلیغ سے وہ سب خطوط جمع ہوئے جو اردو کے نام سے چھپے ہیں۔ اسی مطبع کے متعلق مرزا منشی بہاری لال مشتاق مذکور کو لکھتے ہیں:-

و حکیم غلام رضا خاں کے دوام صحبت کو اپنے طالب کی یادری سمجھو..... میاں بیچ تو یہ ہے کہ اہل المطابع اہل المطابع بھی ہے حکیم غلام نبی خاں بچلہ خواں روزگار ہیں نکو خو اور نکو کردار ہیں میر فرخ الدین آزاد منش اور سعادت مند و جوان ہیں کم گفتار اور رنج و رنجناں ہیں۔ تم چاروں شخص پیکر صدق و صفا و مہر و دلا کے چارہ عنصر ہیں جہاں آپس میں تم چاروں صاحبوں کو خوشنود و دلشاد اور اہل المطابع کو بار دق و آباد رکھے۔“

اُردو کے مسئلے کے شروع میں میر مہدی مجروح کا کھانا ہوا دیا چاہے جسکے حتم میں عبارت ہے۔

”منشی جواہر سنگھ صاحب جو ہر..... کی طبع دالانے یاقیناً کیا کہ یہ گہرا ہے شبافروز بیک تحریریں منکاش ہو کر زینت بخش عروں سخن ہوں اور یہ گلہاے پراگندہ حج ہو کر ایک جا گلستہ ہوں تا اُسکے رواج رنج پرور سے دماغ نکلتے سراپا غیرت چین ہوں۔ اس واسطے میر فرخ الدین صاحب متم کمال المطابع دہلی نے سعی بے پایاں اور لالہ بہاری لال صاحب منشی مطبع مذکور نے کوشش فراواں سے اکثر خطوط جمع کئے اور قصد المطابع کیا اور اردو کے نام رکھا گیا

جبکہ یہ معلوم ہو گیا کہ نزل کے خطوط ہی اون کی نشر اُردو کے بڑے کارنامے ہیں تو اب یہ دیکھنا ہے کہ انکی خطوط نویسی کس انداز کی ہے جسے اون کو نشر نگاروں کی صفت اولین میں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اُن سب سے آگے پہونچا دیا او اگر غور سے دیکھا جائے تو اونکی یہ سادہ اور بے تکلف نشر بھی وہ چیز ہے جس میں وہ بالکل بیگانہ اور منفرد ہیں اور اسی میں اونکا کوئی مقابل نہ کبھی تھا نہ لفصل ہے اور نہ آئندہ ہونے کی اُمید ہے۔ نظم میں تو اُن کے بعض لوگ مقلد ہیں یا مقلد ہی کے معنی ہیں مگر اون کی صاف اور سادہ نشر کو ہر شخص نے ایک بھاری پتھر سمجھ کر چھوڑ دیا ہے مولا نا حالی لکھتے ہیں۔

”وہ چیز جس نے اُن کے مکاتبات کو ناول اور ڈرامے سے زیادہ

دلیچسپ بناوایا ہے وہ شوخی تحریر ہے جو کتاب یا مشق و معارف یا
پیروی تقلید سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ جمہ دیکھتے ہیں کہ بعض لوگوں نے
خط کتابت میں مرزا کی روش پر چلنے کا ارادہ کیا ہے اور اپنے مکاتبات
کی بنیاد بذراستی و ظرافت پر رکھنی چاہی ہے مگر ان کی اور مرزا کی نحو
میں وہی فرق پایا جاتا ہے جو اصل اور نقل یا دوپ اور بہروپ میں
ہے مرزا کی طبیعت میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے تار کے تار میں

نثر بھرے ہوئے ہوتے ہیں اور قوت متخیلہ جو شاعری اور ظرافت کی
 خلاق ہے اسکو مرزا کے داغ کے ساتھ وہی نسبت تھی جو قوت پُر از
 کلام کے ساتھ۔ اگرچہ مرزا کے بعد نثر اردو میں بے اتھاہ دست اور
 ترقی ہوئی ہے۔ علمی، اخلاقی، پولیٹیکل سوشل اور لبرل مضمین کے
 لوگوں نے دیا ہائیے ہیں بایو گرافی اور ناول میں بھی متعدد کتابیں
 نہایت ممتاز لکھی گئی ہیں باوجود اس کے مرزا کی تحریر خط کتابت کے
 محدود دائرے میں لمحاظ دلچسپی اور لطافت بیان کے اب بھی اپنا نظیر
 نہیں رکھتی ۵ (رازیادگار غالب صفحہ ۱۶۰)

خط نویسی نثر نگاری کی ایک مستقل صنف ہو اور یہی وہ صنف ہے جس میں
 کاتب تحریر اپنا مافی الضمیر، اپنا کیر کرائے اخلاق و عادات و مسرور
 کی متعلق اپنی حقیقی رائیں، اپنی سوسائٹی کا سچا چربہ، غرض کہ ہر وہ چیز جو اس کے
 قلم سے تراش کرے۔ صحیح طور پر دنیا کے سامنے ظاہر کر دینے پر مجبور ہو جاتا
 ہے۔ شاعری میں وہ شخص جو شعر کہتا ہے بالکل بدلتا ہے۔ وہ اپنے شعار کے
 پردے میں وہ شخص ہی نہیں رہتا جو فی حقیقت وہ ہوتا ہے اور دیگر
 صناعات نثر مثلاً تاریخ نگاری اور افسانہ نویسی میں بھی وہ اپنی ذاتی رایوں
 اور خیالات کے صحیح انہار پر مجبور نہیں ہوتا اور اُس کا بطون و مافی الضمیر
 اس کی تحریر سے کسی طرح نہیں معلوم ہو سکتا۔ پس اگر ہم کو کسی شخص کو جانچنا ہو
 تو اُس کی قسم کی تحریروں سے اُس کو جانچ سکتے ہیں جن میں وہ اپنے اور
 دوسروں کے حالات صحیح اور من و عن لکھنے پر مجبور ہوتا ہے اور یہ بات سوا

خطوط کے دیگر اقسام شریب نہیں پائی جاتی۔ میرے اس خیال کی تائید
سطور ذیل سے بھی ہوتی ہے۔ جو محترمی جناب نے لوی عبدالحق صاحب نے
مکتوبات حالی کے مقدمہ میں لکھی ہیں۔

"خطوں کی یہی سادگی اور بے ریائی ہے جو دلوں کو بھالیتی ہے اور
یہی وجہ ہے کہ خطوں سے انسان کی سیرت کا جیسا اندازہ ہوتا ہے
وہ کسی دوسرے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ خطوں میں کاتب مکتوب الیہ
سے بلکہ اکثر اوقات اپنے سے آپ باتیں کرنے لگتا ہے، جو خیال جس طرح
اس کے دلیس ہوتا ہے اُسی طرح قلم سے ٹپک پڑتا ہے نہیں بلکہ وہ اپنا دل
کا غم کسے کرکے پر نکال کر دکھ دیتا ہے اور اگر وہ دل ایسا ہو جو سراسر
دروے بے نیاز ہو جس میں ہمدردی بنی نوع انسان کوٹ کوٹ کے بھری
ہو، جو پریم کے رس سے سینچا گیا ہو، تو بتاؤ کہ مس دل کی مرادش کس کی
ہوگی؟ اگر تم ایسے دل کی زیارت کرنی چاہتے ہو تو آؤ اور دیکھو کہ وہ پاک
دل ان خطوں میں لپٹا ہوا ہے۔"

خط نویسی دنیا کی اکثر زبانوں میں موجود ہے۔ موجودہ زبانوں میں علاوہ
عربی و فارسی کے لاطینی، انگریزی، فرینچ، جرمن وغیرہ میں ایسی مستقل کتابیں
خطوط و رسائل کی موجود ہیں جنہی صنعت کی اعلیٰ انشاء پر داری کے علاوہ
اُسکے اخلاق و عادات اور اُسکے ماحول کا بھی پورا پورا چل جاتا ہے۔ زبان
لاطینی میں ہاریس اور سیسرو، انگریزی میں ملٹن، بیکن، کوپر گولڈ اسمتھ
بائرن، لارڈ چسٹر فیلڈ، کوئن و کٹوریہ وغیرہ۔ فرانسیسی میں والٹیئر، ڈیڈرو وغیرہ

کے خطوط ایسی تصانیف ہیں جو ان زبانوں میں نشر کے موکرۃ الاکار کا زائے
سمجھے جاتے ہیں۔

عربی میں اس صنف خاص کا حال معلوم نہیں مگر فارسی میں تو مکتوبات
اور رقعات کی وہ کثرت ہے کہ اگر ایسی سب کتابیں جمع کی جائیں تو اُن سے
دفتر کے دفتر تیار ہو سکتے ہیں۔ پنجر قہہ، رقعات ابو الفضل، رقعات بیدل
انشائے طاہر وحید، رقعات نعمت خان عالی، رقعات عالمگیری فارسی
کی بہت مشہور و متداول کتابیں ہیں۔ ابعد کی تصانیف میں انشاء خلیفہ
انشار ماد ہورام فائق، منیر، بہار عجم وغیرہ اُس زمانہ کی یادگار ہیں جب فارسی
کا رنگ اپنی بہار دکھانے کے پھیکا پڑ رہا تھا ان سب کتابوں کا رنگ جدا جدا
ہے۔ انشاء ماد ہورام بعض فرامین شاہی کا مجموعہ ہے۔ خلیفہ شاہ محمد نے
نثر رنگیں اور صنائع بدائع کا التزام کیا ہے۔ انشاء فائق، انشاء فیض
و دلکشا وغیرہ ایک زمانہ میں عرصہ تک اہل درس رہیں۔

انہیں فارسی مکاتیب کے تتبع میں اور انہیں کے طرز پر اردو رقعات
بھی ترتیب پانے لگے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ جس طرح نظم اردو
نظم فارسی کے متبع اور ناقل تھی اور اب تک ہے۔ اُسی طرح نثر اردو بھی پہلے
بالکل فارسی نالکھی جاتی تھی۔ انشاء خرد اور مکتوبات احمدی و محمدی رقعات
عنایت علی، انشاء اردو و سُور و غیرہ اسی انداز کی کتابیں ہیں۔ جب رنگ
بدلا اور نثر اردو میں زمانہ موجدہ کا رنگ پیدا ہوا تو منشی امیر احمد مینائی اور اکبر
وغیرہ نے خطوط تحریر کیے جس میں تقلید فارسی اور مقنی و مسجع روش کو چھوڑ کر

عبارت میں سادگی، بے تکلفی اور گفنگی پیدا کی، مگر ان میں سے ایک کتاب بھی ایسی نہیں جو مرزا غالب کی تحریروں کے مفتاحہ میں پیش کی جاسکے۔
 قدما کا یہ رنگ تھا کہ وہ اپنی تحریروں کو جان جان کر شکل بنانا پسند کرتے تھے۔
 اہیں انکو بڑا مزہ آتا تھا کہ آسانی سے ان کی بات سمجھیں نہ آئے، گویا ان کی بات آسانی سے سمجھ جانا ایک جہم تھا اور ہمیں وہ اپنی اہانت سمجھتے تھے، مشکل مطالب کو قلیل اور نامانوس الفاظ میں صنائعِ بلاغ کے زیور سے آراستہ کر کے پیش کرنا ہی وہ اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے اور اسی طریق سے بڑھنے والے پر وہ اپنا سکہ جا لیتے تھے، طاہر جوید ابوالفضل اور بیبل کا یہی انداز ہے، ہر چند کہ رنگ ہر ایک کا الگ الگ ہے مگر اشکال سب میں جزد مشترک ہے۔

اُردو رقعات نویوں نے بھی فارسی کی تقلید میں شکل پسندی اختیار کی اپنے خطوط کے مطالب کو تو اس قدر دقیق و مشکل نہ بنا سکے مگر عبارت میں وہی رنگینی، وہی قافیہ بیانی، وہی پیچیدہ فقے وہی فضول باتیں جس کی سڑیں سڑیں بھی آپ چھوڑ جائیے تو نفس مطلب میں کچھ فرق نہ آئے۔

مرزا غالب کے بچپن اور جوانی کے زمانہ میں شرنوئیسی کا یہی رنگہ و بونہ تھا۔ اسی وجہ سے ان کے رقعات فارسی ان تکلفاتِ بارہ سے خالی نہیں ہیں مگر ان کی نظر غائر نے جلد سے جلد ان خرابیوں کو دریافت کر لیا اور ان کے دغیہ پر انھوں نے کمر ہمت باندھ لی، چنانچہ بیچ آہنگ کے لکھنے کے وقت اگرچہ ایک حد تک رسمِ قدیم کے موافق خطوط نویسی کے بارہ میں وہ ان پرانی باتوں کے پابند تھے مگر پھر بھی ان کو ان خامیوں کا اندازہ ہو چکا تھا اور وہ

اس سے احتراز کرنے لگے تھے، جہاں انہوں نے اُس کتاب میں القابِ آداب کے خزانہ اور بزرگانہ مراتب مقرر کئے اور اساطیر الاولین کو نگاہ میں رکھتے ہوئے دعائیں فقہ سے مبتدیوں کے لئے جمع کر دی ہیں یہ بھی لکھتے ہیں۔

ادب شناس دانہ کجبار من	جاننے والے جانتے ہیں کہ میرا
درگازش این مست کہ چوں کلاک	طلیقہ تحریر میں یہ ہے کہ جب قلم و
ورق بخت گیرم مکتوب الیہ را	کافد ہاتھ میں لیتا ہوں تو مکتوب الیہ
بلفطیکہ فر نور حالت اوست در	کو اُس لفظ کے ساتھ جو اکی حالت
آقا زہد آواز دہم در فرستہ سنج	کے موافق ہو صفحہ کے شروع میں
دعا اگر دم، القاب و آداب د	پکارتا ہوں اور اُس کے بعد طلب
خیریت گوئی و عافیت جوئی خسو	لکھنا شروع کر دیتا ہوں، القاب
نایدست و خچگان خسو را وقع نهند	آداب و خیریت گوئی اور خسو
و نیز دانا شناسد کہ دریں باب	عافیت طلبی زائد ہو بیکار ہے اور
چہ ساحوی تو اں کرد و دریں	تحریر کا زائد کی وقعت نہیں کہتے
مشبہ گنجائش سخن گسری	اور عقلمند لوگ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ
تا کجاست	اس معاملہ میں کیا ساحری کجا سکتی
.....	ہے اور اس طریقہ میں اداسے مطلب
.....	کی گنجائش کہاں تک ہے

جہاں اسے ہوشمند سخن چو بند
کہ نامہ نگار مآل باید کہ نگارش

لے سخن شناس عقلمند جان کہ
خط لکھنے واسے کہ چاہئے کہ تحریر کو

از گزارش دور تر برود رنگ	تقریب سے دور نہ لیجائے اور تحریر
گفتن و ہر مطلب را بجاوش	میں تقریر کا رنگ پیدا کرے مطلب
گزارد کہ دریافتن آں دشوار	کو اسل انداز سے ادا کرے کہ
نہ بود اگر مطلب چندہ شستہ باشد	اسکے سمجھنے میں دشواری نہ ہو، اگر
و قدیم و تاخیر ز رفت گمی را بکار	چند مطلب رکھتا ہو تو قدیم و تاخیر
برد و ازان پرہیز کہ سخن گزہ گرہ	میں بڑی ہوشیاری سے کام لے اور
گرد و جہنم را مدعا بہم گزہ خور	اس سے بچے کہ الفاظ بیچید ہو جائیں
و نہ ہا بہ استعارات دقیق و	اور مطلب کے اجزاء ایک دوسرے سے نہ
لفات مشککہ نامانوس و عبارت	اور دقیق استعمالے اور مشکل نامانوس
درج نہ کند۔ در ہر فرد و تہہ	لفات عبارت میں کبھی نہ لائے اور
مکتوب البیہ د نظر دارد۔ تا تواند	ہر تحریر میں مکتوب البیہ کا مرتبہ نظر میں
سخن را درازی نہ دہد و از تکرار	رکھے اور جہانک ممکن ہو تحریر کو طول
الفاظ محترز باشد و بیشتر بذاق	نہ لے اور ایک ہی لفظ کو بار بار نہ کہنے سے
اہل روزگار حشر زند و از	بچے، اور زیادہ تر زمانے کے لوگوں کے
احاطہ قواعد و قوانین کے قرار	ذائقہ کے موافق (یعنی مانوس) الفاظ
ایں مردم است بدرد و	لکھے اور جو قواعد و قوانین کے ایسے لوگوں نے
اما اندازہ خوبی بیان	بنادئے ہوں ان سے باہر خیالے لیکن
نگاہ دارد۔ و این	اسی کے ساتھ خوبی زبان کو کہاتھ سے
پاری آمیختہ بہتازی	نہ جانے دے، اور اس عربی کی کافی

دکشا کش قهر فات ہندی	ہندی فارسی نویسیں کے قہر فات
زبانان پارسی نویں صنایع	کے بیجا آمیزش سے خراب صنایع
نگزار دو لغات عربی جز بقدر	نہ کرے اور عربی لفظ صرف بقدر ضرورت
بایست صفت نہ نماید و پیوستہ	ہر حال کرے اس سے زائد نہیں
دراں کو شد کہ سادگی و نفی	اور ہمیشہ سکی کو شش کرتا ہے کہ
شمارا اگر دور	سادگی اور لطافت کی عادت ہو جا

یہ عبارت ہر حق فارسی رقعات سے تعلق کرتی ہے مگر اردو میں بھی انھوں نے
یہی طرز بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ اختیار کیا، چنانچہ ایک خط میں مرزا
حاکم علی بیگ تھر کو لکھتے ہیں :-

”مرزا صاحب! میں نے وہ انداز اختیار کیا ہے کہ سہلہ کو
مکالمہ بنا دیا ہے، ہزار کو س سے زبانِ قلم! میں کیا کرو، ہجر
میں وصال کے نہ لیا کرو“
مرزا افسوس کو :-

”بھائی! مجھ میں تم میں نامہ نگاری کا ہے کوہر مکالمہ ہے۔“
نواب انور الدولہ شفق کو :-

”یہ خط لکھنا نہیں! میں کرنی ہیں دیوی سب کے کہیں القاب آرا نہیں لکھتا“

۵۱ یہ نصیحت فارسی کے متعلق ہے مگر اس سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے کہ اردو کی تحریریں
عربی و فارسی دونوں زبانوں کے غیر انوس اور ثقیل الفاظ سے بہتر ہے۔

میر ہمدی سے قدیم روش نامہ نگاری کی مذمت کرتے ہیں :-
 ”تھارا دماغ چل گیا ہے، لفاقہ کو کر دیا کرو، مسودہ کو
 بار بار دیکھا کرو، پاؤ گے کیا یعنی تم کو وہ محمد شاہی روشیں پسند ہیں
 یہاں خیریت ہے وہاں کی عافیت مطلوب ہے، خط تھارا بہت دن
 کے بعد پہنچا، جی خوش ہوا، مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے،
 برخوردار میر سر فرار حسین کو دینا اور دعا کنا اور اہل حکیم
 میر شرف علی اور میر فضل علی کو بھی دعا کنا، لازماً سعادتمندی
 یہ ہے کہ ہمیشہ اسی طرح خط بھیجتے رہو۔“ کیوں سچ کیوں اگلوں کے خطوط
 کی تحریر کی ہی طرز تھی؟ اسے کیا اچھا شیدہ ہے، جب تک
 یوں دیکھو وہ خط ہی نہیں، چاہ بے آب ہے، ابر بے اراں ہے
 خانہ بے چراغ ہے، چراغ بے نور ہے، ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو
 تم جانتے ہو کہ ہم زندہ ہیں، امر ضروری کو لکھ دیا، زوائد کو اور وقت پر
 موقوف رکھا، اگر تھاری خوشنودی اسی طرح کی نگارش پر
 منحصر ہے تو بھائی! ساڑھے تین سطریں ایسی بھی میں نے لکھ دیں
 کیا نماز تضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی؟“
 اس سے اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ مرزا اس طرز جدید کے موجد اور مخترع تھے

۱۷ ”شمالی ہند میں ہنوز مقفی عبارت کا دستور تھا، اگرچہ غالب نے اپنے خطوط سے جدید طرز
 کی ایجاد شروع کی تھی مگر عام طور سے اس کا دستور نہ تھا“ (دکن میں اردو “مسنفہ نصیر الدین آفیم“)

انہوں نے نہ صرف قدیم و فرسودہ طریق القاب آداب و خطوط میں معمولی معمولی باتوں کو ایک قلم ترک کیا، بلکہ تحریر میں سلاست و بے تکلفی کے علاوہ ایک عجیب و غریب شکل و لاڈلی اور شوخی و ظرافت پیدا کی جس سے یہ طرز انہیں کیلئے مخصوص ہو گیا اور ان کے زمانہ میں اور ان کے بعد اب تک کوئی ہمسرد و مقابل ان کی اس قسم کی تحریر کا پیدا نہ ہو سکا۔ اکبر مرحوم ظریفانہ نظم میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتے تھے، اسی طرح غالب بھی شوخ و ظریفانہ نثر میں یگانہ و منفرد تھے، مگر تعجب معلوم ہوتا ہے کہ اکبر اپنا ظریفانہ انداز اپنی نثر میں پیدا نہ کر سکے، کیونکہ ان کے خطوط میں کوئی خاص لاڈلی اور شوخی و ندرت مثل غالب کے خطوط کے ہم کو نظر نہیں آتی۔

قبل اسکے کہ خطوط غالب کی مخصوص خوبیوں کا ذکر کیا جائے ایک ضروری بات گزارش کر دینے کے قابل ہے وہ یہ کہ جامعان خطوط نے خطوط غالب کے جمع کرنے اور چھپوانے میں صرف ایک خیال کو پیش نظر رکھا، یعنی یہ کہ پہلے ان کو

۱۔ مرزا کی اردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے نرالا ہے، نہ مرزا سے پہلے کسی نے خط و کتابت میں یہ رنگ اختیار کیا اور نہ ان کے بعد کسی سے اس کی پوری پوری تقلید ہو سکی، انہوں نے القاب و آداب کا پرانا اور فرسودہ طریقہ اور بہت سی باتیں جن کو مترسلین نے لازم نامہ نگاری میں قرار دے رکھا تھا مگر درحقیقت فضول اور دور از کار تھیں سب اڑا دیں۔

(زادگار غالب)

پڑھ کر سنسے اور خوش ہوا اور مرزا کی جدت طرازیوں کی تعریف کرے، اسکے سوا اور کوئی غرض اُنکی نہ تھی، ہم کو تعجب معلوم ہوتا ہے کہ خود حضرت بھی اس زیادہ اور کوئی اہم حضرت اپنے خطوط کی اشاعت کا نہیں نکال سکے تھے۔ جب یہ خیال جامان خطوط کے دل میں جاگزیں تھا کہ خطوط محض ایک عجوبہ روزگار چیز کے طور پر لوگوں کے سامنے پیش کئے جائیں جنکو پڑھ کر وہ خوش ہوں اور نہیں بہنائیں، تو ظاہر ہے کہ اُنکی یکجائی و انطباع میں کسی خاص ترتیب و تنظیم کی ضرورت ہی نہ سمجھی گئی، یہاں تک کہ تاریخ تحریر ایسی ضروری چیز اکثر خطوط سے بیکار و غیر ضروری سمجھ کر اُڑادی گئی۔

مرزا اپنے خطوط میں تہذیب حال کے موافق تاریخ لکھنے کے بہت عادی تھے، کبھی شروع میں لکھ دیتے کبھی آخر میں یا کبھی اثناء تحریر میں اسکی تصریح کر دیتے یا کوئی ایسی بات لکھتے کہ جس سے تاریخ تحریر خط بخوبی معلوم ہو جاسکتی اگر یہ سب خطوط بہ ترتیب سارے مکتوب ایہم تاریخوار جمع کر دیے جاتے تو اس سے بڑا فائدہ یہ ہوتا کہ مرزا کی زندگی کے ضروری واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ زمانہ موجودہ کی فائل کے انداز سے خود انھیں کی تحریر سے ترتیب پا جاتے۔ مثلاً بعد سردہ دلی کی تباہی و بربادی کے حالات، مرزا کی نشین کا بند ہونا اور پھر جاری ہونا، قاطع برہان کی تصنیف، بعض تصاویر و قطعات کی تصنیف، انکا انطباع اور ممدحوں کے پاس اُنکا بھیجا جانا، کوئن و کٹوریہ کے نصیدہ کی تیاری، اُس کا ولایت روانہ کیا جانا اور ولایت سے اُسکی رسید کا آنا، مرزا کی دیگر تصانیف کا انطباع وغیرہ وغیرہ، یہ سب

ایسی ضروری باتیں ہیں کہ تعجب ہے مولانا حالی ایسے بزرگ نے بھی جو مرزا کے شاگرد رشید تھے اور یقیناً مرزا کی آخر عمر کی صحبتوں میں شریک ہوتے ہوں گے اور جنکو اکثر اصل خطوط کے دیکھنے کا اور ان کے جانچنے کا موقع ملا ہوگا اس پر توجہ نہیں فرمائی اور بعض خطوط کو مرزا کی شر اور ان کے خاص انداز تحریر کا نمونہ سمجھ کر تبرکاً دینا ہمارے سامنے پیش کر دیا۔

صورت موجودہ میں تمام خطوط گڑبڑ ہو گئے ہیں، مثلاً ایک ہی شخص کے نام ۶۵ سے ۶۶ کے خطوط کے بعد ۶۱ - ۶۲ کے خطوط نظر آتے ہیں، اور اکثر میں تاریخ تحریر خط ایک بے ضروری جزو سمجھ کر حذف کر دی گئی ہو، پس ایسی صورت میں کسی قسم کی کوئی ترتیب جس سے کوئی عمدہ نتیجہ مستنبط ہو سکے اگر محال نہیں تو شکل ضرور معلوم ہوتی ہے، کسی وقت اگر اصلی خطوط ہاتھ آجائیں اور قاعدے سے تاریخوار مرتب کر دیے جائیں تو مرزا کی ایک نہایت عجیب و غریب مستند خود نوشتہ سوانح عمری انھیں سے تیار ہو جائے گی۔

اپنا مطلب واضح کر نیکی غرض سے ہم مرزا کے چند خطوط لیتے ہیں اور اسے معلوم کے شروع ہی میں نواب میر غلام بابا خان بہادر رئیس سورت کے نام چند خطوط ہیں جنکی تعداد دس ہے، ان کی ترتیب موجودہ اور مجوزہ تاریخوار ایک نقشہ کی صورت میں پیش کی جاتی ہے جسکے خانہ تفصیل سے معلوم ہو جائے گا کہ واقعات مندرجہ خطوط مجوزہ صورت میں کس عمدہ طریقہ سے دکھائے جاسکتے ہیں اور موجودہ صورت میں جبکہ کوئی ترتیب نہیں ہے کیا کیا باتیں لازم آتی ہیں۔ مثلاً مرزا صاحب نے اب صاحب کو دو خط میں لکھتے ہیں :-

”واہ اول ساغز وردی، کیا جگر خوں کن اتفاق ہے پہلا خطا نیلے۔“

جو حضرت کا جھکوا یا آپس خبر مرگ ”

یہ پہلا خط دوسرے نمبر پر ہونے کی بجائے پہلے ہی تھا لیکن کوئی
درجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ یہی حال باقی خطوط کا بھی ہے جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے

صفحہ نمبر خط	نمبر خط	تاریخ خط	مختصر مضمون خط
۱	۲	۹ ستمبر ۱۸۶۲ء	(سب سے پہلا خط) تعزیت نامہ درباب وفات نواب میر جعفر علی خان
۲	۹	۳۰ ستمبر ۱۸۶۲ء	گھڑی کے عطیہ کا شکریہ
۳	۶	۲۲ مارچ ۱۸۶۳ء	سافرش کا ویانی کی رسید کی اطلاع، بوستان خیال کا اشتہار اور ایک نئے اخبار کا اشتہار خط میں بھیجا جاتا ہے۔
۴	۵	۹ اگست ۱۸۶۳ء	شادیوں کی قرارداد کی خبر مبارکباد، نواب صاحب کے (دکھ کا تاریخی نام ”سیدہ مات علیقاں“ رکھ کر بھیجا تھا) ماسکی ہینڈ پونچھنے کی شکایت
۵	۶	۱۴ نومبر ۱۸۶۳ء	شادی میں بسبب ضعف نہ شریک ہو سکنے کی معذرت نواب صاحب کی لڑکی کی تقریب بسم اللہ کی مبارکباد اور تاریخ، اپنی تصویر کی تیاری کی اطلاع۔
۶	۷	۱۰ دسمبر ۱۸۶۳ء	نواب صاحب کے افسرانہ عذر و جاہ دعا لیا خطاب، اور ہائیکورٹ سے مقدمہ جتنے کی مبارکباد۔

۱۔ اس سے ظاہر ہے کہ اگر یہ بیانی خط جیسے نام درج کیا ہو گا اس مجموعہ میں نہیں ہے

صفحہ ترتیب	تاریخ ترتیب	تاریخ ترتیب	مضمون خط
۷	۳	۲۶ اپریل ۱۹۷۷ء	کسی عورت میں عدم شرکت کی معذوری، تکرار مبارکباد مندرجہ خط نمبر ۷
۸	۸	۳۱ مئی ۱۹۷۷ء	سورت پہنچ سکنے کی معذرت، خط دیر میں لکھنے میں صفت پیرانہ سالی کا عذر
۹	۱۰	۷ اگست ۱۹۷۷ء	نواب صاحب مرزا کے کمال کی تعریف کرتے ہیں اس کا شکریہ۔ عطیہ (قابلا ردیہ) پہنچنے کا شکریہ قاطع برائے کی تیاری کی نواب صاحب کو اطلاع۔
۱۰	۲	۱۶ اپریل ۱۹۷۷ء	صفت اس قدر طاری ہے کہ یہ خط کسی دوسرے لکھو یا ہر نواب صاحب کے شکوہ و شکایت کا جواب بنے الامام صاحب کا ذکر۔

”ادبی خطوط“ کی ترتیب سے پیشتر ہمارا یہی خیال تھا کہ ادبی معنی اور عود و ہندی دونوں کتابوں کو اس انداز سے نئے سے قریب دیں کہ مرزا کی آخر عمر کے اہم واقعات میں سخن خود انھیں کی تحریر سے ظاہر ہو جائیں، مگر یہ کام بوجہ اکثر خطوط کے غیر مرتب صورت میں چھپنے اور بعض خطوط کے مجموعہ میں موجود ہونے اور تاریخوں کے نکل جانے کے اس قدر دشوار بلکہ محال معلوم ہوا کہ اس ارادہ کو ترک کرنا پڑا اور صرف مرزا کے ادبی خطوط کے اجتماع پر کفایت کی گئی کہ یہ بھی ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں ”ادبی خطوط“ سے اس مجموعہ میں مرزا کی وہ تمام تحریریں

اور عبارتیں مراد ہیں جن میں انھوں نے :-

- (۱) خواہ اپنے یا دوسروں کے اشعار کے معانی اور مطلب سمجھا گئے یا نہ تنقید کی
- (۲) فارسی وارد و شعر مہینہ پر یا ان کے کلام اور تصانیف پر رائے کی
- (۳) اپنے شاگردوں کے کلام پر اصلاحیں دیں۔

(۴) طریقہ اصلاح

(۵) ادبی سوالوں کے جوابات۔

- (۶) اپنی تصانیف کے چھپوانے میں کس قدر اہمک کیا اور کیا کیا جتنی ٹھائیں
- (۷) قاطع برہان کی تحریر و طباع میں کیا کیا مبالغے کرنا پڑے۔
- (۸) تحقیق لغات و تذکیر و تائید بعض الفاظ۔

ان کے علاوہ بھی بعض ایسی عبارتیں ان خطوط میں شامل کرنا پڑیں جن کا کوئی ادبی تعلق تو نہ تھا مگر وہ اس طرح سے بعض ادبی خطوط میں شامل تھیں کہ ان کو علیحدہ کر دینے سے ادبی مضمون بالکل مختصر رہ جاتا یا ان عبارتوں میں کوئی جدت شوخی یا ذریت ایسی پائی گئی کہ ان کا بھی شامل کر دینا ضروری سمجھا۔ پس اس طریق سے اس استادِ عظیم کے بتائے ہوئے ادبی نکتے بھی دریافت ہو گئے اور اس کا انداز بیان اور شوخی تحریر کا بھی مزہ اٹھایا گیا، یعنی ہم خرم و ہم ثواب کا لطف حاصل ہوا۔

مجموعی تعداد ان خطوط کی جو اس مجموعہ میں شامل ہیں چھپانوسے ہے اس میں اور اردو سے ملتی وعود ہندی کی ترتیب میں یہ فرق بھی ملحوظ رکھا گیا ہے کہ آخر لکھ کر کتابت کو تالیف کے نام بہت جلی بطور سرخی خط کے شروع میں

دیے گئے ہیں، مگر چونکہ عرض اصلی ”کیا کہا گیا ہے“ نہ یہ کہ ”کس سے کہا گیا“
لہذا مکتوب الہیم کے نام ضمنی حروف میں خط کے آخر میں دیے گئے اور شروع میں
صرف سلسلہ کا نمبر ہے۔

اس زمانہ میں چونکہ کتب بینی کا شوق بہت کم رہ گیا ہے دھپ سے
دھپ کتاب بھی اول سے آخر تک پڑھنا دو بھر ہو جاتا ہے۔ لہذا ایسے صحاب
کے لئے جو محض ایک سرسری نظر ڈال لینے کو غنیمت سمجھتے ہیں پورے پیرا کا
مطلب مختصر طور پر حاشیہ پر دیدیا گیا ہے تاکہ اگر جی چاہے اور اتنا وقت نکالا
جاسکے تو مزید معلومات کے شوق میں پورا پیرا پڑھ لیں درجہ خط کا مطلب عبارت
حاشیہ ہی سے دریافت ہو سکتا ہے۔

یہ مجموعہ مطالب لطیف اور مطالب علم و دونوں کے فائدہ کے واسطے موجودہ ایلوشن
عموم ہندی اور اردوئے معلیٰ سے معلومات اور دھپ و دونوں اعتبار سے کسی طرح
کم نہیں بلکہ ترقی خطوط اور بعض دیگر معلومات مفیدہ کے لحاظ سے ان سے کچھ
زیادہ ہے۔

اب ہم مختصر ایہ دکھلانے کی کوشش کریں گے کہ مرزا نے نامہ نگاری میں
لفظاً و معنی کیا کیا تصرفات کئے اور کیا کیا جدید اور لطافتیں پیدا کیں۔

(۱) لفظی تصرفات (الف) پرانے طرز کے القاب، آداب اور عبارت خاتمہ کو
ترک کیا۔ (ب) پرانے طرز کے بے مزہ مقفی و سجع فقرے جو قدیم
نثر نگاروں کی شان تھی ترک کئے اور عبارت میں ایسی دل آویزی اور بے تکلفی پیدا کی
جس کا لطف ہائے کسی بیان سچا نہیں ہو سکتا صرف اہل خطوط کو پڑھنے سے

سمجھ میں آسکتا ہے۔

انقلاب کی قدیم روش ترک کرنے میں مرزا نے اپنے انھیں اصولوں پر عمل کیا جن کا ذکر صفحہ ۱۴ میں ہوا یعنی مکتوب الیہ کو اسکی حالت کے موافق آغاز خط میں پکارنا۔ یہی لفظ پکارنا، اس عظیم الشان انقلاب کا پتہ دیتا ہے جو مرزا نے اپنے خطوط کے ذریعے اردو شریکاری میں کیا ہے۔ مرزا کے مکتوب الیہ دو قسم کے لوگ تھے (۱) وہ جو ان سے سن یا مرتبے میں بڑے تھے یا جن سے بے تکلفی کم تھی (۲) وہ جو ان سے سن میں کم تھے یا جن سے بے تکلفی بہت تھی۔

باستثناء چند لوگوں کے جن کا مرزا بہت ادب و لحاظ کرتے تھے ہی دوسری صنف میں انکے زیادہ تر مکتوب الیہ شامل ہیں کیونکہ ان کے اکثر اسناد و احباب اور نیز ان کے تمام شاگرد اسی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔

مگر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ وہ بڑے سے بڑے آدمیوں سے بھی تکلف و نصنع کی گفتگو کبھی نہیں کرتے بلکہ موقع موقع سے ان سے بھی ایسی مذاق اور ظرافت کی باتیں کر جاتے ہیں کہ بڑھنے والے کو مطلق معلوم نہیں ہوتا کہ کاتب و مکتوب الیہ کے سن یا مرتبے میں کسی قسم کا فرق ہے، البتہ اس قسم کے لوگوں کے خطوط کو یا تو وہ کسی بڑے طرز کے القاب سے شروع کرتے تھے مثلاً نواب میر غلام بابا خاں کو "نواب صاحب جمیل المناقب عیم الاحسان" یا کوئی لفظ مختصر جیسے قبلہ "جناب نواب صاحب" وغیرہ صاحب عالم مارہروی کو "پیر و مرشد" مولوی عبد الغفور خاں نساخ کو جناب مولوی صاحب قبلہ۔

مگر مرزا کی تمام صنایع و جدت و شوخی صرف دوسری صنف کے لوگوں کے
القاب میں جن سے وہ حد درجہ بے تکلف تھے نمایاں ہوتی ہے مثلاً اپنے
شاگرد رشید مرزا الفت کو "نور نظر و کھنجر" میری جان، صاحب، بھائی، ہمارا راج
منشی صاحب آؤ مرزا الفت نگلے لگ جاؤ، اچھا میرا بھائی، جیتے رہو اور خوش رہو وغیرہ
میر ہمدی مجروح کو بر خورد ار کا مگار، نور چشم، جان غالب، میاں لڑکے
میاں سید زادے، ابا بابا! میرا پاپا! میری آیا! صاحب یہ تماشا دیکھو وغیرہ۔
مرزا علاء الدین احمد خاں کو، جانا جانا، اقبال نشانا، میری جان،
علائی بھائی، مرزا علائی مولائی، یار، بھینچے وغیرہ۔

یہ وہ لوگ ہیں جن سے مرزا سے کمال بے تکلفی اور محبت دیکھا نکلتی
تھی، ان سے کم درجہ پر جوتھے ان کے القاب میں کوئی خاص جدت نہ رہتی
یا شوخی بے تکلفی نہیں پائی جاتی مثلاً منشی شیونرائن کو "برخوردار نور چشم
برخوردار اقبال نشان"، برخوردار کا مگار لکھنے پر کفایت کرتے ہیں،
مرزا امیر الدین احمد خاں معروف برفرخ مرزا کو جو بہت کسں تھے غیب
شاعرانہ انداز سے القاب لکھا ہے اور اسکے معنی بھی سمجھائے ہیں۔

”اے مردم چشم جہاں میں غالب“ پہلے القاب کے معنی سمجھ لو
یعنی چشم جہاں میں غالب کی پتلی چشم جہاں میں تھا رازا باپ
مرزا علاء الدین خان بہادر اور پتلی تم.....“

ان سب القابوں سے مرزا کی کیفیات قلبی کا پورا اندازہ ہوتا ہے جو وقت
اور جہاں حالت و کیفیت میں وہ ہوتے تھے و بساری تراوش قلم کا انداز تھا، مگر
مولانا حالی کا یہ خیال بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے، کہ وہ اپنے خطوط میں

کوئی نہ کوئی بات ایسی ضرور لکھنا چاہتے تھے جس کو پڑھ کر ان کا مکتوب الیہ خوش اور باغ باغ ہو جائے

مفتی مسیح نقود کا ترک - اس موقع پر بیشتر ہم مولوی غلام امام شہید اور منشی غلام غوث بیچر کے دفتروں کے چند سطر بطور نمونہ پیش کرتے ہیں تاکہ اُس زمانہ کی عام خطوط نگاری کی روش معلوم ہو جائے اور یہ بھی اندازہ ہو کہ زمانے کیا کمال کیا کہ اس قسم کی عبارت کو جو ان کے زمانہ میں نہ صرف رائج بلکہ داخل فیشن تھی بلکہ کیسی سادہ بے تکلف شوخ اور لطیف انگریز عبارت کا رواج دیا۔ جو ہمارے نزدیک بہت بڑا اعجاز ہے۔

مولوی غلام امام شہید کا رقعہ ہمنیت و تعزیت آمیز :-

مجموعہ انشائے شیریں زبانی دیباچہ کتاب سخن مغانی، تراجمتہ قلم بعد تشریح مراتب شقیاق و آرزو مندی کے تعزیت کے مضمون کے آئینہ بھی بہا تا ہے اور کچھ خوشی میں آکر مبارکباد کا مضمون بھی زبان پر لاتا ہے، زمانہ میں خوشی و غم دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور دنیا میں دھوپ چھاؤں کی طرح شادی کے ہاتھ میں ماتم کا ہاتھ ہے۔ دو بچوں ایک ہی شاخ میں پھولتے ہیں، ایک دو ٹھٹھا دو ٹھن کے سر کے کام آتا ہے دو سر میت کی تربت پر چڑھایا جاتا ہے۔ دو موتی ایک بیپ میں پیدا ہوتے ہیں ایک بادشاہ کے تاج میں لگاتے ہیں دو سب کے کھل میں پسیر دو میں ملاتے ہیں ایک ہی کافر سے دو شمعیں بنتی ہیں ایک محفل سرود کے کام آتی ہے

دوسری طرف کے مزار پر جلانی جاتی ہے۔ چمن میں کبلی اگر کھلکھلا کر
ہنستی ہے، شبنم بے اختیار اس کے ہنسنے پر روتی ہے۔ جس باغ میں
نخراں ہودہاں بہا رہی ہے اور جہاں گل ہودہاں خار بھی ہے۔

..... " ۵۱

بیخبر کا خط مولوی غلام امام شہید کے نام :-

قبلہ میری شوخی دیکھئے ! یوسف کو آئینہ دکھاتا ہوں، خوشید
کو روشنی کی حکایت سناتا ہوں۔ گلزار میں پھول لے جاتا ہوں،
ضن میں مشک تحفہ بھیجتا ہوں، دریا کے سامنے روانی کے معانی
بیان کر رہا ہوں، چاند کے روبرو نورافشانی کا معاملہ کرتا ہوں،
لعل کے حضور میں رنگ کی دکان کھولتا ہوں، قند کے مواہج میں
شیرینی تولتا ہوں، میحاسے کتنا ہوں جاں بخشی کی روایت
سنیے، موسیٰ سے تمنا کرتا ہوں کہ یہ بیضیا کی چمک دیکھئے یعنی
حضرت کا دیوان مرتب کر کے آپ کے حضور میں پیش کر رہا ہوں

..... " ۵۲

مرزا نے بھی روش زمانہ کے موافق مقفی عبارت اپنے اکثر خطوط میں

۵۱ اخوذ از السیر المصنفین جلد اول صفحہ ۱۹۸ (یہ رتنہ جنگنا منہ نعمت خان عالی کی ابتدائی

چند سطروں کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے)

۵۲ اخوذ از السیر المصنفین جلد اول صفحہ ۲۱۳

قائم رکھی (میرے خیال میں تقریباً چالیس فیصدی خطوط اسی رنگ میں ہیں) مگر اس روش میں بھی انکی بے تکلفی اور شوخی اسی طرح جلوہ گر ہے جس طرح کہ انکی سادہ عبارت میں ہے اور معراج کمال یہ ہے کہ تصنع میں بے تصنعی اور بناوٹ میں سادگی کا لطف آتا ہے -

یہاں پہلے انکی مقفی عبارت کا ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے جس سے ناظرین کو اندازہ ہو جائے گا کہ مرزا میں اور شہید و بخیر وغیرہ کی قسم کے لوگوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے -

مقفی عبارت کا نمونہ :- (ہم اس خط کو اس طریقہ سے لکھتے ہیں کہ توانی اچھی طرح سے واضح ہو جائیں یہ امر خاص طور پر قابل لحاظ ہو کہ ہر جہیز عبارت مقفی ہے مگر برخلاف خطوط شہید و بخیر متذکرہ بالا کے ایک ایک فقرہ میں علیحدہ علیحدہ مضمون ہے)

یارب ! یہ ایک خط جو محکو بردہ گجرات سے آیا ہے، کاتب نے اپنے کو احمد حسن قنوجی بتایا ہے اُدھسے اظہار آشنائی ہے، میری طرف سے یہ بھیائی ہے، کہ محکو ان کی اور اپنی ملاقات یا نہیں آتی، سوچتا ہوں کوئی بات یاد نہیں آتی۔ خائے نیاں خراب عشرو قتالہ کے مرحلہ کارہ پہا ہوں، شاید اگرچیوں کا تو اس کا بھی مجھے علم نہ رہے گا کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔ سینٹھ برس کی عمر ہوئی عواس ظاہری میں سے سامعہ و شاتمہ باطل، عواس باطنی میں سے حافظہ زائل۔ بسبب نیاں کے اکثر مطالب ضروری تلف ہو جاتے ہیں

خدا کیا اس عمر میں سبک دہی ایسے خوف ہو جاتے ہیں حیران ہیں
 کہ آپ کو سید لکھوں مولوی لکھوں خان لکھوں، خط میں تو خیر کچھ لکھ دینگا
 خط کا کیا عنوان لکھوں۔ بندہ بہرور فقیر معاف رہے، حضرت
 کا دل غبار کہ ورت سے صاف رہے۔ مولوی عبد گیل صاحب
 بریلوی کو جانتا ہوں، بلکہ اُن کا احسان مانتا ہوں۔ کہ باوجود
 عدم ملاقات ظاہری اکثر اُن کے خطوط آتے رہتے ہیں، گویا وہ اپنا
 نام ہمیشہ جھکو یاد دلاتے رہتے ہیں۔ نہ آپ کہ بعد ایک عسکر
 ناگاہ بنامہ یاد فرمائیں، اور اپنی اور میری ملاقات کا زمانہ یاد
 نہ دلائیں، بہر حال تمھارا دعا گو ہوں، خیر جو ہوں۔ اس خط کے
 جواب میں ایسا کچھ لکھو کہ تم کو پہچان جاؤں، کب ملے تھے
 کئے ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ یہ سب مایج جان جاؤں.....“
 (بنام مولوی احمد تنوخی)

غیر حقیقی سادہ عبارت کا نمونہ :-

”بھائی! اس عرض میں بھی تیرا ہم طالع اور بہرور ہوں،
 اگرچہ یک فنہ ہوں مگر مجھے اپنے ایمان کی قسم میں نے اپنی نظم و نشر
 کی داد باندازہ بالیست پائی نہیں آپ ہی کہا، آپ ہی سمجھا۔
 قلندر ری و آزادگی و ایثار و کرم کے جو دالے میرے خالق نے
 مجھ میں بھردے ہیں بقدر ہزار ایک ظہور میں نہ آئے۔ نہ وہ طاقتِ جہانی
 کہ اک لاکھ ہاتھ میں لوں اور اُس میں شطرنجی اور ایک ٹین کا لٹا

مع سوت کی سی کے لٹکالوں اور پیادہ پاچلڈن کبھی شیرازہ جانا کلا،
 کبھی مصر میں جا ٹھہرا، کبھی نجف جا پہنچا۔ نہ وہ دنگاہ کہ ایک
 عالم کا میزبان بن جاؤں اگر تمام عالم میں نہو سکے نہ ہی جس شہر میں
 رہوں اس شہر میں کوئی بھوکا تنگ نظر نہ آئے
 وہ جو کسی کو بھیک مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود در بدر بھیک مانگے
 وہ میں ہوں۔“

(بنام نواب علاء الدین احمد خان)

بندگی و سلام لکھنے کا نیا ڈھنگ

اُستاد میر جان کو اس راہ سے کہ میری پچھپی اُن کی چچی
 تھیں اور یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں دُعا اور اس رو سے کہ دوست
 ہیں اور دوستی میں کمی و بیشی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے سلام
 اور اس سب سے کہ سستا و کمالاتے ہیں بندگی اور اس نظر سے کہ یہ سید ہیں
 دُرود، اور موافق مضمون اس مصرع کے :- سَوَا اللہ دَاوَدَہ فَا لَوْ جِہ
 سبھو۔“

معنوی تصرفات یعنی خطوط میں ایسی باتوں کا ذکر جس سے کاتب
 و مکتوب لبر و دونوں کے اخلاق و عادات پر پوری روشنی پڑتی ہے۔
 (۱) مرزا رسال خطوط میں دن تاریخ بلکہ وقت تک کی تفصیل کے
 پابند تھے۔

”جناب چودھری صاحب سب کا غایت نامہ سومت پہنچا اور

یہ وقت صبح کا ہے دن بدھ کا ربیع الثانی کی چوبیسویں اور دسمبر
کی پہلی.....“

(بنام چودھری عبد الغفور سرور)

(۲) تحریر جواب میں تاخیر نہیں کرتے :-

”خط کے پہنچنے سے بہت خوش ہوا، ڈاک کیا ہے خاک ہے

خیر اور ہڑھا، دھر جواب لکھا، خدا کرے میرا خط جلد پہنچے ورنہ

یہ آپ کو خیال ہو گا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب لکھا.....“

(۳) انگریزوں کو خطوط و قصائد وغیرہ بھیجنے کا شوق اور ان کے جواب

و خوشنودی سے مسرت

”نواب لٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کو نسخہ دستنویس پیل ڈاک

بھیجا تھا ان کا خط فارسی مشعر تین عبارت و قبول صدق و ادب

و مودت پیل ڈاک آگیا، پھر قصیدہ بہاریہ تہنیت و رحمت میں

بھیجا گیا اس کی رسید آگئی، وہی خاں صاحب بیارمہربان

دوستانہ القاب اور کاغذ افشانی، ازاں بعد ایک قصیدہ جناب

راہرٹ منٹگری صاحب لٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح

میں توسط صاحب کشتربہادر دہلی گیا اس کے جواب میں شنودنی نامہ

توسط کشتربہادر کل جکوا گیا.....“

(ایضاً)

ہنری اسٹوارٹ ریڈ صاحب مالک مغربی شاہی کے مدرسوں کے ناظم

اور گورنمنٹ کے بٹے مصاحب ہریانہ کے دنوں میں ایک ملاقات

میرے ان کی ہوئی تھی میں نے ان کے ساتھ بے جلد (کتاب دستنویس)

اُن کو بھیجی تھی، کل اُن کا خط بھجو اس کتاب کی رسید میں آیا، بہت
 قیامت نہ لکھتے تھے اور ہاں بھئی ایک تماشہ اور ہے وہ بھجو لکھتے
 تھے یہ دستنویس اس سے کہ تم بھیجو مطبع مفید غلاف نے ہائے
 پاس بھیجی ہے اور ہم اُسکو دیکھ رہے اور خوش ہو رہے تھے کہ ہمارا
 خط مع کتاب کے پہونچا، اُن کے اس لکھنے سے یہ معلوم ہوا کہ مطبع
 میں سے گورنر کی نذر بھی ضرور گئی ہوگی، کیا اچھی بات ہے کہ
 وہاں بھی میرے کلمہ بھیجنے سے پہلے میرا کلام پہونچ جائے گا۔ میں
 چیف کمنشنر پنجاب کو یہ کتاب بھیج چکا ہوں اور نواب گورنر کی نذر
 اور ملکہ کی نذر اور سکرتریوں کی نذر یہ پارسل انشاء اللہ آج روانہ
 ہو جائیگا۔ دیکھوں چیف کمنشنر کیا لکھتے ہیں اور گورنر کیا

فرماتے ہیں۔

تاہنال دوستی کے بڑے ہاں
 حالیا قسیم دتے کا شتیم نام نہی ہوا لافتمہ
 (۴) مزار کے زمانہ میں ڈاک کا انتظام اچھا نہ تھا اسی وجہ سے وہ ہر
 کہتے ڈاکے اب ڈاکو ہو گئے "ڈاک کیا ہے خاک ہے" اور شاید اسی ڈاک کی
 بنظمی کی وجہ سے وہ بیرنگ خط بھیجنا پسند کرتے اور دوسروں کو بھی ہمارا
 کرتے تھے کہ تم بھی بیرنگ بھیجو۔

"ایک قاعدہ آپ کو بتاتا ہوں اگر اسکو منظور کیجئے گا تو خطوط کے
 نہ پہونچنے کا احتمال اٹھ جائے گا اور جٹری کا درد سرجاتا رہے گا
 آدھ آنہ نہ سہی ایک آدھ سہی، آپ بھی خط بیرنگ بھیجیجئے اور میں بھی

بیرنگ بھیجا کروں۔ پیڈ خطوط لفت بھی جوتے ہیں، اس قاعدہ کا
جیسا کہ میں واضع ہوا ہوں بادی بھی ہوا اور یہ خط بیرنگ بھیجا.....

(بنام چودھری عبدالغفور سرور)

.....

(۵) طریق اصلاح، دوستوں کے کلام کی اصلاح پر بالکل فخر و مباہرات
نہیں کرتے بلکہ تہذیبی ٹھکار کو مد نظر رکھتے ہیں۔

دعوتِ شیعہ صاحب (یعنی شیخ عطاء حسین صاحب) کیوں مجھ کو محبوب
کرتے ہیں اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک
ہے قصیدہ و مثنوی بھیجو بیجئے۔ لطف اٹھاؤ گنا اور جو کچھ میرے خیال
میں آئے گا بے تکلف عرض کر دوں گا، میرا سلام کہئے اور مثنوی اور
قصیدہ ان سے لیکر جلد بھیج دیجئے..... (ایضاً)

”صاحبِ مثنوی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی۔ ہے ہے
’اس بزرگوار کے جگر میں کیا کیا گھاؤں پٹے ہو گئے تب یہ تراوش
خوشنابہ فلور میں آئی ہوگی، غرض یہ ہے کہ عذراں بیان سے حقِ نجاب
انہیں کے معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ اہلِ کاندھ میرے نظر میں نہیں اور
حقیقت حالِ مجھ پر مجھول ہے اس واسطے انجام و آغاز اندازہ دانا
کچھ نہیں سمجھا۔ حکم و اصلاح کو آپ بنظر اصلاح نظر فرمائیں
میں نے مجبورتاً ہر جا میں اشارِ اصلاح لکھ دیا ہے.....“ (ایضاً)

”سنو صاحب یہ تم جانتے ہو کہ زمینِ العابدین خاں مرحوم میرا
فرزند تھا اور اب اُس کے دونوں بچے کہ وہ سیکرہ دیتے ہیں میرے پاس

آتے ہیں اور دبیم محکومتا ہے میں اور میں تھل کرتا ہوں، خدا گواہ
 ہے کہ میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا ہوں، پس تمہارے نتائج طبع
 میرے منہ سے پوتے ہیں جہاں عالم صورت کے پوتوں سے کہ مجھے کھانا
 نہیں کھانے دیتے، جھکو دو پہر کو سونے نہیں دیتے، تنگے تنگے پاؤں
 میرے پناگ پر رکھتے ہیں، کہیں پانی نہ دھاتے ہیں، کہیں خاک
 اڑاتے ہیں، میں تنگ نہیں آتا تو ان منہ سے پوتوں سے کہ انہیں
 یہ باتیں نہیں ہیں کیوں گھبراؤں گا۔ آپنا کو جلد میرے پاس پہل ڈاک
 بھیج دیجئے کہ میں ان کو دیکھوں، وعدہ کرتا ہوں کہ پھر جلد ان کو
 تھامے پاس پہل ڈاک بھیج دوں گا.....
 (بنام نشی ہر گو بال تفتہ)

(۶) دوستوں کا عشق :-

”تھامے تنہا خطے میرے ساتھ وہ کیا جو بے پیرا ہوں نے
 یعقوب کے ساتھ کیا تھا، میاں یہ تم بڑھے ہیں، یا جوان ہیں،
 توانا ہیں یا ناتوان ہیں، بڑے بیش قیمت ہیں یعنی بہر حال غنیمت ہیں
 کوئی جلا بھنا کتنا ہے۔“

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا فسانہ ہیں ہم لوگ
 وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں شیر ہدیوں پر نظر ہے کہ وہ
 میر ہدی آئے وہ میر سر فرزند حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ یوسف خاں
 آئے، مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا، بچہ پڑے ہوؤں میں سے کچھ گئے نہیں

”حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سوائے سعادت تو ام شاہ عالم کے
اگر پڑھا گیا ہو تو دیدے پھوٹیں، ایمان نصیب نہو، وہ خط بدستور
آپ کے پاس واپس بھیجتا ہوں اردلی سفید کاغذ پر حضرت جنت
انہی نقل کر کے پھر مجھے بھیج دیجئے تاکہ اسکے جواب لکھنے میں سعادت
حاصل کروں لیکن بہت جلد بہت جلد..... (ایضاً)

(۸) دوستوں کی مصیبت و پریشان حالی میں دلی بہمدردی اور ہکوری
کرشیک دلی خواہش :-

”بھائی! ہوش میں آؤ! غور کرو! یہ مقدور مجھ میں نہیں کہ
اُن کو یہاں بلا کر ایک الگ مکان رہنے کو دوں اور اگر زیادہ ہو تو
تیس روپیہ مہینہ مقرر کروں کہ بھائی یہ لاہور دربار اور دربار چاڈری اور
اجیری دروازہ کا بازار اور لاہوری دروازہ کا بازار ناپتے پھرو اور
اردو بازار اور خاص بازار اور بلاتی بیگم کا کوچہ اور خان دوراں خاں
کی حویلی کے کھنڈر گشتے پھرو۔ اے میر ہمدی! تو دروازہ و عاجز
بانی بیت میں پڑا ہے میرن صاحب ہاں پڑے مجھے دلی دیکھنے
کو ترسا کریں، سرساز حسین کو کری ڈھونڈھتا پھرے اور میں ان عجا
جاگداز کی تاب لاؤں، مقدور ہوتا تو دکھا دیتا کہ میں نے کیا کیا
ع اے بے آرزو کہ خاک شدہ، اللہ! اللہ! اللہ!.....“
(بنام میر ہمدی مخرج)

(۹) مزا کے اکثر مکتوبات الیہ انکے نادیدہ دوست تھے، جن کو انہوں نے

کبھی نہیں دیکھا تھا مگر پھر بھی خطوط کے طرزِ ادا سے معلوم ہوتا ہے کہ مرنوں کے یارِ فدا ہیں۔ ایک نہیں بلکہ صدیِ اصحابوں کے لطفِ اٹھائے ہوئے ہیں۔ یہ اعجازِ تحریر ہے کہ نادیدہ لوگوں کے اخلاق و عادات سے بھی سطحِ واقف معلوم ہوتے ہیں کہ گویا ان کے ساتھ صدیوں صحبت رہی ہے۔

(۱۰) مرزا کے اکثر اہباب کی علیحدہ علیحدہ عتباتیں اور گولیاں کشتیں جیسا ذکر اس جامع کے کسی سربراہِ دانشمندی کے خطوط میں برابر ہوتا رہتا ہے اور اس جماعت کے ہر فرد کو مرزا صاحبِ مابج بے تکلفی و محبت سے یاد کرتے رہتے ہیں مثلاً ایک جماعت کے اہباب حسبِ ذیل ہیں :-

مرزا علاء الدین احمد خاں، انکے چچا زاد بھائی مرزا شہاب الدین احمد خاں،
مرزا علی حسین خاں، استاد میر جان، حمزہ خاں (ایک بڑے آدمی علاء الدین احمد خاں
کے استاد تھے) مرزا قربان علی بیگ سالک۔ مرزا شمشاد علی بیگ رضواں،
دوسری جماعت کے اہباب :-

صاحبِ عالم مارہروی، انکے بیٹے شاد عالم، چودھری عبدالغفور سہروردی
چودھری غلام رسول، شیخ عطا حسین،
تیسری جماعت کے اہباب

نواب میر غلام بابا خان، میاں داد خاں سیاح، میرا برہیم علی خاں وفا
حکیم احمد حسن ٹھوڑی وغیرہ،

چوتھی جماعت کے اہباب،

میر مہدی محمدرج، انکے چھوٹے بھائی میر سرفراز حسین الملقب بہ بہتد بعصر

میرن صاحب! یوسف علیخاں، یوسف مرزا، حکیم میر اشرف علی،
پانچویں جماعت کے اجاب

مرزا نقشب، مرزا حاتم علی مہر، منشی نبی بخش حقیر، اُن کے بیٹے منشی
عبداللطیف وغیرہ،

مرزا کے زورِ تحریر کا یہ اثر ہے کہ اُن کے الفاظ اور اندازِ کلام کے ذریعہ
سے ان میں سے ہر ایک کا خط و خال ہماری نظروں کے سامنے آ جاتا ہے اور
یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اُس جماعت کے اور لوگ اس شخص سے کس طرح پیش
آتے ہیں مثلاً ذیل کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ میرن صاحب ایک نوجوان حسین
خوش رو آدمی تھے اور میر مہدی اور اُن کی جماعت کے لوگ اُن سے محبت رکھتے تھے۔

”نادر کا اتنا خوف نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے۔ تم

اُن سے خواہش وصال کرتے ہوئے ڈرو۔ میر کے خط کے جواب کے
باب میں کیوں نہیں کہتے۔ صاحب یہ کچھ بات نہیں میر کے خط کا
جواب اُن سے لکھو اگر بھلاؤ.....“ (بنام میر مہدی مرقع)

”میاں! کیوں ناپاسی و نفاق شناسی کرتے ہو، چشم بیار
ایسی چیز ہے کہ جسکی کوئی شکایت کرے (میر مہدی کی آنکھیں دیکھنے
آئی تھیں جسکی شکایت انھوں نے مرزا کو لکھی تھی) تمہارا منہ چشم بیار
کے لائق کہاں چشم بیار میرن صاحب قبلہ کی آنکھ کو کہتے ہیں جب کو اچھے اچھے
عارف دیکھتے رہتے ہیں تم گونا گونہ چشم بیار کو کیا جاؤ.....“ (الہنا)

(۱۱) دوستوں سے لطیف مذاق۔ میر مہدی کی آنکھیں دیکھنے آئی ہیں

اُن کو لکھتے ہیں :-

”تمھاری آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان دلی میں
ڈھالے گئے اور جہاں جہاں ٹسکیں نکلیں جتنی گرد آڑی اُنکو آپنے
ازراہ محبت اپنی آنکھ میں جگہ دی“
میر مہدی نے ایک مرتبہ لکھا کہ جو خط آپنے مجھ کو بھیجا تھا وہ میرے ہم نام کے
ہاتھ جا پڑا اسپر فرماتے ہیں :-

”وہ جو تم نے لکھا تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے ہمنام کے
ہاتھ جا پڑا، صاحب قصور تمھارا ہے، کیوں لیے شہر میں رہتے ہو جہاں
دوسرے میر مہدی بھی ہو۔ مجھ کو دیکھو کہ میں کب سے دلی میں رہتا ہوں
نہ کوئی اپنا ہمنام ہونے دیا نہ کوئی اپنا عرصہ بننے دیا، نہ
اپنا ہم نکلنے بہم ہو چنایا.....“

(۱۲) خطوط میں بچ کی باتیں۔ عموماً اس قسم کی باتوں کی تفصیل عام لوگوں کیلئے
دکھائی سے خالی ہوتی ہے مگر مرزا کی سحر نگاری اور اُن کی عبارت میں
دلآویزی اور اثر کچھ ایسا ہوتا ہے کہ بار بار پڑھے پھر بھی اُن کے خطوط مزہ
دیتے ہیں۔ میر مہدی دلی کے حالات کی تفصیل چاہتے ہیں اُن کو لکھتے ہیں :-

”جو اسے حال دلی دالو، سلام لو، مسجد جامع داگد انت
ہوگئی، چنلی قبر کی طرف بیٹھیں پر کہا یوں نے دکائیں بنالیں،
اٹھا، مرغی، کبوتر، کچنے لگا..... ہاں سے پاس شراب آج کی
اور ہے کل سے رات کو زری آنکھ ٹھٹی پر گزارہ ہے، بوتل گلاس

موقوف اور پو لو کیا لکھوں، دھوپ میں بیٹھا ہوں،
 یوسف علیخاں اور لالہ میرا سنگہ بیٹھے ہیں کھانا تیار ہے خط لکھ کر
 بند کر کے آدمی کو دوں گا۔ اور میں گھر جاؤں گا وہاں ایک دالان میں
 دھوپ آتی ہے اسی میں بیٹھوں گا منہ ہاتھ دھوؤں گا، ایک روٹی کا
 چھلکا سالن میں جھلو کر کھاؤں گا، بین سے ہاتھ دھوؤں گا، باہر آؤں گا
 پھر اسکے بعد خدا جائے کون آئیگا کیا صحبت ہوگی.....“

نواب بن الدین احمد خاں نے دریافت کیا تھا کہ سنا جاتا ہے آپ نے شراب
 چھوڑ دی ہے اس کی کیا اصلیت ہے، اسپر ان کے بیٹے مرزا علاء الدین خاں
 کو لکھتے ہیں :-

”بھائی کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب وہ زمانہ نہیں کہ ادھر
 متھرا داس سے قرض لیا ادھر درباری مل کو جا مارا ادھر خوب چند
 چین سکھ کی کوٹھی جا لوئی ہر ایک پاس شک ہری، چودا شہد لگاؤ
 چاٹو نہ مول نہ سود، اس سے بڑھ کر یہ بات کہ روٹی کا خرچ بالکل کھو چھی
 کے سر، بالینہم کبھی خان نے کچھ دیدیا کبھی اور سے کچھ دلویا کبھی ماں
 نے کچھ آگرہ سے بھیج دیا، اب میں اور باقی کچھ روپیہ آٹھ آنے
 کلکٹری کے سود پیہ رام پور کے، قرض دینے والا ایک میرا مختار کار
 وہ سود ماہ باہ لیا چاہیے، مول میں قسط اس کو دینی پڑے، اقم کس جُدا

چو کیدارہ جدا ہو جدا، مول جلی بی جدا، بچے جدا، شاگرد پیشہ جدا،
آمد وہی ایک سو بائیس، تنگ آگیا، گزارہ مشکل ہو گیا، روزمرہ کا
کام بند رہنے لگا، سوچا کہ کیا کروں کہاں سے گنجائش نکالوں، قمر ڈیش
بھان درویش، صبح کی تبرید متردک، چاشت کا گوشت آدھا، رت
کی شراب و گلاب ہو توٹ، میں بائیس روپیہ مینا بچا، روزمرہ کا خرچ
چلایا، یاروں نے پوچھا، تبرید شراب کب تک نہ پیو گے؟ کہا گیا
کہ جب تک وہ نہ پلائیے، پوچھا کہ نہ پیو گے تو کس طرح جیو گے؟
جواب دیا کہ ہر طرح وہ چلائیے گے، بائے مینا پورا نہیں گذرا تھا کہ
رام پور سے علاوہ دجہ مقررہ اور روپیہ آگیا، فرض منقطع ادا ہو گیا،
متفرق رہا، خیر رہو، صبح کی تبرید رات کی شراب، جاری ہو گئی گوشت
پورا آنے لگا، چونکہ بھائی صاحب نے دجہ و قونی اور بھالی پوچھی تھی
اُن کو یہ عبارت پڑھا دینا.....

(۱۳) مرزا اپنی شہرت اور نام آوری کو مسلم جانتے ہیں :-
”قسم شرعی کھا کر کہتا ہوں کہ ایک شخص ہے کہ اس کی عزت
و نام آوری جمہور کے نزدیک ثابت اور محقق ہے اور تم حضرات چہ بتاتے ہو
مگر جب تک اس سے قطع نظر نہ کرو اور اس سحرہ کو گنہگار اور دلیل سمجھ لو
تم کو چین نہ آئے گا۔ پچاس برس سے دلی میں رہتا ہوں، ہزار ہا خط
اطراف و جوانب سے آتے ہیں بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ نہیں سمجھتے نہایت
ایسے ہیں کہ محلہ سابق کا نام کچھ دیتے ہیں۔ گنہگار کے خطوط فارسی

وانگریزی یہاں تک کہ ولایت کے آئے ہیں صرف شہر کا نام اور میرا
 نام + یہ سب مراتب تم جانتے ہو اور ان خطوط کو تم دیکھ چکے ہو اور پھر
 مجھ سے پوچھتے ہو کہ اپنا مسکن بتاؤ اگر میں تمہارے نزدیک امیر
 نہیں، نہ سہی، اہل حسد میں سے بھی نہیں ہوں کہ جب تک محلہ
 اور تمہارا نہ لکھا جائے ہر کارہ میرا پتہ نہ پائے، آپ صرف دہلی لکھ کر
 میرا نام لکھ دیا کیجئے، خط کے پہونچنے کا میں ضامن
 (بنام مرزا علاء الدین احمد خاں)

(۱۴) پنشن سے دربار اور خلعت کی برقراری مقدم سمجھتے ہیں :-
 ”مجھے تو دربار و خلعت کے لئے پٹے ہیں تم کو پنشن کا دست کر ہے
 یہاں کے حاکم نے میرا نام فرد میں نہیں لکھا میں نے اسکا اپیل نوٹ لفٹ
 گورنر ہاؤس کے ہاں کیا ہے، دیکھئے کیا جواب آتا ہے
 (بنام میر ہمدی مجروح)

(۱۵) اہل یورپ کے مذاق کے خلاف مرزا کے خطوط میں کھانے پینے
 کی چیزوں اور زبان کے چٹکاروں کا کہیں پتہ نہیں مگر شراب کو مستثنیٰ کر کے جسکا
 ذکر اکثر خطوط میں ہے، مرزا کے ماکولات کا بھی کہیں کہیں ذکر ہے۔
 ”شام کا کھانا بھی سویرے آتا ہے کئی طرح کے سالن، پلاؤ
 مطبخ، پسندیدہ، دونوں وقت روٹیاں، خمیری چائیاں، مرٹے،
 اچار، میں بھی خوش، لڑکے بھی خوش (یہ راپور کے کھانے کی تفصیل
 ہے) ”یاں چاول بچے بڑھتے نہیں، لے نہیں، تیلے نہیں، اب زیادہ

قصہ کرد، پرانے اور پستے چاول آئیں ایکٹ وہیہ کے خرید کر کے
 بھیج دو، یاد رہے نئے چاول قابل ہوتے ہیں اور پرانے چاول
 قابل نہیں ہوتے یہ میرا تجربہ ہے..... (بنام حکیم علامہ غفلت)
 ”خصی بچوں کے گوشت کے قلیے دو پیائے، پلاؤ، کباب
 جو کچھ تم کھا رہے ہو جھکو خدا کی قسم اگر اس کا خیال بھی آتا ہو۔

خدا کرے بیکانیر کی مصری کا کوئی انکوائٹم کمیسر نہ آیا ہو کبھی یہ تصور
 نہ کرتا ہوں کہ میر جان صاحب سی مصری کے ٹکڑے چارہ ہے ہونگے تو
 یہاں میں شک سے اپنا کلیجہ چاہنے لگتا ہوں.....

(بنام مرزا علاء الدین احمد خان)

”تاریخ نے مزہ دیا، خدا جانے وہ خسے کس مزہ کے ہونے چکی
 تاریخ ایسی ہے دیکھو صاحب قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید: تاریخ
 دیکھی اسکی تعریف کی، خسے کھا مینگے اسکی تعریف کر سینگے، کہیں
 یہ نقائص خیال میں آئے کہ یہ جن طلب ہے کہ ناحق تم دین محمد غریب
 دوبارہ تکلیف دو ابھی رقعہ لیکر آیا ہے ابھی خسے لیکر آئے لاحول
 دلاقۃ الالباشد العظیم۔ اگر بغرض مجال تم یوں ہی علی میں
 لادگے اور میاں بن محمد کے اتھ خرے بھجواؤ گے تو ہم بھی کہیں گے
 تازہ شے بہتر بارہ سے بہتر (آخری دو فقروں میں نہیں خطی ملاحظہ
 کے قابل ہے)..... (بنام میرا حسین میکش)

احسن عمر میں یہ غذا رہ گئی تھی :-

” اس جینے یعنی جب کی آٹھویں تاریخ سے بہتر وہاں برس شروع ہوا، غذا صبح کو سات با دام کا شیرہ قند کے شربت کے ساتھ دوپہر کو سیر بھر گوشت کا کاڑھا پانی، قریب شام بھی کبھی تین تلے ہوئے کباب، چھ گھڑی رات گئے پانچ روپیہ بھر شراب نہ ساز اور اس قدر عرق شیر.....“ (بنام منشی حبیب اللہ خان کا)

(۱۶) انگریزی زبان میں شعرا اردو کا تذکرہ :-

” وہ (ٹینگن صاحب) تذکرہ شعراء ہند کا انگریزی میں لکھتے ہیں مجھ سے بھی انہوں نے مدحی میں نے سات کتابیں بھائی ضیاء الدین خاں صاحب، ستار لیکر ان کے پاس بھیجیں، پھر انہوں نے مجھ سے کہا کہ جن شعرا کو تو ابھی طرح جانتا ہے انکا حال لکھ بھیج، میں نے سولہ آدمی لکھ بھیجے بقید اسکے کہ اب زندہ موجود ہیں اور اس آد کی صورت یہ ہے (۱) ذاب ضیاء الدین احمد خاں بہادر رئیس لوہارو (۲) ذاب مصطفیٰ خان بہادر علاقہ دار جالگیر آباد (۳) منشی ہرگوپال معز قانگو سکندر آباد کے کہ تفتہ تخلص کرتے ہیں اسد اسد خاں غالب کے شاگرد اصل یہ ہے کہ تذکرہ انگریزی زبان میں لکھا جاتا ہے اشعار ہندی اور فارسی کا ترجمہ شامل نہ کیا جائیگا صرف شاعر اداس کے ہتا دکا نام اور شاعر کے مکں اور وطن کا نام منجملہ صرح ہوگا ع (بنام منشی ہرگوپال تفتہ)

(۷) تصویر کے متعلق - اپنی تصویر کے متعلق مرزا نے جن خطوط میں ذکر کیا ہے یا جس کو جس کو وہ تصویر بھیجی ہے ان کا حوالہ یہاں دیا جاتا ہے :-
 ”میاں محمد فضل تصویر کھینچ رہے ہیں جلدی نہ کرو، دیر آید کشتہ

(یہ تصویر تلی معلوم ہوتی ہے) (ہنام میر ہمدی جرنل)

”بائے بصورت تصویر دونوں صاحبوں یعنی حکیم سید احمد حسن ہونڈی

اور نواب میرا ہماہم علی خاں دقا کی خدمت میں میرا سلام پہنچنا معلوم ہوا۔ اگرچہ اس صورت میں چلنا پھرنا خدمت بجالانی نہیں ہو سکتی مگر خیر حضرت کے پیش نظر حاضر رہونگا۔۔۔۔۔“ (ہنام حکیم سید احمد حسن ہونڈی)
 ”آج ۱۶ جون ۱۸۶۷ء بارہ بجے عنایت نامہ آیا، سہ نامہ

دیکھ کر سفیدہ صبح مراد سمجھا، تنگکا ایک چھوٹی سی خن کی ٹٹی کے پاس بٹھا ہوا تھا، خط پڑھ کر وہ حال طاری ہوا کہ اگر تنگکا نہ ہوتا تو گریبان پھاڑ دیتا اگر جان عزیز نہ ہوتی تو سر پھوڑتا اور کیونکہ اس غم کی تاب لاتا کہ میں نے اپنے کو کھنچو اگر بصورت تصویر آپ کی خدمت میں بھیجا، لفافہ انگنیری اقبال نشان شہاب الدین خاں سے لکھو اگر ہرنگ مال کیا اس فرمان میں اس لفافہ کے رسید نہ پائی ظاہر اڈاک پر ڈاکو گرے اور میرے پیچھے روح کے ٹکڑے اٹا دیئے۔۔۔۔۔“ (ہنام شہزادہ شہر الدین)

”صاحب اس بڑھاپے میں تصویر کے پردہ میں کیا کھنچا کھنچا پھڑوں گوشہ نشین آدمی عکس کی تصویر اتارنے والے کہ کہاں ڈھونڈوں، دیکھو ایک جگہ میری تصویر بادشاہ کے دربار میں کھینچی ہوئی ہے

اگر وہ ہاتھ آجائے گی تو وہ درق بھیج دوں گا.....
(بنام میاں داد خاں سیاح)

”تصویر کا حال یہ ہے کہ ایک مصلو صاحب میرے دوست میرے چہرے کی تصویر
اُتار کرنے گئے اُسکو تین مہینے ہوئے۔ آج تک بدن کا نقشہ کھینچنے کو
نہیں آئے میں نے گوارا کیا آئینہ پر نقشہ اُتر دانا بھی۔ ایک دوست
اس کام کو کرتے ہیں عید کے دن وہ آئے تھے میں نے اُن سے کہا
کہ بھائی میری شبیہ کھینچ دو وعدہ کیا تھا کہ کل تو نہیں برسوں باب
کھینچنے کا لیکر آؤں گا۔ یہ پانچواں مہینہ ہے آج نہیں آئے۔“ (ایضاً)

(۱۸) دیوان اردو کی خراب طباعت سے بیزاری، مرزا کا دیوان مطبع احمدی
شاہدہ دلی میں جسکے مالک محمد حسین خاں اور مہتمم مرزا اموجان تھے پہلی مرتبہ چھپا۔
قیمت چھ آنے، غالباً یہ دیوان بہت خراب چھپا ہوگا جس کی وجہ سے مرزا اسقدر
ناراض و بیزار ہیں۔

”دیوان اردو چھپ چکا۔ ہاے لکھنؤ کے چھاپے خانے۔ جس کا
دیوان چھپا اُسکو آسمان پر چڑھا دیا جس خط سے الفاظ کو چھپا دیا
دلی پرادر اُسکے پانی پرادر اُسکے چھاپے پر ملت۔ صاحب دیوان کو
اٹل سرج یا دکر ناجیسے کوئی کتے کو آواز دے.....“

(بنام میر محمدی مجروح)

(۱۹) مرزا اپنے بے تکلف دوستوں سے استمداد زمیں بے تکلف تھے۔
”یہ تھا رادعا گو اگرچہ اور امور میں بایہ عالی نہیں رکھتا۔“

مگر احتیاج میں سکایا یہ بہت عالی ہے یعنی بہت محتاج ہے، سو
 دو سو میں میری پیاس نہیں بجھتی۔ تمھاری ہمت پر سو ہزار آفریں
 جے پور سے اگر مجھ کو دو ہزار ہاتھ آجاتے تو میرا فرض رفع ہو جاتا اور پھر
 اگر دو چار برس کی اور زندگی ہوتی تو اتنا ہی فرض اور مل جاتا۔ یہ
 پانسو تو بھائی تمھاری جان کی قسم شرفقات میں جا کر سو ڈیڑھ سو
 بچ رہیں گے سو وہ میرے صدمہ میں آئیں گے اور وہ جو سو باوجود صدمے
 منگوائے گئے تھے وہ صرف رانگیزی سوداگر کے دینے تھے قیمت
 اس چیز کی جو ہمارے مذہب میں حرام اور تمھارے مشرب میں حلال ہے
 سو وہ دیے گئے.....“ (بنام مرزا قفٹہ)

یہ پانسو روپیہ وصول ہو کر حسب ذیل طریقہ سے خرچ کئے گئے :-
 ”ہنڈوی بارہ دن کی میعاد دی تھی چھ دن گزر گئے تھے چھ دن
 باقی تھے۔ مجھ کو صبر کہاں مٹی کاٹ کر روپیہ لے لے فرض متفرق سب
 ادا ہوا بہت بکدوش ہو گیا۔ آج میرے پاس سینتالیس روپیہ نقد
 کس میں اور چار تول شراب اور تین شیشے گلاب کے تونہ خانہ میں
 موجود ہیں اکھنڈ عسلے احسانہ.....“ (الفیاء)

(۲۰) مرتع نگاری یعنی الفاظ کے ذریعے سے سال کھینچنا۔ مرزا کے خطوط میں
 اکثر جگہ اس قسم کے سین ہیں جن میں کسی آدمی یا منظر یا موقع کی ہو بہو تصویر
 کھینچی ہے۔ وفادار ماما :-

”بی دفا دار جن کو تم کچھ اور بھائی خوب جانتے ہیں اب تمھاری

پھوپھی نے اُن کو دفا دار بیگ بنادیا ہے، بانہر کھلتی ہیں۔ سودا تو
کیا لائیں گی مگر خلیق اور منسا رہیں رستے چلوں سے باتیں کرتی پھرتی
ہیں۔ جب وہ چلے نکلیں گی ممکن نہیں کہ اطراف نہر کی سیر نہ کر نیگی
ممکن نہیں کہ دروازہ کے سپاہیوں سے باتیں نہ کر نیگی ممکن نہیں کہ
پھول نہ توڑیں اور بی بی کو جا کر نہ دکھائیں اور نہ کہیں کہ یہ پھول
”ٹماے چچا کے بیٹے کی کائی کے ایں یعنی تھماے چچا کے بیٹے کی
کیا ری کے ہیں.....“ (بنام مرزا علاء الدین جیٹاں)
جاڑے کی صبح :-

”صبح کا وقت ہے جاڑا خوب پڑ رہا ہے انگلیشی سامنے رکھی ہوئی
ہے دد حوت کھتا ہوں ہاتھ تاپتا جاتا ہوں۔ آگ میں گرمی نہیں
مگر ہاتھ آتش تیاں کہاں۔ کہ جب دد جوئے پی لئے فوراً رگڑ پئے ہیں
دوڑ گئی۔ دل توانا ہو گیا۔ دماغ روشن ہو گیا۔ نفس ناطقہ کو تواجہ
بہم ہو چکا۔ ساتی کوثر کا بندہ اور تشنہ لب۔ ہاے غضب! غصہ!
.....“ (بنام میر ہمدی خیر ج)

نواب کلب علی خاں مرحوم والی رامپور کی گدی نشینی کے موقع پر حکام انگریزی
کا اجتماع اور دعوت اور نواب صاحب صوف کی تصویر الفاظ میں :-

”یہاں شبن کے وہ سامان ہو رہے ہیں کہ جسد اگر دیکھتا تو حیرت
رہ جاتا، شمس کے دو کوس پر آغا پور نامی ایک بستی ہے۔ آٹھ دس دن
سے وہاں خیاں ہر پاتھے۔ پیروں صاحب کشر بہادر بریلی مع چند

صاحبوں اور میوں کے آئے اور غیوں میں اترے کچھ کم تنو صاحب اور
 میم جمع ہوئے سب کا رامپور کے مہمان کل ششہ نہ ۵ دسمبر حضور پر نور
 بڑے محل سے آغا پور شریف لیگئے ۱۲ پر دو بجے گئے اور شام کو ۵ بجے
 خلعت پہن کر آئے۔ وزیر علی خاں خاں خاں غرضی میں سے روپیہ
 پھینکتا ہوا آتا تھا۔ دو کوس کے عرصہ میں دودھار سے کم نہ تیار ہوا ہوگا
 آج صاحبان عالی شان کی دعوت ہے پن اور شام کا کھانا ہمیں
 کھائیں گے۔ روشنی آتش بازی کی وہ انرا کہ رات دن کا سامنا کر لگی
 طوائف کا وہ ہجوم حکام کا وہ مجمع کاس مجلس کو طوائف الملوک
 کہا جائیے رئیس کی تصویر کھینچتا ہوں۔ قدر رنگ شکل
 شامل عینہ بھائی ضیاء الدین خاں۔ عمر کا فرق اور کچھ کچھ چہرہ اور بحیہ
 متفاوت۔ حلیم و حلین، باذل، کریم، متواضع، متشرع، متودع،
 متفرغ، سیکڑوں شعراء، نشر کی طرت توجہ نہیں انظم لکھتے ہیں اور
 خوب لکھتے ہیں جلالاے طباطبائی کی طرز برتتے ہیں۔ تنگفتہ جہیں ایہ
 کہ ان کے دیکھنے سے غم کو سول بھاگ جائے فصیح البیان ایسے کہ انکی
 تقریر نیکر ایک اور نئی روح قالب میں آئے“
 (بنام مرزا علاء الدین احمد نانا)

دلی کی تباہی بعد غدر :-

”رشتہ ہیں کہ نومبر میں ہمارا راجہ (الور) کو اختیار لے گا مگر وہ
 اختیار لیا ہوگا جیسا کہ خدا نے خلق کو دیا ہے۔ سب کچھ اسبے

”شہر کا حال میں کیا جانوں پون ٹولی ٹکڑی چیز ہے وہ جاری

ہو گئی ہو۔ سواسے اناج اور اپنے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول لگا ہو
جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا۔ حویلیاں
ڈھائی جائیں گی۔ دارالبقا فنا ہو جائے گی، رہے ام اللہ کا خاندان
کا کوہ شاہ بلا کے بڑے تک ڈھے گا۔ دونوں طرف بھاؤ ڈرہ چل جائے
”لو جامع مسجد و انوار شہر ہو گئی چلی قبر کی طوطی شیر صدیوں پر
کہا بیوں نے و کائنات بنالیں انڈامری کبوتر بکنے لگا۔ دس آدمی ہتھم
ٹھہرے۔ مرزا آکشی بخش، مولوی صد الدین، فضل حسین خان، تین یہ
سات اور ۱۱ نومبر ۱۲۱۲ ہجری الادل سال حال جمع کے دن ابو ظفر
سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ در قید جہم سے رہا ہوئے، اِنَّا لِلّٰہِ
وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

”آبادی کا حکم عام لوگوں کو کمال لطف اور نرمی سے آبا کر تے
جاتے ہیں اور ایک نقل ہندوہاں کے صاحب کشن بہادر غنٹے
دیکھا کہ علی میں ہندو بھیسے رہے ہیں اہل اسلام نہیں ہیں۔ ہندو کو
اور علاقوں پر بھیجا۔ اور انکی جگہ مسلمانوں کو بھرتی کیا۔“

”علمداری کی وہ صورت ہے جو غدر سے پہلے تھی۔ اب یہاں ٹکٹ
چھاپے گئے ہیں میں نے بھی دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے ”ٹکٹ آبادی
در دن شہر دلی بشرط ادخال جرمانہ“ مقدار روپیہ کی حاکم کی رہے پرے
آج پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے۔ کل تواریف تعطیل ہے۔ پڑوس دوشنبہ
سے دیکھئے یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں۔“

مضمون بہت طویل ہے اور دیکھ پ ہے اور ہم جانتے ہیں کہ مرزا کے قیادت پر حتمی مرتبہ نگاہ ڈالی جائے گی اسی قدر ان کے غموض اور دقائق اور دیکھ باتوں پر عبور ہونا جائے گا، اور اس دریا سے ذخار سے برابر دریا ہوا نکلتے آئیں گے، اور طرح امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ کے متعلق فرمایا تھا کہ

الْحَدِيثُ كَرِيحٍ يَمْلَأُ لَهَاجًا اَنْ يَكُونَ

هَيَّوَالِ سَمَكٍ كَيْ رَزَتْ لَهَا بَصِيغٌ

اُسی طرح مرزا غالب کے ذکر کا اعادہ و تکرار بھی مثل مناک کے ہمیشہ خوشبودیتے اور مشام جاں کو معطر کرتے رہیں گے۔ مگر بخوف طوالت اور اپنی عاجز بانی کا اعتراف کرتے ہیں اور اس شعر کو پڑھتے ہیں کہ

دا ماں نگہ تنگ دگل حسن تو بسیار

گلچین بہار تو ز دا ماں گلہ دارد

ہم اس مقدمہ کو ختم کرتے ہیں۔

خاکسار محمد عسکری عفی عنہ

لکھنؤ، مورخہ ۱۳ اگست ۱۹۱۹ء

ادبی خطوط مرزا غالب

یعنی

ایسے خطوط جنہیں مرزا نے نکات ادبیہ میں کیے ہیں، اشعار کے معنی سمجھائے ہیں اور شعراء کے متعلق رائے زنی کی ہے،

نمبر

اپنا ذوق فارسی اور مسلک خلافت جمہور۔ شریح غلطی کر سکتے ہیں اور ان کے کلام کو وحی نہ سمجھنا چاہیے۔ ”دیوانگری محبت تو“ ”الم کی تشریح۔ دیوانگری محبت“ اور ”دیوانگری و محبت“ میں فرق۔ ”تاہرہ گفتمی از تو مکر نہ نمودے“ کی تشریح۔

اپنا ذوق فارسی اور مسلک خلافت جمہور
چودھری صاحب شفیق مکرّم کی خدمت میں بعد ارسال سلام
عرض کرتا ہوں کہ آپ نے ذرہ پروری اور درویش نوازی کی ورنہ میں سزاوارتائش نہیں ہوں۔ ایک سپاہی زادہ، چمچاں اور پھل فروشہ درواں فشرہ۔ ہاں ایک طبع موزوں اور فارسی زبان سے لگاؤ رکھتا ہوں اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کی پردائیں میرا قول اکثر خلافت جمہور پائیے گا اور حق بجانب میرے ہوگا۔

شرح غلطی کر سکتے ہیں اور اس کے
کلام کو وحی نہ سمجھنا چاہئے

پہلے میں حضرت سے پوچھتا ہوں کہ یہ صاحبِ حج شرعی
لکھتے ہیں کیا یہ سب ایزدی سرکوشش ہیں اور ان کا
کلام وحی ہے۔ اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں۔ یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ اُن کا
قیاس غلط ہے۔ مگر یہ بھی نہیں کوئی کہہ سکتا کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے اسی
چھاپے میں کہ جس کا آپ حوالہ دیتے ہیں ”منکد بٹشم عقل کل الخ“ اس شعر کی
شرح کو ملاحظہ کیجئے عبارت وہ تعقید سے لبریز کہ مقصود شارح کا سمجھا بھی
نہیں جاتا اور جب غور و تامل کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ مبنی ہرگز لائق اس کے
نہیں ہیں کہ فکرِ سلیم او سکو قبول کرے۔ پھر ”اسمان تو شب گافۃ الخ“ اس مصرع
کی توجیہ کتنی بیزہ اور بے نفع ہے۔ عربی کو کہاں سے لاؤں جو اس سے
پوچھوں کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں۔

دیوانِ گری محبت و الخ
کی تشریح

جیسا کہ دو سے شعر کے مفہوم کو شارح کہتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں
ایسا ہی اگر کوئی کے منصبِ یوانی سے یہ بات پسید ہے تو پھر شارح کیا جواب
دیگا۔ ہاں یہ کیسا کہ غلبہ محبت میں پاس وضع نہ دے اور دیوان جی صاحبِ کبری
سے ننگے سر اور ننگے پاؤں نکل بھاگے۔ ہم نے مانا مگر ہم پر پوچھتے ہیں کہ ”دیوانگی“

لے ان شمار کی تشریح خط نمبر ۲ میں کی گئی ہے لے عربی تصدیق و تنبیہ

کیون نہ لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی نہ تکلف منطبق ہو جائیں اور توجہات درمیان نہ آئیں۔

دیوانگی محبت اور فقیر کے نزدیک "دیوانگی محبت" تو صحیح اور بے تکلف ہے اور "دیوانگی محبت میں فزق" "دیوانگی و محبت" غلط محض اور "دیوانگری محبت" تو تکلف محض۔

دیوانگی اور محبت دو صفتیں کیون جمع کر سیں۔ غور کیجئے عطف واویہ چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا اور پھر اُنکی حالت میں اُس کو محبت پیدا ہوئی۔

دیوانگی میں تاج و کفش بجا تھی محبت پیدا ہونے کے بعد یہ حالت طاری ہوئی۔

کیا بے مزہ توجیہ ہے۔ ہاں "دیوانگی محبت" یعنی وہ جنون جو فطر محبت میں بہم پہونچا اُسے اس احوال کو پہونچایا۔ فقیر "دیوانگی محبت" کہیگا اور "دیوانگی و محبت"

کہنے کو منع کر گیا اور "دیوانگری محبت" کہنے کو نہ مانع آئے گا نہ تسلیم کر گیا۔ زیادہ اس سے کیا عرض کروں۔ یاد آدرسی اور مگر گسری کا شکر بجا لاتا ہوں اور بس۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب

کی طرف ہے۔ اپنے مخدوم و مطلق حضرت صاحب کیندرت میں بندگی

عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ اور کیا کہوں۔۔۔۔۔

تجاہر چہ گفتی از تو کر شنودے "شد" کی رعایت ہے کہ

شنودے کی تشبیح وہ بیاسے مجہول ہے معنی "میشد" اکثر صاحب گفتی کو بھی

بیاسے مجہول پڑتے ہیں تاکہ "میگفت" کے معنی پیدا ہوں۔ اس صورت میں

خطاب سے بطرف غیبت کے رجوع کرتے ہیں اور "گفتی" بیائے معروف کہ صیغہ واحد حاضر ہے ازمنہ میں سے شمار زمانہ ماضی رکھتا ہے اور "شدن" "شود" یہ سب تقبال کے مقضی ہیں اور معروف "گفتی" ماضی ہے پس اگر "گفتی" بیائے معروف کیے تو اوپر کے مصرعہ میں "بدی" کہنا ہوگا۔ بودی کا مخفف۔ خلاصہ یہ کہ اگر وہاں "بدی" کیے تو یہاں "گفتی" بیائے معروف بے تکلف درست اور بیائے مہول غلط ہے اور اگر وہاں "شد" کیے تو یہاں "گفتے" بیائے مہول کیے۔ غیبت اور خطاب کا تفرقہ مٹا دیجئے۔ "گفتے" بیائے مہول میں خطاب حاضر مقرر رہتا ہے۔ اور تو کا لفظ جو قریب ہے وہ اس معنی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ نظائر اسکے فارسی میں بہت ہیں۔ رباعی کے باب کی پریش ہرگز نہ ہے۔ نہیں کہی زیادہ حد ادب (بنام چودھری عبدالغفور سرسور)

نمبر ۲

تکمل فارسی کے واسطے مناسبت طبیعت اور تنج اہل زبان ضروری ہے۔
 تشریح سے منکر بستم عقل کل را ناوک اعدا ادب چرخ اوصاف تو از ایچ بیان انداختہ
 تشریح سے انعام تو بردوختہ چشم دہن آزد احسان تو بشتگافتہ ہر قطرہ دیم را
 تشریح سے ناموس نگہ ہشتی از جو دگیبتی جز پردگیان حرم معدن دیم را
 - وقت است کہ این قوم ہرگز بآزار پرستند ہم فشار رسوائی ہم را

رباعی کی حقیقت۔ رباعی خاقانی ذوقافیتین۔ رباعی غالب۔ اقسام نثر۔

رقعہ غالب در نثر مزج (پلینک درس)

تکمیل فارسی کے لیے مناسب طبعیت بندہ پرورد مہربانی نامہ آیا سر پر رکھا آنکھوں سے اور تنبیہ اہل زبان ضروری ہے۔ لگایا۔ فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصل

مناسب طبعیت کی ہے۔ پھر تنبیہ کلام اہل زبان لیکن نہ اشعار قلیل و واقف و شعرائے ہندوستان کہ یہ اشعار سوائے اسکے کہ ان کو موزونی طبع کا نتیجہ کہئے اور کسی تعریف کے شایاں نہیں ہیں۔ نہ ترکیب فارسی نہ معنی نازک۔ ہاں الفاظ فرسودہ عامیانہ جو اطفال دبستان جانتے ہیں اور جو متصدی نثر میں درج کرتے ہیں وہ الفاظ فارسی یہ لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں۔ جب رد و کی و عنصری و خاقانی و رشید و طوطا اور ان کے ہمشال و نظائر کا کلام بالا سیماب کھا جائے اور ان کی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور ذہن احوال کج کی طرف نہ لیجائے تب آدمی جانتا ہے کہ ہاں فارسی یہ ہے۔

منکہ بکشم عقل کل را نادک انداز ادب ”منکہ بکشم“ اس کی جو شرح چھاپہ میں لکھی ہے رخ اوصاف و اذامج بسیار انداختہ اوسکو ملاحظہ کیجئے اور معنی میرے خاطر نشان کیجئے تو میں سلام کروں۔ پہلے نظر یہاں لڑنی چاہیے کہ ”از اوج بیان انداختہ“ کا فاعل کون ہے اور مفعول کون ہے۔ اگر ”عقل کل“ کو انداختہ کا مفعول اور ”منکہ“ کے کاف کو کد امیہ ٹھہراؤ گے تو بے شبہ ”انداختہ“ کے فاعل دو ٹھہرنی گے

ایک ”ناوک انداز ادب“ اور ایک ”مرغ اوصاف تو“۔ ایک فعل اور دو فاعل یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق ہے۔ اب فقیر کے معنی ”میں“ ”اندر اختہ“ کا مفعول ”را“ ”مقدر“ ”منک“ کا کات تو صیغی۔ ”ناوک انداز ادب“۔ ادب آموز یعنی استاد۔ ”مرغ اوصاف تو“ فاعل مجھ کو کہ عقل کل کا استاد ہوں تیرے ”مرغ“ توصیف نے اوج بیان سے گرا دیا۔ عقل کل تک کہ وہ علویوں میں اعلیٰ ہے اُسکا ناوک پہنچ سکتا، مگر مرغ اوصاف اس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہنچانے کی گنجائش نہیں۔ اوج بیان سے گرا نا عاجز آنا ہے قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ اور عجیب کہ اوج بیان سے گر گیا۔ اچھا مبالغہ ہے مرغ اوصاف کی بلندی کا۔ اور کیا خوب مضمون ہے اظہارِ عجز اور جو دعویٰ قدرت کا۔

انعام تو بردوختہ چشم دہن آرز
احسان تو بشگافۂ ہر قطرہ کمر آرز
پس مصرع کے تو معنی دہی ہیں جو چھاپے میں لکے
پس مصرع ثانی کی شرح میں گمراہ ہو گیا ”احسان تو ہر قطرہ دریا بشگافۂ تہا ہم بقید حساب نیامد“۔ یہ مچھران اس معنی کے معنی نہیں سمجھا۔ یہ بھی بات ہے مگر خیال میں جب آئیگی کہ اساتذہ کے مسلمات معلوم ہوں۔ کمال ایشار و عطایں مروارید

دیا قوت اور بحسب معدن کی کم حقیقتی آتی ہے لعل و در کا معدوم ہو جانا
اور بحسب کان کا خالی رہ جانا نئی نئی طرح سے باندھا ہے۔ چنانچہ میں نے
کسی زمانے میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیر الدولہ والی ٹونک
کو بھیجا تھا۔ اُس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں۔

ناموس نگہ داشتی از جو دگیتی
جز پردگیان حرم معدن دیم را
ایست کہ این قوم بہر کو چہ بازار
پرند ز ہم نثار رسوائی ہم را
”پردگیان حرم معدن دیم“ لعل و گوہر جو کثرت
ایشا رسے کو چہ بازار میں خاک آلود پڑے ہوئے ہیں۔ وہ
باہم و گرد و مستان یہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی
حرمین رکھ لیں اور سب کی آبرو میں بچائیں ہم کو اس قدر بھرت
اور ذلیل کیوں رکھا ہے۔ قطرہ دریا کا حساب کے واسطے چیرا بننا
ہے مقبولہ عرفی کا یہ ہے کہ جتنے موتی و دریا میں ہاتھ آئے نچھدیے
اور شیش کا فروق باقی رہا۔ چونکہ قطرہ میں بالقوۃ استمداد موتی
ہو جاتا ہے تو اس احتمال سے ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالنا لگ کر موتی ہاتھ

لہ قصیدہ غالب در مرچ وزیر الدولہ والی ٹونک

آویں تو وہ سالکوں کو دیئے جاویں گے۔ پہلے مصرعہ میں حرص کا سیر کر دینا موافق مسلمات شعر متنع۔ اور اس کا مرفوع میں آنا انغراق۔ دوسرے مصرعہ میں باحتمال استعداد بالقوة قطرہ کو چیر ڈالنا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرہ کو۔ یہ انغراق سے گذر کر تبلیغ و غلو ہے۔

یہاں سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف ہے۔ مخدوم کرم و مطاع معظم قبلہ مدیدہ و دل کہ جویسے اور اپنے ملنے کو از قسم فرض محال نہیں مانتے ہیں۔ خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ جانتے ہیں۔ تفصیر معاف ہو اگر دنیا میں ظہور ہر کام کا بحسب مساعداً باب ہے تو اس تمنا کا حصول امتداداً و ثباتاً سلسلہ مختصر یہ کہ شایع کے معنی کے مطابق تواحسان نے دریا کے قطرہ کو ہوا سے چیرا کہ وہ بدل و عطا کے حساب میں پورے پڑ جائیں۔ مگر مرزا صاحب کے معنی نہایت شاعرانہ اور لطیف ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ قطرے چیرنے کی غرض یہ بھی کہ اوں میں ہتھکڑی مونی بنے کی دریافت کیجا اگر اُن میں ایسی استعداد پائی تو وہ سب مونی نہاں میں دیرینے۔

وان فناء الوری فی الجش والفصل

فان الد ربض القطر فی الاصل

یہ شعر علامہ عبد اللیل بگرامی کا مرزا کے خیال اور معانی کی تصدیق کرتا ہے جو علی بن القیاس متنبی کا شعر

وان تفق الانام وانت فہم فان السک بعض دم الغزال

بھی انہیں معانی کا مؤید ہے۔

کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے یہاں تشریف لانے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی میرے وہاں آئیگی۔ اگرچہ تیز امکان سے باہر نہیں مگر وقوع میں تامل ہے اب جو بہائی منشی نبی بخش صاحب کو خط لکھو گا تو آپ کا سلام ضرور لکھ دے گا۔ آپ نے احباب ابعاض کی خیر و عافیت عموماً لکھی ہے تخصیص حضرت شاہ عالم صاحب کا سلام نہ لکھا کیا وہ وہاں نہیں ہیں اور اگر کہیں ہیں تو ان کا حال چھو کر لکھئے اور اگر وہاں ہیں تو میرا سلام اون کو کہئے۔

رباعی کی حقیقت رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اس کا ایک وزن معین ہے۔ عرب میں دستور تھا سوائے بحر کے۔ یہ بحر بحر میں سے نکالا ہے "مفعول مفاعیلن فعلن" بحر مسدس آخر ب مقبوض مقصود۔ اس وزن "فعلن" بڑھا دیا ہے "مفعول مفاعیلن فعلن"۔ زحافات اس میں بعض کے نزدیک اٹھا اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور وہ حسب الزام اور روا ہیں اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہے۔ رباعی سچ ہے کہ سوائے اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی اور یہ مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں اس راہ سے کہ چار مصرعے ہیں کہو ورنہ رباعی نہیں ہے فقط ہم مسئلہ کو بیشتر اس کا التزام تھا کہ ہر مصرعے کا قافیہ رکھتے تھے۔

رباعی خاقانی ذوقائیتین خاقانی برعایت صنعت ذوقائیتین کہتا ہے رباعی
من بودم آن نگار و محانی رد فکند و دان و دلہن چو گانی گوئے

خلقے بدایتادہ خاقانی جوے من درجہ وصال سجانی گوے

اپنی رباعی میں پانچ سات برس سے بہرا ہو گیا ہوں ایک باعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی میں لکھی ہے بے رعایت صنعت و قافیتیں باعی وارم دل شاد و دیہ بنیائے بد و زکری گو شرم بود پر دلے پن خوبست کہ نشوم زہر خود دلے پگلبانگ انار یکم الاعلاے فقیر اس باب میں متعصبیے اور وزن کی دوبیت میں قافیہ والی کو رباعی نہ کہیگا۔

نثر (۱) نثر عاری نہ قافیہ نہ وزن (۲) نثر مسجع قافیہ موجود وزن مفقود۔ مگر اس میں تسبیح کی رعایت ضرور ہے یعنی فقرہ میں کے الفاظ مثل اور ملایم ہمہ گیر ہوں اور اگر یہ بات نہ ہوگی اور صرف قافیہ ہوگا تو اسکو مقفے کہیں گے نہ مسجع (۳) نثر مزج وہ ہے کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو۔ جب آپ لہ قلیل کے گڑھے ہوے فقرے دیکھ چکے ہیں تو محکوفہ تراشی کی تکلیف کیوں دیتے ہیں زمانہ گزشتہ میں بھائی ضیاء الدین خان صاحب نیز تخلص ایک مختصر سادیوان حضرت نظامی کا جھکو دکھلانے لائے تھے اُس میں نثر مزج تھی میں اُس دن نواب مصطفیٰ خاں حسرتی کو خط لکھا چاہتا تھا اسی وضع پر خط لکھا اور وہ خط پہنچ آہنگ میں ہو گیا میں نے اس طرز میں مقتضائے شوخی طبع یہ بات کی ہو کہ ایک جگہ جو فقرے مقفی ہو گئے ہیں اور وہ لفظ جھکو پتہ آئے ہیں میں نے اسکو یوں ہی رہنے دیا ہو۔ اسکو دستور میں تصور نہ کیجئے گا وہ رقعہ یہ ہے۔

لے ایسے صحاب کے لیے جو جزا غالب کے کلام کے عاشق و ضرور ہیں مگر دقیقہ نوٹ صفحہ آئینہ پر

رقعہ غالب در شتر
مرجزر بلینک (دس)

ہاں خواجہ بے پردا! من بندہ کہ غمناکم، دوز غصہ جگر
چاکم، خواہم سننے گفتن، آن روز کہ می رفتند، آن متا
فرستادند، کہ دیدن آں خوں شد، دل تا جگر از اندہ، گفتم
چہ کنم غالب، چوں کار دگر گوں شد، میبایم اینک رفت،
تا عذر سخن خواہم، چون گرد و غبار بے بود، رفتن نتوانستم

اُن کی بولی نہیں سمجھتے اور نہ سمجھنے کی زحمت گوارا فرماتے ہیں اس خط کا مضمون صاف اور
عام فہم اور دین لکھا جاتا ہے تاکہ ہر شخص اسکو سمجھ لے اور یہ دیکھے کہ مرزا معمولی معمولی باتوں کو کس
شاعرانہ انداز سے اور کیسے دلچسپ پیرایہ میں بیان کرتے ہیں۔ یہ خط ذواب مصطفیٰ خان شیفہ کے
نام ہے جن سے مرزا صاحب کو کمال محبت اور خلوص تھا اور انکو بھی مرزا صاحب سے حد درجہ کی
عقیدت اور محبت تھی۔ مرزا کو ذواب صاحب سے اُن کی بے پردائی کی سخت شکایت ہو آئی جو
سے خط میں انکو ”خواجہ بے پردا“ کے القاب سے یاد کرتے ہیں اور لکھتے ہیں:-

”جگو نہایت افسوس اور رنج ہے اور اسی رنج میں میں آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں جس
دن آپ جاتے تھے اور وہ رقعہ بھیجا تھا تو اسکو پڑھ کر مجھے بے حد افسوس ہوا۔ میں دل میں چاہا
کہ اب کیا کروں؟ کام بگڑ گیا جگو اسی وقت جا کر معذرت کرنا چاہیے۔ جانے کو بالکل تیار تھا
مگر شدت گرد و غبار کی وجہ سے نہ جاسکا۔ پھر شام ہو گئی اور بالکل اندھیرا ہو گیا۔ میں اُسی رنج و
غم میں پڑا مگر سوتا کیا خاک غمزدوں کو کیسے نیند آتی ہو۔ اسی حالت میں صبح ہو گئی اور
آفتاب نکل آیا۔ اور میں نے اُسی کربت بھینپی میں دلکا را زبان پر (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ پر)

اُس روزِ شام آمد، لابلکہ سیر تر شد، سرماندہ ببالیں بڑچوں
 غم و گمان ختم، ہے ہے چہ تو اندھخت، اُس خستہ کہ غمخوارش، برزخم
 نمک ریز و زودیدہ بیدارش، شور آہِ رداں باشد،
 چوں از افقِ شرقی، نورِ شیدہ خستہ، ناگاہ سرے بزد، آتش
 بہاں در زد، مرغِ سحری پزد، رفتیم بجگر کاوی، واں رازِ نہانی
 را، از دلِ برباں دادم، در صورتِ تنہائی، بے پردہ چہ ہزاراں
 نے آمد و ہدم شد، چنداں کہ دم اندر نے، از ہر وسیعہ من،
 چوں من نبوا کڈزاں نالہ کہ برب بود، از باطن نے سر زد، اُس
 دم کہ نفس بانے، ازیں گونہ کش کش کرد، ایک کاغذِ ننوشتہ،
 بود ہست بدستم در، چوں نالہ نمودے دہشت، زان شعلہ کہ دو
 دہشت بصفحہ نشاںہا ماند، گفتم مگر ایں صفحہ، غنما نہ راز است،

لانا چاہا ناگاہ اُسی عالمِ تنہائی سے ایک صورتِ مثل نے کے پیدا ہوئی اور میری ٹونٹس غمخوار
 بنی۔ میں نے چاہا کہ اپنے نالوں کا اظہار اُس کی آواز سے کروں مگر اُسکی آواز بھی میرے نالوں کی
 طرح درد انگیز تھی۔ جس وقت کہ میری سانس میں اور نے میں کن کش جلدی تھی میں نے ایک سادہ
 کاغذ اٹھایا اور جو وہاں کہ میرے دل سے ہوتی اُٹھ رہا تھا وہ ننوشت کی صورت میں کاغذ
 پر جسم گیا اور ایک تحریر کی صورت اُس نے اختیار کر لی۔ اُس کاغذ کو جو میرا دلی راز اور نیز دلی نیاز
 تھا۔ میں نے خطِ سبھکھ موڑا اور فوراً اُس کو لفافہ میں بند کر کے اور بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ ہیں

فہرست نیازا ستے، باید کہ فرد چسپم دانکہ بہ نشانندی، زی
خواجہ رواں سازم، کوتاہ کنم گفتن، اکں نامہ کہ من گفتم، حجاب
دروالا، بردند و رواں کردند،

چہند در اندیشہ پیایست کہ خوش باشد با خواجگی استغنا
با ایں ہمہ خوش نبود، پوشش پذیرفتن،

امروز سحر گاہ، روشن گہرائی تیر، کش بروج رواں دانم، بل شتر
اژاں دانم، دیوان نظامی را، آورد بسوئے من، ازیں گوئے
نواہ بود و پرده گفتارش، کز ذوق بہ ہنجارش، ایں زمزمہ

سر کردم، والا گہر اکبر خاں، خوانند سلام از من (بنام چودھری عبدالغفور دہلوی)

نمبر ۳

”ہستند“ کیونکہ شروع ہوئی۔ ”من اس دریلے آئویم کہ از تاثیر خایست“ کی شرح
بندہ پرور۔ آپ کا تفتہ نامہ حررہ پندرہ نومبر آج پنجشنبہ کے دن

تیر لکھے آپ کی خدمت میں روانہ کیا۔ ہر چند کہ جانتا ہوں کہ آپ کی شان شایاں بے پروائی
و استغنا ہے مگر بھیر بھی کسی کا عذر نہ قبول کرنا اچھی چیز نہیں ہے۔ آج میرے عزیز و حبیب ابضیہ اللہ
خان تیر آئے تھے اور دیوان نظامی مجھے دکھانے لائے تھے اُس میں ایک ایسی دلکش چیز نظر پڑی کہ
اُسی طرز پر یہ خط آپ کو لکھ رہا ہوں۔ اکبر خاں صاحب کو میرا سلام پہنچے۔“

اٹھارہ نومبر کو یہاں پہونچا۔ مارہرہ کا خط دلی چوتھے دن آیا۔ ہر دلی کا خط ماہرہ
دیر میں کیوں پہونچتا ہے۔ لو تمہاری خوشی اب کی پہ خط بزرگت بھیجتا ہوں۔ مگر
تھکوکھٹلا دے دیجئے گا کہ کس دن پہونچا۔

”دستبنو کیونکر شروع ہوئی“ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو یہاں فساد شروع ہوا میں نے اُسی
دن گھر کا دروازہ بند اور آنا جانا موقوف کر دیا۔ بے شغل زندگی بسر نہیں ہوتی۔
اپنی سرگزشت لکھنا شروع کی۔ جو سن گیا وہ بھی ضمیمہ سرگزشت کرتا گیا۔ مگر
بطریق لزوم مالا لایزم اسکا التزام کیا ہے کہ زبان فارسی قدیم جو دساتیر کی زبا
ہے اُس میں یہ نسخہ لکھا جائے اور سولے ہمارے کہ وہ نہیں برے جاتے کوئی
لغت عربی اس میں نہ آئے چنانچہ ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں مگر
یہ نذر ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب الم صاحب کی، اور چونکہ وہ آپ کے
بزرگ ہیں حیات نہ کر سکا کہ آپ کی تذکروں اور سیر میں اُد کو مشترک رکھوں
نذر اُن کی ہو اور فیضیابی آپ کی مطالعے سے مہیات یکا تب اساتذہ کے
کلام کو کیا بگاڑ دیتے ہیں گویا نسخ کر دیتے ہیں۔ اُنے بعید نہیں لیکن تم سے اور
حضرت صاحب سے بعید ہے کہ سہو کا ترک نہ سمجھ لیا۔

من آں دریائے آشوب کہ از تاثیر خاصیت ۱۲ دو کا فونیکا علی التواتر آئند و سری بات ہے۔

منہ عرفی کے ایک قصیدہ تغذیہ از تالیف اس شعر ہے من آں دریائے آشوب کہ از تاثیر خاصیت ہے کہ تکلیف است
موج ایل و آرام است طوفان ش۔ یہ قصیدہ خاقانی کے اس قصیدہ کے جواب میں ہے جس کا
مطلع ہے دل من پر خیمہ است و من طفل زبان دانش الخ

”دریائے آشوب“ کیا کمال باہر لفظ ہے۔ استعارہ بالکنایہ صحیح مگر یہ محل نہیں ہے۔ یہاں تو دریا چاہئے بے شائبہ استعارہ و کنایہ۔ عیاذاً باللہ عرفی اگر ایک بڑا قحج بھنگ کا یا ایک بوتل شراب کی پیئے ہوئے ہوتا تو بھی یوں نہ لکھتا۔ اُس غریب کا مصرعوں سے من آں دریا پُر آشوب ہم کہ از تا ثیر خاصیت ”دریا“ موصوف ”پُر آشوب“ صفت۔ دو سکر مصرعہ کا کاف صفت کی تفسیر

(بنام چودھری عبدالغفور شرد)

نمبر ۳

قتل کی نسبت لئے۔ ”کہہ“ کی ترکیب بجز الفاظ کے ساتھ۔ شرموز (اور

شرمضہ کا فرق۔ نظامی اور ظہوری کی نثر کے اولان۔ اقسام شرمضہ

اور شرمضہ کا فرق۔ ”حاشا“ اور ”حاش بند“ اس کی نسبت عیش کی لئے

”ہمسلم“ کے اعتراض کا جواب۔ ”انتظار“ اور ”انتظاری“

اب خطاب جناب حضرت عالم صاحب کی طرف ہے پیرو مشد قلم کا کام زبان سے لینا یعنی تحریر کے مطالب کو پڑھنا اور پڑھنا دینا آسان ہے اور زبان کا کام مسلم سے لینا دشوار ہے۔ یعنی جو کچھ کہا چاہیے اس کو کچھ لکھا چاہئے۔ وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا دو چار باتوں میں جھگڑے نے انجام پایا۔ خیر دولت ہر بانی کہاں میرے آپ کے حکم بحال لانے کو اپنا شرف جانتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ نظامی اب ایسا ہو کہ جب تک فرمایا کہ کھڑی یوانی سنگہ نم

قتیل متخلص بہ قلیل جس کو حضرت نے مرحوم لکھا ہے اسکی تصدیق نہ کرتے تب تک اسکا کلام قابل استناد نہ ہو قلیل اساتذہ سلف کے کلام سے قطعاً استثناء ہی نہیں اس کے علم فارسی کا ماخذ ان لوگوں کی تقریر ہے جو کہ نواب معاد تعلیقا کے وقت میں مالک مغربی کی طرف سے لکھنؤ میں آئے اور ہنگامہ آرا ہوئے بیشتر سادہ و شیریں یا کابی و قندہاری و کمرانی احیاناً کوئی عامہ اہل ایران میں سے بھی کوئی ہو مانا کہ عظمائے ایران سے بھی کوئی ہوگا۔ تقریر اور ہے تحریر اور ہے۔ اگر تقریر بعینہ تحریر میں آیا کرے تو خواجہ بقرط اور شرف الدین علی یزدی اور طالعین واعظ کا شفی اور طاهر وحید یہ سب نثر میں کیوں خون جگر کھایا کرتے۔ وہ سب اس طرح کی نثر میں جولاہ دیوانی نگاہ قلیل متوفی نے بغیر اہل ایران لکھی ہیں نہ رقم فرمایا کرتے۔

”کدہ“ کی ترکیب بگڑاؤ کیا تھ **شخص مدعی ہے کہ** ”کدہ“ کا لفظ سولے پانچ چار اسکے اور اسکے ساتھ ترکیب نہیں پاتا۔ پس ”آر و کدہ“ اور ”ڈیو کدہ“ اور ”نکدہ“ اور ہمال اسکے جو ہزار جگہ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے وہ نادر ہے۔ میں اور آپ بیٹھیں اور اسکے خرافات پڑھے جائیں اور جو میں عرض کروں اوپر حضرت غور فرمائیں تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور فارسی والی نہ سے کتنا بیگانہ ہے۔

تشریح و تفسیر **آدم پر سر مدعا۔** تشریح اسکو کہتے ہیں کہ وزن ہو اور قافیہ ہو

مقابل مقفی کے کہ قافیہ ہو اور وزن نہ ہو اور یہاں یہ بھی سمجھا چاہیے کہ وزن میں قید

نظامی اور ظہوری کی نشر کے اذران منظور نہیں مثلاً حضرت نظامی علیہ الرحمۃ کی

نشر کا وزن یہ ہے مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین۔ حضرت ظہوری علیہ الرحمۃ

فرماتے ہیں، تیشیس سروبن گلشن نستج پنجش ماہی دریائے ظفر۔ یہ نشر مزج

ہے وزن اسکا فعلاتن فعلاتن فعلن۔ کاتبوں نے مقفے کر نیسکے واسطے

صورت بدل دی ہے اور کچھ تصدیرت کیسا ہے کہ

نشر مزج سندر ہی نہ مقفے۔ چنانچہ اساتذہ فن ”لن تالوا لہر

حشی تنفقوا“ اس آیت سراسر ہایت اخر کو نشر مزج کہتے ہیں اور اسکا وزن یہ ہے

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ”دیر ذق من حیث لا یقتب“ اسکا وزن فعلون

فعلون فعلون فعلون۔

اقسام نشر بندہ کی تحقیقات یہی ہے کہ نشر تین قسم ہے مقفے قافیہ ہے اور وزن

نہیں۔ مزج وزن ہے اور قافیہ نہیں۔ عاری نہ وزن ہے نہ قافیہ۔ مسجع ہی

مقفی ہے کہ دونوں فقرہوں میں العناظ ملائم اور مناسبت ہو۔

مسجع اور مسجع کافرق نظم میں صنعت آپڑے تو اسکو مسجع کہتے ہیں اور نشر اس

پر مشتمل ہو تو اسکو مسجع کہتے ہیں۔ اس قاعدہ کو نہ عبدالرزاق بدل سکتا ہو

نہ صاحب قریب ہفتگانہ ”نہ یہ قطرہ ہی بے سرو پا۔

عاش اور عاش شہد ”عاشا و عاش شہد“ کلام اہل عرب میں اسطرح ہے

جس طرح آپ فرماتے ہیں مگر پارسیوں نے ازراہ تصرف کے معنی "زہار" قرار دیا ہے یعنی تاکید۔ اگر منفی پر آئے تو نفی کی تاکید اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید۔ میں کسی کلمہ کا استعمال نہیں کرتا جب تک اہل زبان کے کلام میں نہیں دیکھتا۔

ایک نکتہ عیشی کی ہے عیشی بیچارہ اسکے لائق نہیں کہ مستند علیہ پڑے مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اُس غریب نے۔ حضرت قبلہ فارسیوں کے تصرفات اگر دیکھے تو حیران رہ جائیے۔ جگو اس وقت کہاں یا دہے اور کتاب کے نام تو کوئی ورق بھی لکھا ہوا میسے را پس نہیں۔ "حاشا" کا کوئی شعر ہو کہ نفی اگر یاد آجائے گا تو آپ کو لکھا جائے گا۔ ہر زہر مشابہ ہے جادہ شناسا بردار ہا ایک در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت ۴

یہ فتویٰ جس میں یہ مصرعہ ہے حاش شد کہ بدنی گویم کلکتہ میں میں نے لکھی ہے۔ پانچنزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض چھپر کیے تھے اُس میں سے "ہم عالم" کے اعتراض کا جواب ایک اعتراض یہ تھا کہ "ہم عالم" غلط ہے یعنی "ہم" کا لفظ "عالم" کے ساتھ ربط نہیں پاسکتا۔ قیلیل کا حکم یوں ہے۔ عرض کیا گیا کہ حاشا لفظ کتاب ہے ع ہم عالم گو اہ عصمت اور سعدی کہتا ہے ع عاشق ہم عالم کہ ہم عالم اذو ست۔ عرض اس عریض سے یہ ہے کہ فتویٰ ہاں لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کریمین بکر امی اور مولوی عبدالصمد درام پوری اور مولوی نعمت علی

عظیم آبادی اور اُن کے امثال اور نظائر کے پانچ بھی گئی۔ اگر یہ لوگ جبکہ پاتے تو میری کھال اُدھیر ڈالتے۔ اب ایک نسخہ ہے ”ابطال ضرورت“ اگرچہ صاحب اُسکا ہندی ہے بلکہ ہندو ہے مگر قابل اچھا ہے۔ دیکھئے اساتذہ کیا کیا تصرفات نمایاں کر گئے ہیں۔

”انتظار“ اور ”انتظاری“ میں نے آج تک اردو میں ”انتظاری“ بمعنی ”انتظار“ نہ آپ لکھا نہ اپنے شاگردوں کو لکھنے دیا۔ اساتذہ مسلم الثبوت کے اہل فارسی میں موجود ہے عاशा ایسا نہیں کہ اُن میں فارسی والوں کو تامل ہو۔ زیادہ حد و ب (بہام چودھری عبدالغفور سرور)

نمبر ۵

مرزا اہل زبان کے بیروا در ہندیوں میں سولے امیر خسرو دہلوی کے سب کے منکر ہیں۔ ”قاطع برہاں“ کی تیاری۔ ”انگبین و شہناب“ اور ”حوص واذ“ کی تصحیح۔ ”کیاب“ اور ”نایاب“۔ ”کم“ کی ترکیب بیگز الفاظ کے ساتھ۔ ”اندک“ بمعنی ”کم“ نثر مرزا اور نثر مسیح۔ اقسام ثلاثہ نثر۔ صاحب ”دستور شکر“ اور بلاغیات الدین کی رائے کی تفتید درباب ”وزن“ اور ”سجع“

یہاں سے روئے سخن صاحب الم صاحب کعبیٹ ہو۔ جناب فہت مولائی و مرشدی تسلیم قبول کریں۔ اور اُس تحریر سے جواب میرے پانچ بھی ہے

مجموعہ شادال اور اپنے نمونہ قسمت پر نازاں تصور فرمادیں۔ سب سبھا اور
 سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں پہلے اپنا ایک شعر کمال گستاخی کو
 کار فرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے شعر یہ ہے
 مرا یہ غیر زیک نہیں در شمار آورد فغاں کہ نیست پڑانہ فون بگیش

مرزا اہل زبان کے پیرو اور ہندیو تین سولے بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اہل زبان
 امیر خسرو دہلوی کے سب کے منکر ہیں کا پیرو اور ہندیوں میں سولے امیر خسرو

دہلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدایا متاخرین میں مثل صائب و
 کلیم و اسیر و جزین کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اس کو نظم
 اور نثر میں نہیں لکھتا۔ جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہے جمہور کو ان کا
 حال کیا گزارش کروں۔ ایک ان میں صاحب "برہان قاطع" ہے۔ اب ان
 دونوں میں برہان قاطع دیکھ رہا ہوں اور اس کے فہم کی غلطیاں نکال رہا ہوں
 اگر زیست باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس شعر کا نام
 "قاطع برہان کی تیاری" قاطع برہان رکھوں گا۔ ع۔ کجا بود منزل کجا ناختم

"انگین و شہد ناب" اور "حوص آؤ" کی تصحیح شعر فردوسی میں "انگین و شہد" اور شعر

استاد میں "حوص آؤ" واقعی بادی النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے۔ "شیر ناب"
 ہتر ہے لیکن جس میں آؤ کو کیا کیجیے گا۔ میں عرض کرتا ہوں کہ وہاں بھی "خشم و
 آؤ" ہے ہرگز حوص آؤ نہیں۔ حکما اور صوفیہ قوت غضبی اور قوت شہوی

کی تبدیل میں منتین کرتے ہیں۔ قوت غرضی کی صلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوی کی صلاح سے فضیلت عفت حاصل ہے۔ اور یہ مسئلہ علم اخلاق میں مبرہن ہے۔ ”ودیدہ من حرص و آرز“ بے معنی محض۔ استاد کو بدنام کیا۔ ایک حکم دوسرے تراشے۔ واحد حقیقی کا متنبہ۔ اس سے علاوہ مرد عارف حکیم نے قوت شہوی کی صلاح کا ذکر کیا اور قوت غرضی کا ذکر بھی نہ کیا۔ میں نے خود خشم آرز“ دیکھا ہے اور یہی بجائے شہد کی جگہ شیر اور حرص کی جگہ خشم درست۔ میری رائے آپ کی رائے کے مطابق۔

”کیاب اور نایاب“ مگر گوگرد سرخ“ اور پیل سفید میں ساکت ہوں۔ یہ تقریر کہ ”گوگرد سرخ“ کیاب اور پیل سفید“ نایاب ہے میرے دلنشین نہی۔ کبریا حرم اور کیا اور عنقا ان سب کا ایک حکم ہے۔ نظر اس قاعدہ پر ”لعل سفید“ بہتر ہے اور ”کبریا حرم“ اور پیل سفید“ بے جوڑ ہے جیسے امیر خسرو کی انکیاں۔

”کم“ کی ترکیب گیر الفاظ کے ساتھ ایک قاعدہ اور عرض کرتا ہوں۔ ”کم“ کا لفظ اہل فارس کی منطق میں کہیں افادہ معنی سلب کلی بھی کرتا ہے جیسے ”کم آزار“ یعنی نیاز آزد۔ نہ یہ کہ کم آزار نہ ”کم ہمتا“ یعنی بے ہمتا بلکہ اندک کا لفظ بھی اسی طرح آتا ہے۔ جیسا کہ میرا خداوند نعمت نظامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتا ہے۔

”اندک“ بجائے ”کم“ پس پیش چون آقا مجھے است بہ فروغ فراواں فریب کے است یعنی فریب بالکل نہیں نہ یہ کہ کچھ ہے پس کیاب اور نایاب ایک چیز ہے۔

نظامی نے "بعل سید" کہا، کسی صاحبِ سبج نے "سُکو غلط بھکر" پیل سید" بنایا ہے۔ "انگبین و شہد ناب" شاید مثل غم و اندوہ، مسرت و فرحت، ہوا یا ہوا شیراز" ہی ہو بلکہ "شیر ناب" بہتر ہے لیکن "حوص و آذ" تو کسی طرح درست نہیں۔ عادت کا دعویٰ ناقص اور لغو رہا جاتا ہو۔ اگر یہ قباحست لازم نہ آتی تو بھی ہم حوص و آذ کو مُکمل نہ رکھتے کس واسطے کہ غلام کا شہہ کمال وضوح غم و اندوہ و دل واد کا نظیر نہیں ہو سکتا۔ ہاں انگبین و شہد کے جواز میں ہم مضائقہ نہ کر سینگے مگر "شیر ناب" کو اُس سے اچھا سمجھینگے۔ شہد میوے کی حلاوت کے واسطے اور شیراز، افریش لطافت کے واسطے "حاشا" و "حاش شہد" کا جواب کس غائر میں لکھ چکا آپ کی اس نظیر لکھنے سے اُسکے جواز پر میرا یقین نہ بڑھا "کو کشف الغطا، ما از دوت یقینا"

نثر مزبور اور نثر مسیح [نثر مزبور کے نزاع میں پروم شد کو اتنا نامل کیوں ہو جو نثر میں اپنے لکھی ہیں۔ سوائے اُس نثر کے کہ جبکہ آگے لکھوں گا۔ یہ تو سب مسیح ہیں یعنی پہلے فقرہ کا ہر لفظ ذل میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے نظم میں صنعت آ پڑے تو نظم کو مضع کہینگے۔ اور نثر میں واقع ہو تو نثر کو مسیح کہینگے۔ جو حضرت کہ اس نثر کو مزبور کہتے ہیں وہ نثر مسیح کی مثال ہم کو دیں۔ نہ نہار نہ ہار یہ نثر مزبور نہیں مسیح ہے۔ ہاں یہ نثر مزبور ہے "صاحباً متفقاً شفیق ولی، زید الطافکم الی الابد، بعد تبلیغ بندگی و نیاز، بر ضمیر منیر روشن باد" اگر وہ نثر کہ

جسکو میں نے مسیح کہا ہے مرچ ہے تو اس کمبخت نثر کا کیا نام ہے۔ نہیں وہ مسیح ہے اور یہ مرچ ہے۔

اقسام ثلاثہ نثر میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ مائیں تو کیا کوں وزن ہو قافیہ ہو وہ مقفے۔ وزن ہو قافیہ ہو وہ مرچ ہے۔ الفاظ فقیر تین وزن میں برابر ہوں وہ مسیح۔ اس صنعت کو بیشتر نثر مقفے میں صرف کرتے ہیں اور چاہو قافیہ کا التزام نہ کرو بہر رنگ اقسام ثلاثہ نثر ہی ہے۔ حضرت نے نثر مسیح کو مرچ کہا ہے۔ جواب ہی ہے کہ اگر مرچ یہ ہے تو مسیح کس نثر کو کہتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہ جگو علم نہ یارائے کلام قلیل لکھو می اور غیاث الدین ملا سے کبھی راپوری کی قسمت کہاں سے لاؤں کہ تم جیسا شخص میرا مستعد ہو اور میرے قول کو مستند سمجھو۔ بعد تمام خط کی تحریر کے خیال آیا شاید کسی بانکا جواب رہ نہ گیا ہو میں نے آپ کے خط کو دیکھا صاحب ستور شکر ت اور ملا غیاث الدین اور ایک بات ”دستور شکر ت“ کی عبارت کی رائے کی تنقید باب ”وزن“ اور ”مسیح“ میں نظر آئی ”مرچ کلام است مشور کہ وزن وارو مسیح ندارد“ اس تعریف کو دیکھیے اور نمونہ نثر کو دیکھیے وہ نمونوں کہاں ہے جو ”وزن دارد“ آپ صا دق آئے۔ وزن بمعنی تقطیع شعر مفقود۔ ”مسیح ندارد“ خدا جانے یہ بزرگ سچ کس کو کہتا ہے۔ مسیح ہمو وزن ہونا اور لفظوں کا فقر تین میں یا مصرعین میں۔ سو اس نثر میں موجود ہے۔ موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور پھر کلام اُس کا مقبول ہے۔ اللہ اللہ ملا غیاث الدین لکھا ہے ”پس

مرحز شریعہ باشد کہ کلمات فقرتین کشر جا ہا ہون باشد در تقابل یکدیگر بدون رعایت سجع۔ خدا کے واسطے سجع تو ایسی کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین یا مصرعین ہوزن یکدیگر ہوں۔ سو اس شعر میں موجود ہے۔ ”بدون رعایت سجع“ کے کیا مہنی مگر یہ دونوں صاحب زن کو برابر نہ بنا کلمات کا سمجھتے ہیں اور سجع قطع شعر کو کہتے ہیں۔ اس عقدہ کی رکعت اظہر من الشمس ہے صاحب ”دستور شکر“ کا کلام نص اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے۔ آپ بھی غور فرمائیے اور انصاف کیجئے۔

(بنام چودھری عبدالغفور سرور)

نمبر ۶

نصیر الدین طوسی مخصوص جردت فارسی۔ عبد الواسع ہانوسی۔ بجاو، و نامراد۔ قافیہ شایگان۔ بطارح مثلاً۔ الیطاع علی و خنی۔ ملا غیاث الدین وغیرہم سے غلطی۔

میکم عرض گوگرد باش۔ پیر و رشاد آج ہی ایک خط چودھری عبدالغفور صاحب کے نام روانہ کیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ گری سنگامہ شادی میں اس خط کا آپ کی نظر سے گزانا بھول نہ جائیں، خط جاگانہ آپ کو آج ہی بھیجتا ہوں۔ صحت مثلاً کی عبادت شریعہ کے باب میں اتنی ہی ہے ”وزن دار و دستہ ندارد“ خدا کی عزت و وزن قطع شعر کو کہتے ہیں وہ مثال کی نشریں کہاں ہے۔ سجع اسکو کہتے ہیں کلمات کے فقرتین وزن میں برابر ہوں۔ یہ صفت مثال کی نشریں موجود ہے۔ جو ہے اسکا سلب جو نہیں اسکا ثبوت کیونکر مانوں۔ کیا آپ کی یہ مرضی ہے

کہ الف سادہ کے ہونے کو وزن اور تقطیع شعر کو سبب مان لیں۔ میں تو نہ مانوگا
 آپ کو اختیار ہے۔ یہ کلام مصوم کا نہیں کہ اسکے مسلم نہ رکھنے سے آدمی کافر
 ہو جائے۔ زبان فارسی مردے کا مال ہے عجب کہ لکھ بطن نیا آیا ہے۔
 جس طرح چاہیں صرف کہیں۔

انصیر الدین طوسی [نواجہ نصیر الدین طوسی] اس سے حرف کا زبان مناسبت
 میں نہ آتا لکھتے ہیں اور ذال نقطہ دار کا ذکر نہیں کرتے الا کوئی لغت
 مخصوص حروف فارسی [فارسی ایسا بتائیے کہ جس میں ذال آئی ہو۔ گزشتہ
 و گزشتہ و تہ بر فتن سب سے ہے۔ کاغذ وال محلہ سے ہے۔ اس کا ذال
 سے لکھنا اور کوغذ کو اس کی جمع قرار دینا تعریب ہے تحقیق اور آئینہ
 (اور) بدال ابجد ہے نہ بدال شخذ۔ کوئی لفظ متحد الخرج فارسی میں نہیں بلکہ
 قریب الخرج بھی نہیں۔ تے ہے طے نہیں۔ سین ہے تے نہیں اور صاد
 نہیں۔ ہے ہے حے حلی نہیں۔ یہاں تک کہ قاف نہیں اس راہ سے
 کہ غین متحد الخرج بلکہ قریب الخرج ہے۔ ز سے کے ہوتے ذال کیونکر۔

عبدالواسع ہاموسی [وہ میاں صاحب ہاموسی کے رہنے والے بہت چوڑے چکلے
 جناب عبدالواسع فرماتے ہیں کہ "بے مراد" صحیح اور "نامراد" غلط۔ اسے تبرا
 ستیاناس جاسے۔ بے مراد اور نامراد میں فرق ہے جو زمین و آسمان میں ہے
 "بے مراد" اور "نامراد" نامراد وہ ہے کہ جس کی کوئی مراد کوئی خواہش کوئی آرزو
 نہ ہو۔ بے مراد وہ ہے کہ جس کا صفیہ ضمیر نقوش مدعا سے سادہ ہو اور قسم
 "بے مدعا" و "بے غرض و مطلب"۔ جبہ شمران دونوں امروں میں کثرتاً

فرق ہے۔ "ناپروا"، اور "ناکام"، اور "نا درست"، اور "ناچار"، کہ یہ "خف" "نا چالہ" اور
 "ناہار" کہ یہ "خف" "نا آہار" ہے اور "نا مراد" اور "نا انصاف"۔ یہ سب درست ہیں
 ہاے کہاں گئے ہانسی والے معلم۔

قافیہ شاگھاں قافیہ شاگھاں کہ جس کو عربی طاکتا ہے وہ دو طرح پر ہے۔

خفی حبلی اہل خرونے خاک لڑائی ہو اور بات بنائی ہے خفی حبلی کی تفسیر میں
 وہ کچھ لکھا ہے کہ صاحب سبج سلیم کبھی ٹکونہ سبج چہ جائے آنکہ مانے۔ اصل
ایطایع مشلہ یہ ہے کہ ایطادہ قافیہ ہے کہ جو دو حرف ایک صورت کے

ہوں جیسے الف فاعل گویا و بنیا و شنوا۔ شعرا سیر سے۔ لے دائرہ تسبیح خیالت
 دل وانا چہ مستان خست دین دنیا۔ اور نون وال مضارع کا جیسا انا دے
 اس مطلع میں ہو۔ دل شیشہ چنجان تو ہر گوشہ بندش مست مست مباد کہ
 بنا کہ شکندش۔ اور ایسا ہی الف نون جمع کا مثل "چراغان" "و جوانان"۔ اور ایسا
 ہی الف نون حالیہ مانند "گرایاں" "و خنداں"۔ پس اگر یہ مطلع میں آپڑے تو

ایطایع حبلی خفی ایطایع حبلی ہو۔ اگر غزل یا قصیدہ میں بطریق تکرار قافیہ
 میں آپڑے تو ایطایع خفی ہو۔ ائمہ فن نے وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر قابل
 تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور کرو اور جو عبد الواسع اور غیاث الدین اور عبد اللہ بن
 انامون کی شوکت نظر میں ہو تو تم جانو۔ ایک شخص بھیک مانگتا ہے اپنے اُسکا نام
 میر بادشاہ رکھ دیا۔ اصل فارسی کو اس کھڑی محبت قتل علیہ علیہ نے تباہ کیا۔
لا غیاث الدین وغیرہ غم سے ٹھکی رہا سہا غیاث الدین را پوری نے کھو دیا۔ اُن
 کی قسمت کہاں سے لاؤں جو صاحب الم کی نظر میں غمستبار پاؤں خیالاً

غور کرو کہ وہ خزانہ نامشخص کیسے کہتے ہیں اور میں خستہ دور و مند کیا کہتا ہوں۔ اللہ
 نہ قنیل فارسی شعر کہتا ہو اور نہ غیاث الدین فارسی جانتا ہے۔ میرا یہ خط پڑھو یہ
 نہیں کہتا کہ خواہی خواہی پڑھو قوت مینو سے کام لو ان غولوں پر نیست کرو
 سیدھی راہ پر آجاؤ۔ اگر نہیں آتے تو تم جانو اور تمہاری بزرگی پر اور مرزا الفتہ کی
 نسبت پر نظر کر کے لکھا ہے۔ نہیں کہتا کہ خواہی خواہی میری تحریر کو مانو مگر اس
 لکھتری پچھ اور اس قسم سے فیکو کہ سترہ جانو۔ عربی کا صرف اور ہے اور فارسی کا
 قاعدہ اور ہے سمجھو یا نہ سمجھو تم کو خستہ ہے عقل کو کام فرماؤ غور کرو۔ سمجھو
 عبد الواسع پیغمبر نہ تھا۔ قنیل برہانہ تھا۔ داقف غوث الاعظم نہ تھا۔ میں یزید
 نہیں ہوں شہر نہیں ہوں مانتے ہو تو مانو نہ مانو تم جانو۔ (بنام صاحب عالم متا)

نمبر ۷

تکرار بعض الفاظ - "پرفضا" اور "پرفزا" ضما متصل
 واحد غائب و واحد متکلم۔

تکرار بعض الفاظ "پرفضا" اور "پرفزا" جناب عالی "چہا چہا" ترجمہ ہندی ایک بار
 "چہا" کفایت کرتا ہے۔ "انواع انواع" ہماری آپ کی بول چال میں ہو لیکن
 تحریر میں درست نہیں "چمن پرفضا" "چمن پرفزا" زائے ہو کر کیوں لکھا۔
 ضما متصل واحد غائب حاضر متکلم خطاب واحد غائب فقط شین ہے نہ اش
 ہاں اگر اس لفظ معنی ہاں انتہائی حرکت پر ہوشل عنسنہ و شپہ خانہ و دنا

تو اسکو یوں کہنے میں چشمہ اشغزہ اشخانہ اش واندہ اش اور باقی سب الفاظ کا حریف
خمس نہیں سے ملتا ہے۔ خطابت احد حاضر خطابت احد غائب خطابت احد مکمل
عاشش ہے۔ الف کو یہاں کیا دخل اور وہ جو دکھنی یوہرہ یعنی جامع برہان قاطع
اش اش ام لکھا ہے۔ غلط کرتا ہے۔

ہاں تم نے بعد اپنے نام کے یہ اشعار لکھے ہیں یہ پریشان تر از خویشم
دستانے است از دہاں ربط کلام جا آ رہا تھا۔ ایک بڑا فاضل کر دیا ہے
یعنی ”بدیں اشعار از مزمرہ سراسر“ یہ خبر اس کاف توصیفی کی ہے۔ اور اس کے جو
نثر ہے اسکی فاعل وہی مصنف ہے..... (بنام جود حری عبدالغفور مرور)

مبصر

ندامت اور خجالت کا فرق طسج لیکن اور طسج افتقد را کافرق
مہرنت الفاظ تخلص کیلئے جائز ہیں۔

میرے شوق کو میرا سلام پہونچے۔ دونوں محسن بعد اصلاح پہونچتے ہیں
نثار اصلاح سچو پہونچے ”تبد عالی نسب سرور والا جی“ یہ فتناح کلام اور استبداد
خطاب کے درخور نہ تھا مصرعہ ”الرشاس کی جگہ رکھ دیا گیا۔ دوسرے بند کی
و طرح پنچیس ہی۔ دونوں بے عیب ہیں اور مزید لطفت کسی میں نہیں۔ جن
مصرعوں کو چاہو رہنے دو ”گزشت از انلاک“ و ”از انلاک گزشت“
ایک فارسی رہا اور دوسرا ہندی ہے حضرت نے دونوں فارسی میں لکھے تھے

ندامت اور نجات کا فرق | ندامت فعل پر مترتب ہوا کرتی ہے۔ ترجمہ ہمہ گامیانی۔
حضرت یوسف کو ندامت کیوں ہو مگر نجات اس کا ترجمہ منہ مندی آپ
غور کیجئے کہ ندامت اور نجات میں کتنا فرق ہے۔ جہاں آپ نے ”عقوبت“ پر
ندامت لکھا وہ نجات کا تھا۔ آپ نے ندامت کیوں لکھا۔ جس لفظ
مصرعہ تو بہن گیا لیکن طبع ضرور تھی۔

طرح سکون را اور طرح بختہ را کا فرق | طرح بفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریب ہے اور تصدیق
مؤنث الف ناء تخلص کیلئے رہا ہوا | کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش دنیا
بھی بجا ہے۔ مراد طرز دشمن بھی طرح ہونے میں اس کا تفرقہ منظور رہا کرے
نیم تخلص اچھا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ نیم مؤنث ہے۔ جواب سکا یہ ہے کہ جرات
اور وحشت اور ایسے بہت نص ہیں کہ وہ مؤنث ہیں۔ با اینہما اگر بلا چاہیئے
تو اس کا ہم وزن ”سلام“ و ”سلیم“ اور ”خیال“ بھی ہے۔ اس میں سے جو
پسند آئے آپ کے علم علی مقدار اور آپ کے بزرگ آموزگار کو میر سلام پہنچے
(بنام چودھری عبدالنور سرور)

نمبر ۹

ظہوری کے بعض اشارے کہ منہ منہ سمجھاتے ہیں اور ظہوری کی تعریف کرتے ہیں

حضرت چودھری صاحب عنایت نامہ سابق ۵ تھا وہ خطا پر
نہ تھا جواب طلب نہ کوئی اور سکا جواب کیا لکھا پانچ دو پہر کو یہ خطا ہو نجات
ہی جسے رد جواب لکھ کر نکھ چھوڑا ہوں۔ کل صبح کو بشرط حیات ڈاک میں

بھجوا دوں گا۔ قاطع برہان کے مجلدات جو بموجب توقع خریداری میری ملک
ہیں وہ اقل جولائی میں میسے رپاس اور اُن میں سے دو مجلد جسے جولائی میں
آپ کے پاس پہنچیں گے۔ ایک آپ پہنچنے دینگے اور ایک پیر و مرشد کی
نذر کرینگے انشاء اللہ اعلیٰ العظیم۔

سہ جز فیض تعلق معجرب کلاش بگر و دو صد سالہ پیش نظر باشند ہاں
یہ شعر مولانا نور الدین طووسی رحمۃ اللہ علیہ کا مہج کی خوشنویسی کی تعریف میں
ہے۔ **سبا لیسہ صلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے۔** خلاصہ یہ کہ اُس کا لکھا ہوا
قطعیہ کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے۔ وجہ اس کی یہ کہ حرف
بہت روشن صاف و جلی ہیں۔ اور چونکہ یہ امر بحسب عادت و عقل مستغ ہے
اس رو سے اُسکو ”معجزہ سلم“ کہا۔ اور چونکہ معجزہ و خرق عادت ہے اور خرق
عادت ایک امر ہے مسلمات جمہور میں سے پس منکر و گنجائش انکار نہ رہی ہیاں
یہ خیال آئے گا کہ ”فیض تعلق“ بیکار رہتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ وہ حسن ایہا
ہے۔ یعنی نگاہ کو، از انجا کہ باصرہ مشتاق حسن ہو، اُس خط سے وہ تعلق بہم
پہنچا ہے کہ اگر وہ خط سو برس کی راہ پر ہی تو بھی نگاہ اُس سے متعلق رہتی ہو۔
جیسے طائر کو اپنا اشیانہ اور مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو معشوق کا خدو
مسافت بیدہ سے پیش نظر رہتا ہے۔ چاہو ایک معلول کی دو عکسٹ بھجھو۔

”فیض تعلق“ مذکور اور حسن خط، مقدر۔ چاہو ”فیض تعلق“ کو ادعا کہو اور خط
جو تقدیر میں ہو اُسکو سبب سمجھو تعلق کا اور نہ کہ جانو ادعا کا۔ سنو دعویٰ کے واسطے
بیل و شخص ہے ادعا کو دلیل ضرور نہیں ہو۔ ہاں ادعا پر تاکید طریقہ بلاغت ہو۔

یہ لطافت معنوی خاص اس بزرگ کے حصہ میں آئی ہے۔ میں جانتا ہوں
مشتہری اور عطار نے ملکر ایک صورت پکڑ لی تھی اُس کا اسم نور الدین
اور تخلص نھوری تھا۔

اللہ اللہ فرماتا ہے مروت کردش بہا بر تو سیر بام ددر لازم۔
نہی باشد چراغ خانہ بنوایاں^۱ را۔ نھوری کا مدوح اور معشوق ایک ہے
یعنی سلطان جلیل المستدیر ابراہیم عادل شاہ۔ بادشاہوں کے منظر بلند
ہوتے ہیں۔ اور کیا بعید ہے کہ رعایا ملازمین میں سے کچھ لوگ زیرِ قصر رہتے ہوں
اس واسطے بادشاہ دن کو اُس منظر بلند پر نہیں چڑھتا کہ مبادا رعیت یا ملازمین
کی جو رہنمائی نظر آئیں۔ رات کو اُن کے گھر تاریک ہوتے ہیں۔ اگر کوئی بلند
مکان پر چڑھتا تو کچھ نظر نہ آیر گا۔ یہ مرجع ہوئی عفت کی اور عفت ایک فضیلت ہے
فضائل اربعہ میں سے۔ اب ابہام کو سوچئے۔ مدوح نے راتوں کو کوٹھے
پر چڑھنا اپنے اوپر لازم کیا ہے اس واسطے کہ اون کے گھروں میں چسپاں نہیں
اگر کسی کو کسی کپڑے میں پوند لگایا کوئی چسپاں کی چیز کا ٹھنی کیسی مریض
کا شخص حالِ منظور ہو تو وہ گھر اس مدوح کے پر تو جمال سے روشن ہو جائے۔
چسپاں کی حاجت باقی نہ رہے۔ جو کام جو شخص چاہے وہ کرے۔ ”مروت“۔

سہ مرز نے جو برہنہ معنی اس شعر کے بیان کیے ہیں وہ قابلِ داد ضرور ہیں۔ مگر
آدین بید در کر کے صاف معنی تو یہ ہیں کہ مروت نے تجھ پر لازم کر دیا کہ راتوں کو
لوگوں کے بام و در یعنی مکانوں کو دیکھ تاکہ تجھ کو معلوم ہو کہ غریبوں کے گھر میں
چسپاں نہیں جلتا۔

کے لفظ کا مفہود جدائی ہے۔ موائے اس لفظ کے کوئی لفظ یہاں کام نہیں آتا۔ اگر حفظ ناموس رعایا ہے تو مروت ہے، اور اگر مقلدوں کی کار برآمدی ہے تو مروت ہے۔ قالب معنی کی جان ہے۔ ظہوری۔ ناطقہ کی سرسبز دلی کا نشان ہے۔ ظہوری۔ زیادہ کیا لکھوں۔ (بنام چودھری عبدالغفور سرور)

نمبر ۱

ہندوستان کے فارسی شہر کی نسبت مرزا کی رائے قیاس کے بعض سلمات کی غلطیا

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم کی طرف ہے خدمت خدام مخدوم
خادم نواز میں بعد تسلیم عروض ہے۔ تفقد نامہ نامی میں صورت عز و شرف
نظر آئی۔ اللہ اللہ تم نے میری نظر میں میری آبر و بڑائی حضرت کی قدرائی
کی کیا بات ہے۔ آپ کا التفات موجب مبالغہات ہے۔ یہ بات بطریق طے
لسان زبان پر آئی جو در نہ قدر دانی کیسی یہ قدر افزائی ہے۔ نظیری علیہ الرحمۃ
کا شعر ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گلے میں ڈال دیجئے اور زمرہ شعرا میں سے
بھگو نکال دیجئے شعر یہ ہے جو ہمیشہ نیش من در تہ نگار باندہ اس کے آئینہ
من ساخت پذیر داخت و ریخ۔ دعوے اور چیز ہے اور کمال اور ہے۔
علم عربی اور شے ہے اور فارسی کی حقیقت حال اور ہے۔ جلالائے طباطبائی رحمۃ
علیہ نے سعیدائے ہندی کو ایک قصہ لکھا۔ عبارت موقت یاد نہیں آتی
مگر یہ مضمون اس کا ہے کہ ایک نے مولانا کے عربی علیہ الرحمۃ اور ابو الفضل میں

مباحثہ ہوا۔ شیخ نے عرض سے کہا کہ ہم نے تحقیق کو ہر افراتہ پہنچا دیا اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا۔ عربی نے کہا کہ اسکو کیا کرو گے کہ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا ہے گھر کے بڑھوں سے اور بڑھیوں سے جو بات سنی فارسی میں سنی شیخ گفت "ما فارسی از انوری و خاقانی فر اگر فتہ ایم و شما از پیرزالاں آموختہ اید عربی فرمود انوری و خاقانی نیز از پیر زمان آموختہ باشند"

ہندوستان کے فارسی شاعر غالب کہتا ہے۔ ہندوستان کے حضوروں میں کی نسبت مرزا کی لب

حضرت امیر خسرو دہلوی نیز الرحمتہ کے سلوکی است و سلاطین نہیں ہوا۔ خسرو کی خسروست و سخن طرازی ہے۔ یا ہم چشم نظامی نجومی و ہم طرح سعدی شیرازی ہے۔ خیر فاضلی بھی نگر گوئی میں مشہور ہے۔ کلام اُس کا پسندیدہ ہو رہے۔ دیکھو عبدالقادر بدایونی کیا لکھتا ہے۔ "زہے سپاہی فالیز" آرزو فقیر اور رشید اور بہار وغیرہم انھیں میں آگئے۔ ناصر علی اور بیگل اور غنیمت ان کی فارسی کیا۔ ہر ایک کا کلام نظر انصاف دیکھئے ہاتھ لنگن کو آرسی کیا۔ منت اور مکین اور واقعت اور قلیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ انکا نام لیجئے۔ ان حضرات میں عالم علوم عربیہ کے شخص ہیں۔ خیر ہوں فضل کہلا میں اُن کے مرزا کہاں۔ ایرانیوں کی سی ادا کہاں۔ فارسی کی قاعدہ دانی میں اگر کلام ہے اُس میں بیرونی قیاس ایک بلائے عام ہے۔ وارستہ یا لکوی نے خان آرزو کی تحقیق پر سوجہ اعتراض کیلئے اول ہر اعتراض بجا ہے۔ بالائحدہ بھی جہاں اپنے قیاس پر جاتا ہے منہ کی کھاتا ہے۔ مولوی احسان اللہ ممتاز کو صنائع نقشبندی میں دستگاہ اچھی تھی۔ اس شیوہ پر

کو خوب پرت گئے۔ فارسی وہ کیا جانیں۔ قاضی محمد صادق نعمت سلم ہو گئے شاعری سے اونکو کیا علاقہ۔

قبیل کے بعض مسلمات کی غلطیاں ایک بات حضرت کو اور معلوم رہے کہ ہندی فارسی والوں نے کمال کو وہم میں منحصر رکھا ہے۔ کالپی کے نواب زادوں میں سے ایک صاحب تہذیب کے شاگرد تھے میں نے ایک دفعہ قبتیل کا اُن کے نام دیکھا ہے کہ قبتیل اُنکو لکھتا ہے کہ جامہ گزاشتن بمعنی مرد سلیم لیکن بہت احتیاط کیا کرو۔ موقع دیکھ لیا کرو جب لکھا کرو۔ میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا؟ تہذیب مرد "ہیمنان جاسہ گزاشت"۔ پھر وہ کہتا ہے کہ "کہہ کے ساتھ سوائے پانچ سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب دو۔ پھر فرماتا ہے کہ "ہم کے لفظ کو جمع کے ساتھ لاؤ مفرد نہ ملاؤ۔ میں نے دہنبو میں لکھا ہے کہ "ہم کس دانہ" ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہلاتا ہے میری نسبت میں کہا کہ "ہم کس دانہ" کیا ترکیب ہے۔ ایک لڑکا میرا شاگرد وہاں موجود تھا۔ اُس نے کہا کہ یہ ترکیب بعینہ صائب کی ہے جیسا کہ وہ کہتا ہے۔ ہم کس طالب اس سرور دان است اینجا آب حیوان نفس سوختگان است اینجا اُس نے کہا کہ تمہارا استاد "حاشا لشکر کو ماقبل کلمہ منفی لایا ہے اور یہ جائز نہیں۔ ع حاشا لشکر بدنی گویم۔ میرے شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب انہی کی ہوسہ حاشا لشکر مرا بلکہ ملک را بخود با ساگ کوی تو ایں زہرہ یار او جمال مولوی ہدایت علی تمکین کا آج تک میں نے نام نہیں سنا تھا۔ چھپے ہوئے رستم ہیں۔ صائب اگرچہ صفہانی نژاد تھا مگر وارد شاہ جہاں آباد تھا۔

انتقام کشیدن و انتقام گرفتن دونوں بول گیا۔ مولوی صاحب نے فارسی بولتے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔

کلیم بروزن فضیل صیفہ اسم فاعل ہے مثل کریم و رحیم و سمیع و بصیر اسماء الہی ہیں۔ کلیم اگر بمعنی ہم کلام لیجئے تو اسم الہی اسکو کیونکر قرار دیجئے۔

حضرت کا مصرعہ "ع ہست کلامے از کلام کلیم" مفرد و شش ہے۔ یعنی یا "کلامہ از کلام کلیم" یا "کلامے از کلمات کلیم" چاہیے "کلامے از کلام" مفرد میں سے مفرد کو نکالا چاہئے۔ گویا جاز ہو۔

"گو باش" و "گو باشد" ہرگز محل تردد نہیں۔ اوہام و وسوسا قواعد میں پیش نہیں جاتے۔

ع لے کر یہ کہ از خزائنہ غیب۔ ہرگز یائے معروف نہیں۔ یا جہول ہے۔ یائے معروف یہاں نامقبول ہے۔ ع خدا کے بالادست ہے۔ ایسا خدا ایسا کریم۔ اس تختانی کو یائے وحدت کو، تو صیف کو، یائے تعظیم کو جس طرح کو جہول آئیگی۔ (بنام چودھری عبدالغفور سرور)

۱۔ قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مکتوب الیہ نے یہ مصرعہ "بسم اللہ الرحمن الرحیم" پر لگایا، ہوگا جس نے کلیم اسماء الہی میں سے ثابت ہوتا ہے۔ غالب کا اعتراض ہے کہ "کلیم اللہ" میں "کلیم" بمعنی "ہم کلام خدا" ہے پس اسماء الہی میں سے کیونکر قرار پا سکتا ہے۔

نمبر ۱۱

ہندی فارسی گوئیوں کے محکم کا اہل زبان سے مقابلہ۔ اہل زبان کے
تین گروہ اور ان کے علیحدہ علیحدہ حوزہ۔ بعض ہندی شاعر کے چیدہ اشعار۔

ہندی فارسی گوئیوں کے کلام کا اہل زبان سے مقابلہ
میر قیاس اسکا مقصد یہ ہے کہ پیر درمیشد صاحب عالم
مجھے آئندہ وہ ہیں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ میں نے
ممتاز و اختر کی شاعری کو ناقص کہا تھا اس قطعہ میں ایک میزان عرض
کرتا ہوں۔ حضرت صاحبان صاحبوں کے کلام کو یعنی ہندیوں کے اشعار
کو قلیل و ناقص سے لیکر بیدل و ناصر علی تک اس میزان میں تولیں۔
میزان یہ ہے کہ رودکی و فردوسی سے لیکر خاقانی و سنائی و انورسی و غیر ہم
تک ایک گروہ۔ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک
وضع پر ہے۔ پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوتے۔ سعدی و جامی و
ہاللی یہ شخص خاص متعدد نہیں۔ نغانی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا۔
خیالہائے نازک و معانی بلند۔ اس شیوہ کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عرفی
و نوعی نے۔ سبحان اللہ قالب سخن میں جہاں پڑ گئی۔ اس روش کو بعد اُسکے
صاحبان طبع نے سلاست کا چرچا دیا۔ صاحب و کلیم و سلیم و قدسی و
حکیم شغائی اس زمرہ میں ہیں۔

اہل زبان کے تین گروہ اور ان کے علیحدہ علیحدہ حوزہ
رودکی و اسدی و فردوسی یہ شیوہ

سعدی کے وقت میں ترک ہوا۔ اور سعدی کی طرز نے حبیب سہل مفتوح ہونے کے رواج نہ پایا۔ فغانی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔ تو اب طرزیں تین ٹھہری ہیں (۱) خاقانی اُسکے اقران (۲) ظہوری اُسکے امثال (۳) صائب اُسکے نظائر خالصا لہ ممتاز و اختر و غیرہ کا کلام ان تین طرزوں میں سے کس طرز پر ہے۔ بے شبہ نہ ہو کہ یہ طرز اور ہی ہے۔ پس تو ہم نے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے۔ کیا کہنا ہے خوب طرز ہے اچھی طرز ہے، مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے۔ دارالضرب شاہی کا سک نہیں ہے نکال باہر ہے۔ داد اداد! انصاف انصاف! **نظم**

اگرچہ شاعران نغز گفتار	زیک جام اند و در بزم سخن
دلے بابادہ بعضے حرفیاں	خمار چشم ساتی نیز پرست
شو منکر کہ در اشعار ایں قوم	در اے شاعری چیزے فکرست

بعض ہندی شعرا کے حیدہ اشارہ وہ چیز نہ تھے میں سب پاریدوں کے آئی

ہے۔ ہاں اردو زبان میں بعض اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے میر تقی علیہ الرحمۃ سے بنام ہو گئے جانے بھی نہ امتحان کو نہ لکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو سودا سے دکھلائیے لیجا کے۔ تجھے مصر کا بازار بہ خواہاں نہیں لیکن کوئی دامن گراں کار قائم سے قائم اور تجھے طلب بر سے کی کیونکر مانوں ہے تو ناواں مگر اتنا بھی بد آموز نہیں۔ مومن خان سے تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ تاسخ کے یہاں کمتر اسٹش کے ہاں بیشتر تیز نشتر ہیں۔ مگر مجھے اُن کا کوئی شعرا وقت یا نہیں آتا۔ یا دکیا د

لیٹا ہوا ہوں۔ دم بدم پاؤں کے درم کی ٹیس پوش اڑا دیتی ہے انا اللہ
 وَاَقَالِیْکَ رَاحِیَۃً ۛ (نام چودھری عبدالغفور سرور)

نمبر ۱۲

قبلہ حاجات۔ قصیدہ دوبارہ پونچا چونکہ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی
 ناچار اسکو ایک اور دور تے پر لکھوایا اور حضور میں گزرا نا اور اپنی تنائے دیر
 حاصل کی یعنی دستخط میں مثل انہار خوشنود طبع اقدس ہو گئے۔ احترام الدولہ
 بہادر میر سکرمزبان اور آپ کے شنا خواں رہے گویا اس امر خاص میں وہ
 شریک غالب ہیں۔ ہم بطریق کسرہ اضافی اور ہم بہ سبیل کسرہ توصیفی۔
 پروردگار اس بزرگوار کو سلامت رکھے۔ قدر دان کمال حق تو یوں ہے کہ
 خیر محض ہے۔

مبوعات غیاث اللغات
 غیاث اللغات ایک نام موقر اور معزز جیسے الفربہ
 وغیرہ کی نسبت ہے۔
 خواہ خواہ مرد آدمی آپ جانتے بھی ہیں یہ کون ہے۔

ایک معلم فرمایہ رامپور کا رہنے والا۔ فارسی سے ناہستنا محض۔ اور
 صرف و نحو میں ناتمام۔ انشا خلیفہ و منشاآت مادھورام کا پڑھایا والا چنچا
 دیباچہ میں اپنا ماخذ بھی اُسے شاہ خلیفہ محمد و مادھورام و غنیمت و
 قیقل کے کلام کو لکھا ہے۔ یہ لوگ اہ سخن کے غول ہیں آدمی کے
 گمراہ کر رہے۔ فارسی کو کیا جانیں۔ ہاں طبع موزوں رکھتے تھے شعر کہتے تھے۔

ہرزہ مشابہ پے جاوہ شناساں ہزار
لے کہ در راہ سخن چس تو ہزار آمد و رفت
(بنام ذاب اللہ والدہ سعد الدین خان بادشاہ)

نمبر ۱۳

”ارنی“ کی رکی سکون و حرکت۔ تہذیب کے ساتھ اصلاح۔

لہذا شکر کہ پیرو مرشد کا مزاج اقدس بخیر و عافیت ہے۔ پہلے
نوازشنامہ کا جواب با آنکہ وہ شتمل ایک سوال پر تھا ہنوز نہیں لکھنے پایا
کہ کل اور ایک کمرست نامہ آیا۔ بندہ عرض کر چکا ہے کہ مہل میں ہوں
چنانچہ کل میرا مہل ہو گا اس سبب سے اس توقع کا پاسخ نگار نہوسکا تھا
اور لکھا بھی تو یہی لکھتا ہوں آپ نے لکھا ہے۔

”ارنی“ کی رکی سکون و حرکت۔ ”ارنی“ کی رے کی سکون و حرکت کے باب میں
قول فصیل یہی ہے جو حضرت نے لکھا ہے۔ اگر تقطیع شعر مسامتہ کر جائے اور
”ارنی“ بروزن ”ہپسنی“ گنجائش پائے تو نعم الاتفاق و نہ قاعدہ تصرف
مقتضیٰ جواز ہے۔ مرزا عبد القادر بیدل سے چورسے طور ہمت لاری گو و بگذریا
کہ نیسے ز دین تمنا بجواب لن ترائی۔

لہ غالباً ہی مضمون سے یہ مضمون نکالا گیا ہے۔ بندگی میں ہی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم +
اُنے پھر آئے دیکھو اگر وہاں ہوا۔ مگر اس مضمون کو عربی نے اعلیٰ پر کتاب ہے۔
دقت عربی خوش کہ کنوڑیوں در بر خوش۔ برد کشودہ ساکن شدہ و دیگر نزد

اسد اللہ بیگ غالب سے

رفت آنکو ماہر حسن بنا را طلب کنیم + سررشته در کف الہی گوئے طور بود۔
 تہذیب کے ساتھ اصلاح [زوائد سے فارغ ہو کر عرض کرتا ہوں کہ ہاے کیا غزل
 لکھی ہے قبلہ آپ فارسی کیوں نہیں کہا کرتے۔ کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا
 طرز بیان۔ کیا میں سخن ناشناس اور نا انصاف ہوں کہ ایسے کلام کی
 حک و صلاح پر جرات کروں ع چہ حاجت بمشاہدہ روئے زیبارا +
 ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سو کر گئے ہیں ع اے مطرب جاد و فن بازم
 رہ ہوشم زن + دویم آپڑے ہیں ایک میم محض بیگا رہے ”دیگر“ کی جگہ آپ
 ”بازم“ لکھ گئے ہیں ع اے مطرب جاد و فن دیگر رہ ہوشم زن۔
 (ہنام نواب اور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق)

نمبر ۱۴

میرن صاحب کے انتقال آپ کو معلوم ہوگا کہ میرن صاحب نے انتقال کیا۔ یہ
 کی تاریخ: نئے طرز سے تحریر [چھوٹے بھائی تھے مجتہد العصر لکھنؤ کے نام نکاح حسین
 اور خطاب سید العلما۔ نقش نگین ”میر حسین ابن علی“ میں نے انکی رحلت کی
 ایک تاریخ پائی اُس میں پانچ بڑے تھے یعنی ۱۲۶ ہوتے تھے۔ تحریر نے ہی روش کا
 میر خیال میں آیا۔ میں تو جانتا ہوں اچھا ہوں دیکھوں آپ پسند فرماتے ہیں یا نہیں قطعہ
 حسین ابن علی آبروئے علم و سلسل کہ سید العلما نقش خاتشس بود
 نامزد و نامدے اگر زندہ پنج سال گر ”غم حسین علی“ سال ماشس بود۔

زیادہ حد ادب۔

(بنام ذاب انور الدولہ سعد الدین خاں بہادر شفق)

نمبر ۱۵

پیر و مرثیہ آداب۔ تتمہ غلطنامہ قاطع برہان کو بھیجے ہوئے تین دن اور آپ کی خیر و عافیت مولوی حافظ عزیز الدین کی زبانی سنے ہوئے دو دن ہوئے تھے کہ کل آپکا نوازش نامہ پہونچا۔ قاطع برہان کے پہونچنے سے طالع پانی۔ مستقدان برہان قاطع برہیاں اور تلوارین پکڑ پکڑ کے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

دو اعتراضوں کا جواب ہنوز دو اعتراض مجھ تک پہونچے ہیں۔ ایک تو یہ کہ "قاطع برہان" غلط ہے یعنی یہ ترکیب خلاف قاعدہ ہے کلام قطع کیسا جاتا ہے برہان قاطع نہیں ہو سکتی۔ لو صاحب برہان مسلط صحیح اور قاطع برہان غلط۔ مگر برہان قاطع فاعل ہو سکتی ہو قطع کا فعل آپ نہیں قبول کرتی۔ "قاطع برہان" میں جو برہان کا لفظ ہے یہ مخففت برہان قاطع ہے۔ "برہان قاطع" کے رد کو قطع سمجھ کر "قاطع برہان" نام رکھا تو کیا گناہ ہوا دوسرا ایراد یہ ہے کہ عرب بانگشتان تیزیجا۔ انگلس کا وزن تلفظ میں نہیں آتا۔ میں پوچھتا ہوں کہ خدا کے واسطے انگلس اور انگریز کا وزن باعلان کہاں ہے۔ اور اگر ہے بھی تو ضرورت شعر کے واسطے لغات عربی میں سکون و حرکت کو بدل

ڈالتے ہیں اور اگر مجلس کے فون کو غنہ کر دیا تو کیا گناہ ہوا۔

(بنام نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہاؤ شاہ)

نمبر ۱۶

دیو اور غریب کا قافیہ "سانس" مذکر۔ سیف "عدو کش"۔ زلف شہرنگ
سخن بافتح ولفہم حرف ثانی۔ "قبہ نشخاش"۔

موتیوں کا پھنکا البستہ بہت مناسب ہے خیر موتیوں کا نوالہ بھی
سہی۔ حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے جب قواعد مقررہ اہل سخن
دریافت کر لو گے۔ قاعدہ یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا اور شعر میں قصیدہ کے
اصیاج آہٹے اور اُس کی اسطلاح ایک شعر میں کر دیں تو وہ عیب جاتا رہتا
دیو اور غریب کا قافیہ ہے۔ جیسے اُٹا دکا قطعہ ہے اُس میں دیو اور غریب کا دیو
قافیہ ہے اور شعر اخیر قطعہ کا یہ ہے غلط کر دم دریں معنی کہ گفتیم ز نخل
نکار خوش ایسا حالانکہ صحیح "سیدب" ہے۔ بیابان موحده۔ شاعر نے
طلاح دی کہ میں نے غلط کیا جو "سید" لکھا۔ اسطرح حافظ فرماتا ہے۔ رع
ہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بجایا۔ حاصل اسکا یہ کہ دیکھ کتنا تفاوت ہے۔
ایک جگہ حرف روی ساکن اور ایک جگہ متحرک۔ مگر یہاں ابھی معترض کو
گنجائش ہو کہ وہ یہ کہے کہ ہاں تفاوت کو ہم بھی جانتے ہیں۔ سوال یہ ہے
کہ تفاوت تم نے کیوں رکھا۔ اسکا جواب پہلا مصرعہ ہے۔

ع صلح کار کجا و من خراب کجا۔ یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں عاشق نثار و دیوانہ ہوں۔ صلح کار سے جھگو کیا کام۔

”سانس“ ذکر پورب کے ملک میں جہاں تلک چلے جاؤ گے تذکر وراثت کا جھگڑا بہت پاؤ گے۔ سانس میں سے گزردیک مذکر ہے۔ لیکن اگر کوئی مؤنث بولیگا تو میں اسکو منع نہیں کر سکتا۔ خود سانس کو مؤنث نہ کہوں گا۔

”سیف عدد کش“ سیف کد عدد کش اور کند کو عدد و بند۔ سیف عدد و بند ہو سکتی۔ تم کو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو ”عدد و بند“ نہ کہو۔ کوئی اور اگر کہے اس سے درو زلف شبنگ زلف کو ”شبنگ“ اور ”شنگوں“ کہتے ہیں۔ ”شبنگ“ لفظ کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی۔ ”شبنگ“ اس سفر کو کہتے ہیں کہ پہر چھ گھنٹہ کی رات رہے چلیں۔ ”نالہ شبنگ“ آہ و زاری جس سے شب کو کہتے ہیں۔ ”زلف شبنگ“ نہ سموع نہ معقول۔

”سنن“ بفتح و باہم حرف ثانی ”سنن“ کا قافیہ ”بن“ بھی درست ہے۔ اور ”تن“ بھی جائز ہے۔ یعنی ”سنن“ کا دوسرا حرف مضوم بھی ہے اور مفتوح بھی ہے اور اس پر متقدمین اور متاخرین اول اہل ایران اور اہل ہند کو اتفاق ہے۔ ”قبہ خشتاش“ پوست کے ڈوڈے کو کہتے ہیں۔ اس میں کچھ تامل نہ چاہئے۔ تم اپنے تکمیل کی فکر میں رہا کرو۔ نہ ہمارا کسی پر اعتراض نہ کیا کرو والدعا۔

(بنام مرزا یوسف علیخان عزیز)

نمبر ۱

خود اور خورشید، خورکافہ، جرشید۔

خور اور خورشید میری جان۔ وہ پارسی قدیم جو ہوشنگ جرشید و کجسر کے عہد میں مروج تھی اُس میں ”خ“ بجائے مضموم نور قاہر کو کہتے ہیں اور چونکہ پارسیوں کی دید و دانست میں بعد خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے اسی واسطے آفتاب کو ”خ“ لکھا اور ”رشید“ کا لفظ بڑھا دیا۔ ”شید“ بشین کسور دیا ہے معروف بروزن عید روشنی کو کہتے ہیں یعنی یہ اُس نور قاہر ایزدی کی روشنی ہے۔ خور اور خورشید یہ دونوں اہم آفتاب کے ٹھکانے جب رب عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہنوع علوم ہوئے واسطے دفع التباس کے خ نہیں واو معدولہ بڑھا کر خور لکھنا شروع کیا ہر سینہ متاخرین نے اس قاعدہ کو پسند کیا اور منظور کیا اور فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت حسن ہے۔ فقیر خوجاں بے اضافہ لفظ شید لکھتا ہے۔ موافق قانون عظمائے عرب واو معدولہ لکھتا ہے یعنی خور اور جہاں باضافہ لفظ شید لکھتا ہے وہاں بہ پردی بزرگاں پارسی سرسب لفظ خور کو بے واو لکھتا ہے یعنی خورشید۔ خور کا قافیہ در اور ہر کے ساتھ جائز اور روا ہے۔ خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہوگا۔ وہاں میں بے واو کیوں لکھوں۔ رہا خورشید چاہو بے واو لکھو چاہو مع الواو لکھو۔ میں بے واو لکھتا ہوں مگر مع الواو کو غلط نہیں جانتا اور خور کو کبھی بے واو نہ لکھو نکات

ہو یا نہ ہو۔ بیسنے نظم میں وسط شعر میں آپڑے یا نہ کی عبارت میں واقع ہو
"خو" لکھو نہ لگا۔

تجسید یہ بات بھی غم کو معلوم رہے کہ جس طرح خرتزجہ نورقاہر کا ہے
اسی طرح جسم ترجمہ قادر کا ہے کہ باضافہ لفظ شید اسم شہنشاہ وقت
قرار پایا ہے۔ (بنام میر ہمدی مخدوم)

نمبر ۱۸

دہلی اور لکھنؤ کا فرق۔ شہر دہلی کی تباہی کی حالت۔

دہلی اور لکھنؤ کا فرق **جان** غالب تمہارا خط پہنچا۔ غزل اصلاح کے بعد پختہ
ہے۔ سرع ہر اک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے۔ مصرعہ بدل دینے سے
یہ شعر کس تہہ کا ہو گیا اے میر ہمدی نتھے شرم نہیں آتی ع میاں
یہ اہل دہلی کی زبان ہے۔ اسے اب اہل مدلی یا اہل ہندو ہیں یا اہل حرفہ
ہیں یا خاک ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں ان میں سے تو کس کی زبان
کی تعریف کرتا ہے۔ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا ریاست تو جاتی
رہی باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔

خس کی ٹٹی پروا ہوا کہاں لطف۔ وہ تو اسی مکان میں تھا
اب میر خیرانی کی جو ملی ہیں وہ جہت و سمت بدلی ہوئی ہے۔ بہر حال

میں گزرو بمصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا۔ لال ڈگی کے
 شہر دلی کی تباہی کی حالت کنویں بیکتلم کھا رہی ہو گئے۔ خیر کھا رہی ہی
 پانی پیتے گرم پانی نکلتا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال
 معلوم کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازہ کو چلا۔ مسجد جامع
 سے راج گھاٹ دروازے تک بلا مبالغہ ایک صحرائی و دق ہے اینٹوں
 کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اور جا لجائیں تو ہو کا مکان ہو جائے یاد کرو
 مرزا گوہر کے باغیچہ کی اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا اب وہ غنچہ کے
 صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فیصل
 کے کنگورے کھلے رہے ہیں۔ باقی سب لٹ گیا کشمیری دروازے کا
 حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب آسنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازہ سے کالی
 دروازہ تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کمرہ۔ دھونی داس کا واڑہ۔ راجی گنج
 سعادت خاں کا کمرہ۔ جرنیل کی بی بی کی حویلی۔ راجی داس گودام والے
 کے مکانات۔ صاحب ام کا باغ و حویلی۔ ان میں سے کسی کا پتہ نہیں
 ملتا۔ قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا۔ اب جو کنویں جاتے رہے اور پانی
 گور نہایا اب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کر بلا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی نہ ہی
 اور دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھالے جاتے ہیں۔ واہ رہے
 حسن عتقاد۔ اسے بندہ خدا اردو بازار نہ رہا اردو کہاں۔ دلی اب شہر
 نہیں ہے۔ کنپ چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نہر۔

(ہمام میر ہندی مخرج)

نمبر ۱۹

بنابہ آب رسیدن اور بنابہ آب رساندن۔ خراب اور خرابہ۔

قبلہ کل خط آیا آج جواب لکھتا ہوں۔ پہلے آب کا ایک فقرہ لکھ کر اتنا ہنسوں کہ پیٹ میں بل پڑ جائیں اور آنکھ سے ہنسنے لگیں۔ فقیر۔ ”بڑھاپے میں کیا جانے کہاں کی حرارت مزاج میں آگئی ہے“ فقط کیوں صاحب تم نے بڑھوں میں اپنا نام لکھوایا تو مجھ کو لازم ہے میں اپنے کو اموات میں گنوں۔ تمہاری عمر میرے نزدیک بچاؤں سے متجاوز نہو گی۔ اگر تجاوز کیا ہوگا تو دو تین برس سے وہ تجاوز زیادہ نہوگا۔ بھائی ضیاء اللہ خاں اور تم ہم عمر مرثوہ کہ کم بختیاس تم کچھ اوپر بچاؤں ابھی تم دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس میں سے ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں۔

بنابہ آب رسیدن اور ”بنابہ آب رساندن“ لازمی اور ”بنابہ آب رساندن“

بنابہ آب رساندن مستعدی باجماع جہوں ضد و میں ہے۔ ہم ہمیں استقامت و ہم معنی انہدام۔ در صورت استحکام نہوگا کہ کھودنا ملحوظ ہے۔ اور در صورت انہدام لطمہ امواج یللاب مد نظر ہے۔ آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مفید معنی خرابی ہیں۔ صائب رع بنائے عمر مسرح و خضر آب رسید۔ یعنی دیوان ہو گئی ڈھل گئی حال آنکہ وہ یقیناً جاودانی تھی۔ ع ہنوز تشنہ خورست تیغ مرگانش۔ بالآخر تیغ مرثوہ نے دوزخہ جاوید کو مارا

مگر اتناک تشنہ خون ہے۔ "تشنہ" بمعنی مشتاق اور "خون" بمعنی قتل اور "بنائے عسکر" کسبِ امداد "استعارہ ہلاک سے ہزار میکرہ را محبت آب رساندہ بنائے عسکر" شیخ چمنان برپاست۔ "بنائے میکرہ" غلط "ہزار میکرہ" صحیح ہے۔ کلیم کے دیوان میں موجود۔ یعنی محبت نے ہزار میکرہ ڈھادیے دریا برد کر دیئے صومعہ زرق وریا اتناک معمور و موجود ہے۔ بمعنی استحوکامِ نعمتِ خاں عالی کتنا ہے۔ نیست کلمہ گر رسد دنیا و دنیا تا آب بہ چوں حباب ایں خانہ بے بنیاد میدانیم ماہ صاحب کتنا چلوئے شمع بجلی ز رشک نگذار و نوح تو خانہ آئینہ آب ساند بنون موقوف۔ غالب کتنا ہے کہ اساتذہ کے کلام کے مشاہدہ میں اگر تو غل ہے تو ہزار بات نئی معلوم ہوتی ہے۔

خراب اور خراب میں نے سات شعرا میر خسر و کی غزل پر لکھا ایک عطر کو فیے وہ مجلس میں گانے لگا۔ اکبر آباد لکھنؤ تک مشہور ہوئے۔ وہ غزل جس کا مطلع یہ ہے مطلع از جسم بجان نقاب تاکے چاہیں گنج دریں خراب تاکے۔ ایک صاحب گره میں اور ایک صاحب لکھنؤ میں معترض ہوئے کہ گنج در خرابہ بایندہ در خراب۔ ہر چند کہ کہا کہ خرابہ مزید علیہ اور اصل لغت خراب غریب الامل یعنی دیوان ویرانہ ہے جس کی ہندی اور چڑ۔ معترض مضر رہا۔ صاحب کے دیوان میں سے یہ مطلع نکلا۔ بہ فکر دل نہ فتادنی ہیچ باب یرغ۔ گنج راہ ہندی دریں خراب یرغ (بنام خواجہ غلام غوثہ بنخبر)

نمبر

شگفتی اور شگفت شفق۔ خراب یعنی خرابہ۔ دیران و دیرانہ۔ موج و موجہ۔

جناب بھائی صاحب قبلہ۔ یقین ہے کہ آپ مع الخیر اپنی دارالریاست
میں پہنچ گئے ہوں اور بحیثیت خاطر روزہ رکھتے ہوں۔ پان کے خیال
اور مولوی الطاف حسین کے فراق کے سوا کوئی وجہ ملال نہ ہو۔ خدا کے
شگفتی اور شگفت [] تم کو یاد آجائے کہ مفتی جی شگفتی "کو شگفت" کا مزید علیہ

مسلم نہیں جانتے تھے۔ سکنہ نامہ میں دیکھا ہے

بے در شگفتی نمودن طواف عنان سخن راکش در گزاف

شفق [] صہبائی شفق صبح کو غلط اور اس رنگ کو مخصوص بنام جانتا تھا
محمد سید اشرف مازندانی کے کلام میں نظر پڑا ہے پھر صبح شفق آلودہ
رخس ہرخ و سفید۔

اب جو فقیر کا یہ مطلع مشہور ہوا۔ ۵۰۰ از جسم بجاں نقاب اس کے
ایں لہجہ دریں خراب تاکے۔ حضرات کو اس میں تاہل ہے۔ خرابہ کی
خراب یعنی خراب [] بلکہ خراب کو نہیں مانتے۔ آیا یہ نہیں جانتے کہ لغت عربی

دیران و دیرانہ، موج و موجہ [] اصل خراب اور خرابہ مزید علیہ۔ دیران لغت

فارسی اصل اور "دیرانہ" مزید علیہ "موج" لغت عربی اصل اور "موجہ"
مزید علیہ ہے۔ مزید علیہ جائز اور لغت اصلی ناجائز کیوں ہو۔

یہ ایک مصرعہ قدما میں سے کسی کا ہے گو پیش مصرعہ مجھے یاد نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کا ہے ع چون ہر در کسوف و چوں گنج در خراب میں خود کہتا ہوں کہ اسکو نہ مانو اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں بتا سکتا۔ یہ مطلع مرزا محمد علی صاحب علیہ الرحمۃ کا ہے اور اس کے دیوان میں موجود ہے۔
 ۵۰ ہنکر دل نفاذی پہنچ باب مرغ گنج راہ ہر دمی دریں خراب دریغ۔
 گنج و خراب۔ گنج و خراب۔ گنج و ویران۔ گنج و ویران۔ عمل اہل ایران ہے۔ اس بات میں متردد ہونا محض عدم استنا ہے والسلام۔ صبح شنبہ ہمہ صیام
 سال غافر پے اہل اسلام

(بنام نواب مصطفیٰ خاں بہادر شیفہ)

نمبر ۲۱

”آب در بنار سیدن“ اور ”آب در بنار ساندن“۔ از جسم بجاں نقاب تاکے۔

ابن گنج دریں خراب تاکے۔ اسپہادت علیشاہ خراسانی کا اعتراض اور دخل۔

قبلہ آج میسرا دن ہے کہ میں ”بنابہ آب سیدن“ و ”آب ساندن“

کی حقیقت باستاندا شعرا سا تذکرہ بکیر بسیل ڈاکٹ بھیج چکا ہوں۔ آج وقت

بھائی ضیاء الدین خاں صاحب آئے اور اس امر خاص میں کلام کے

بادی ہوئے میری تقریر سن کر کہنے لگے کہ ”آب

در بنار سیدن“ و ”آب بنار ساندن“ کے باب میں

مترود ہیں کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں؟ اب میں متنبہ ہوا کہ واقعی جو میں نے کھادہ سوال دیگر اور جواب دیگر تھا۔ شربوس کا پیر خرت جو اس معرض لغت۔ اگرچہ سوال کو غلط سمجھا لیکن جواب غلط نہیں تھا۔ "ریدن بنا آب" ہم بمنہ استحکام بناو ہم بمنہ انہدام بناو درست فقط۔ اب آب در بنا ریدن "ور ساندن" کی کیفیت سنئے۔ فقیر نے اساتذہ کے کلام میں کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی پس میں اس کی صورت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا۔ جائے غلطی میں سے نزدیک آج ہے۔ آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں اسکو جائز نہ جلئے گا۔ مگر کلام سعدی و نظامی و خراسانی اور ان کے امثال و نظائر کا معتمد علیہ ہے نہ اگر نزد اور واقف اور قسطل غمیسیم کا۔

میرا ایک مطلع ہے سے از جسم بجان نقاب تاکے؛
 این گنج درین خراب تاکے؛ ایک گردہ مسارض
 ہوا کہ گنج کو "خراب" کہو "نہ خراب"۔ میں متحیر کہ یا رب کس سے کہوں
 "خراب" مزید علیہ "خراب" ہے۔ مثل دیوان و دیوانہ و موج و موجہ۔
 الحاق ہائے ہوز سے لغت دوسرا نہیں پیدا ہوا۔ بارے صاحب کے
 دیوان میں ایک مطلع نظر آیا سے بفکر دل نہ فتاویٰ ہیج باب درین؛
 بہ گنج راہ نہ بروی درین خراب درین؛ یہ مطلع لکھ کر معترض صاحب کو
 بھیج دیا کہ غالب کو درد سر نہ دیکھے جو پوچھنا ہے وہ صاحب سے پوچھ لیجئے۔

عارف علیشاہ خراسانی نے ہی مطلع پر یہ ازجہم بجاں
 نقاب تاکے پڑایں گنج دریں خراب تاکے تین اعتراض
 کئے تھے۔ پہلا نقاب کے ساتھ عارض و لُح کا ذکر بھی ضرور تھا۔ وہ نہیں
 ہے۔ دوسرا گنج تو دیرانے ہی میں ہوتا ہے پھر اُس پر تاسف کیا جو کہتے
 ہیں "تاکے"۔ تیسرا ویرانہ گنجاہ کہتے ہیں نہ خراب۔ اور ہاں ان اعتراضوں
 کے بعد انھوں نے دخل کیا تھا اسے ازجہم بجاں حجاب تاکے گل بر
 لُح آفتاب تاکے خراب اور خرابہ کا جواب تو صائب طبع اور پرکے
 خطوں میں لکھ چکا۔ بیہ خط بقیہ اعتراضوں کے جواب اور دخل کے
 بیجا ہونے کے اظہار میں ہے۔

(بنام خواجہ غلام غوث، بنجر)

نمبر ۲۲

ازجہم بجاں نقاب تاکے پڑایں گنج دریں خراب تاکے۔ کے اعتراضوں کا جواب
 اور اس شعر کے معنی سمجھاتے ہیں۔ فخر مبین۔

قبلہ دیکھئے۔ ہم عارف ہیں وروذامسکے پہلے جواب نامہ کہتے
 ہیں۔ دن بھول گیا ہوں غالب ہے کہ آج تیسرا دن ہو۔ صبح کو میں نے
 "آب در بناریدن" کی بحث میں خلاصہ تحقیق لکھ کر ارسال کیا۔

لے لینے خط نمبر ۲۲

امیدن شام کو آپ کا خط آیا۔ بقیہ جواب اب لکھتا ہوں۔

نفتاب اس شعر میں بمعنی

از جسم بجاں نقاب تاسکے

حائل ہے۔ حول کو وجہ و رُخ

کے اعتراضوں کا جواب

کی خصوصیت نہیں۔ دو چیزوں کے بیچ میں جو شے آجائے۔ بلکہ اُس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ جو چیز ایک چیز کی مانع نظر آ رہے ہو وہ نقاب ہے اُس شے نامرئی کا رُخ بنا بہت نقاب مقدر ہے اور یہ تقدیر جائز اور طبع ہے۔ ”جباب“ کا یہاں اوپری یعنی بے محل اور ناملائم ہونا بشرط عقل معلوم طبع لطیف ظاہر ہے۔ ”گل“ خاک باب مسجیت کہتے ہیں یہ رُخ نقاب تک کہاں پہونچے۔ ہاں گرد و غبار میں آفتاب چھپ جاتا ہے۔ اُس کا استعمال اذروئے جاز جائز ہے۔ ”گنج درویرانہ تاسکے“ یہ بہت لطیف بات ہے یعنی افسوس کیا جاتا ہے اُس گنج کے بیکار ہونے کا۔ ”گنج“ سے غرض ہی تو نہیں کہ جنگل میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ دفن سے نکلے اور صرف ہو اور لوگ اُس کے وجود سے متنبہ پائیں۔ یہاں ایک اور دقیقہ ہے کہ اس شعر میں گنج مشتبہ بہ اور روح انسانی مشتبہ ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم جاودانی نہیں پس کیا قباحت ہے اگر ایک ستمزدہ ستم زدہ قطع تعلق روح کا منتظر اور مشتاق ہو مثلاً ایک معاد می محبوب ستمزدانہ کہے کہ اسی وہ دن کب آئیگا کہ میں فید سے نجات پاؤں کب تک شرک کاؤں کب تک رنج اٹھاؤں۔

فاخر مجنن

فاخر مکین ایسا عجب شجاع الدولہ و صنف الدولہ کے

عہد میں۔ اس نے ہندی و نظامی و خزین کے اشیاء کو ہلا میں دی
ہیں۔ جب ایک ہندوستانی بے علم تنک مایہ اساتذہ نامی عجب کے کلام
کو اصلاح دے۔ اگر ایک عالم خراسانی نے ایک ہندی کے مطلع میں
تصرف کیا تو کیا قباحت لازم آئی۔ خدا شاکر کہ مجھ کو شہر برس کی عمر
میں پچاس برس کی مشق کے بعد استاد میں آ گیا۔

(بنام خواجہ غلام غوث بختیار)

نمبر ۲۳

جناب مرزا صاحب علی کا حال تو یہ ہے ۵
گھر میں تھا کیا جو تراغم سے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت بیر سو
یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی دیکھا وہ خبر محض غلط ہے۔ اگر کچھ ہے تو بد میں منط
ہے کہ چند روز چند گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا۔ اہل قلم اور اہل فن
نے بالصف رائے ہمدگر ایسا بندوبست کیا کہ وہ فساد مست گیا۔
اب امن و امان ہے۔

ناسخ کی نسبت مرزا کی لئے ناسخ مرحوم جو تھائے استاد تھے میرے بھی
دوست صادق الوداد تھے مگر ایک فنی تھے۔ صرف غزل کہتے تھے۔
قصیدہ اور مثنوی سے اُن کو کچھ علاقہ نہ تھا۔ سبحان اللہ تم نے قصیدہ
میں وہ رنگ دکھایا کہ انشا کو رشک آیا۔ مثنوی کے اشعار جو میں نے دیکھے

کیا کہوں کیا حفظ اٹھایا یہ خدا سے میں بھی چاہوں از رہ ہر؛ فروغ میرزا
عالم علی قمر۔ اگر اسی انداز پر انجام پائے گی تو یہ مثنوی کا نامہ اردو و کمالی
خدا تم کو جیتا رکھے تمہارا دم غنیمت ہے۔ صاحب میں تم سے پوچھتا ہوں
کہ معیار الشعرا میں تم نے اپنا خط کیوں چھپوایا؟ تمہارے ہاتھ کیا آیا؟
سنو تو سہی اگر سب کا کلام اچھا ہو اتنا زیادہ کیا رہے۔

(بنام مرزا عالم علی قمر)

مضمون ۲۴

جناب عالی کل میرے شفیق مکر مثنوی نواب جان کلبہ احزان میں تشریف
لائے۔ آپ کا سلام کہا معلوم ہوا خواجہ صدر الدین صاحب شکر کے ساتھ
گئے ہیں۔ اس فصل میں کہ ابھی سے رات و دن آگ برتی ہے اچھا ہوا
کہ زحمت سفر نہ کھینچی۔

اجی حضرت یہ مثنوی متاڑ ملی

مرزا اپنے رفات چھپوانے کے خواہشمند ہیں اور خواجہ

کیا کر رہے ہیں۔ رقعے جمع

غلام غوث بخیرت اپنے رفات یا ان کی نقل طلب کرتے ہیں

کئے اور نہ چھپوائے۔ فی الحال پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہے
جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں۔ مگر یہ تو
حضرت کے خستہ یار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں۔
وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں

چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب ہی پارسل ہو ع تم سلامت ہو قیامتیک
(بنام خواجہ غلام غوث بخیر)

نمبر ۲۵

نامراد اور بے مراد۔ نامرادی کے معنی۔ سہ عاقلان از بے مراد یہاں سے خویش پناہ
گشتند از مولا سے خویش۔

نامراد اور بے مراد حضرت پیر و مرشد۔۔۔ ناظرین "قاطع بران" پر روشن ہوگا
کہ "نامراد" اور "بے مراد" کا ذکر مبنی اس پر ہے کہ عبد الواسع بانسوی بے مراد
کو صحیح اور "نامراد" کو غلط لکھتا ہے۔ میں لکھتا ہوں کہ ترکیبیں دونوں صحیح
لیکن "بے مراد" غنی کو کہتے ہیں اور "نامراد" محتاج کو۔ اب آپ کے نزدیک
اگر ان دونوں کا عمل استعمال ایک ہی ہو تو میرا دعائے اصلی یعنی "نامراد"
کی ترکیب کا علی الرغم عبد الواسع کے صحیح ہونا قوت نہیں۔ شعر میرا تھا
نامرادی زندگی بر خویش ہاں کردست ترک جمعیت دل خود را بساں کردست
نامرادی کے معنی یہاں "نامرادی" "بے مرادی" کے معنی کیونکر دی گئی۔

غنی یا خواہ اہل توکل خواہ اہل تول متولین پر کبھی کام آسان
نہیں ہوتا بلکہ مفلسوں سے زیادہ اُپر مشکلیں ہیں۔ بے اہل توکل ان کی
صفیں اور ہیں۔ وہ اہل اللہ ہیں۔ مقربان بارگاہ کبریا ہیں۔ دنیا پر پشت پا
ماسے ہوئے ہیں۔ کام اُپر کبھی کل تھا کہ اُنھوں نے اُسکو آسان کر دیا۔

”نامراد“ صیغہ مفرد ہے مساکین کا۔ اصناف مساکین کی شرح ضرور نہیں۔
 سختی کشی و بنیواری و تہیدستی و گدائی یہ اوصاف ہیں مساکین کے۔ ان
 صفات میں سے ایک صفت جس میں پانی جاوے وہ مسکین و نامراد۔
 ابست یہ مساکین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں نہ پاس ناموس و
 عزت نہ محبت جاہ و مکنش۔ نہ کسی کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ۔ وراثت
 میں دوبارہ دینی ملی بہت خوش۔ ایک بار ملی بہر حال خوش۔ خدا کے واسطے
 مولانا صاحب کے شعر میں سے ”نامراد“ یعنی ”کسے کہ بیچ مراد نہ اشته باشد“
 کیونکہ ثابت ہوتا ہے۔ مساکین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں آسان
 گذرتی ہے یا غصہ یا کی؟

راہ مولوی منوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر ہے

عاقلاں الذبہ مراد ہنست خویش

عامستلاں ازبہ مراد یہاں خویش

باخبر گشتند از مولائے خویش

باخبر گشتند از مولائے خویش۔ میں نے غنوی کے ایک نسخہ میں ”عاقلاں“
 کی جگہ ”عاشقاں“ دیکھا ہے۔ بہر صورت معنی یہ ہیں کہ عاشق یا عقلا بعد
 ریاضت شاقہ ماسوس اللہ سے اعراض کر کے بے مراد اور بے مدعا ہو گئے
 یہ پایہ تسلیم و رضا ہے۔ البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہو گا۔
 ع باخبر گشتند از مولائے خویش۔ یہاں بھی بے مرادی سے نامرادی
 کے معنی نہیں لئے جاتے مگر ہاں ع بے مرادی مومنوں از نیک بد
 دوسرا مصراع و ربکی بے مراد و داشتہ ہاں دونوں مصرعوں میں
 نامراد اور بے مرادی کے معنی میں خلط واقع ہو گیا ہے۔ خیر ”بے مراد“ اور

”نامراد“ ایک سہی۔ ہر چند دوسرے صریح مولوی میں ”بے مراد“ کے معنی
 ”بے حاجت“ کے درست ہوتے ہیں۔ مگر ع من کہ رندم شیوہ رمنیت
 بحرث۔ زیادہ مکرار کیوں کروں۔ مہذا مصرعہ اول کی کچھ توجیہ بھی نہیں
 کر سکتا۔ ”نامراد“ کی ترکیب کی صحت علی الرغم عبد الواسع ثابت ہو گئی۔
 فثبت الدعا کمال یہ کہ مانند ”ناچار“ و ”بیچارہ“ اور ”ان انصاف“ اور
 ”بے انصاف“ کے ”نامراد“ اور ”بے مراد“ کا بھی مورد استعمال مشترک ہا
 والسلام ۲

(بنام خواجہ غلام غوث، بغیر)

نمبر ۲۶

سہل متن کی ترکیب و تعریف۔ یہ ہے سہل متن یہ کلام ادق مراۃ برسوں پڑت تو یاد آوود

سہل مراد آب در بنار ساندن اور بنا بہ آب رسانیدن۔

سہل متن کی ترکیب و تعریف پر و مرشد۔ سہل متن میں کسرہ لام توصیفی ہے۔
 سہل موصوف اور متن صفت۔ اگرچہ بحسب ضرورت وزن کسرہ لام شیخ
 ہو سکتا ہے۔ لیکن محسن فصاحت ہے لام موقوف تو خود سراسر قباح
 ہے۔ سہل متن اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے
 اور اس کا جواب نہو سکے بالجلہ سہل متن کمال حسن کلام ہے اور بلاغت
 کی نہایت ہے۔ متن در حقیقت متن انظیر ہے شیخ سعدی کے بیشتر
 فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طوطا وغیرہ شعراء سلف نظم

اس شیوہ کی رعایت منظور رکھتے ہیں۔ خود ستائی ہوتی ہے سخن فہم اگر غور کرے گا تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل متنع اکثر پائے گا۔

ہو سہل متنع یہ کلام ادق مرا
بروں پڑے تو یاد نہ ہوئے ہیں مرا
ہو سہل متنع یہ کلام ادق مرا
بروں پڑے تو یاد نہ ہوئے ہیں مرا

منافی ہے۔ پھر یاد نہ ہونا اور حافظہ پر نہ چڑھ جانا ہرگز سہل متنع کی صفت نہیں ہو سکتی۔ کلام ادق جس کا حفظ دشوار ہو شاید کوئی قسم تمام کلام میں سے ہو۔ ہاں کلام ادق کلام منقلق کو کہتے ہیں۔ سو کلام منقلق اور کلام سہل متنع ضد یکدیگر ہے منقلق اور ادق سہل متنع اور سہل متنع منقلق اور ادق کیونکہ ہو سکے گا۔ اور حافظہ میں محفوظ رہنا کلام منقلق اور ادق کی صفت کیونکہ پڑے گی۔ ہاں منقلق غیر الفہم ہوگا پڑھانہ جائے گا معنی سمجھ میں نہ آئیں گے۔

سہل متنع کی صفت وہ تھی جو فقیر اوپر لکھ آیا اس شعر سے مجھ کو کچھ علاوہ نہیں
آب در بناریدن اور
بنابہ آب رسانیدن
آب در بناریدن "آب در بناریدن" بمعنی "ضراب بنیاد" قیاسی ہے۔ اساتذہ کے کلام میں میں نے نہیں دیکھا اگر آیا ہو تو درست ہے۔ ہاں "آب رسانیدن بنا کہ بظاہر آب در بناریدن" کا متعدد منہی ہو

۱۰۰ یہ شعر میرزا کا مرزا صاحب کے اعتراض بجا کا گھائل ہے۔ مرزا صاحب نے اس کے معنی سمجھائے ہیں غلطی اور اس پر اعتراض وارد کرنے میں زیادتی کی ہے "کلام ادق" سے یہاں یہ مطلب ہے کہ ہر چند باعتبار لفظ کلام بہت سہل مگر بلحاظ معنی بہت دقیق اور باریک ہے۔ اور یہ وجہ سے اس کی نقل و پڑی بہت مشکل ہو وہ غیر الفہم نہیں بلکہ غیر نقل ہو اور یہی قیاسی صفت سہل متنع کی ہے۔ "سہل متنع" سے بھی یہ مطلب ہرگز نہیں کہ کلام کا حافظہ میں محفوظ رکھنا مشکل ہو لہذا ہرگز پڑھنے اور دیکھنے کے بعد جو کچھ نقل و نثر

بلعنا کے کلام میں آیا ہے لیکن اضراد میں سے ہے، یعنی ”ویرانی بنا مستعمل
اور ہم معنی ”استحکام بنا“ اگر اسکا لازم ڈھونڈیے تو ”ریدن بنا بہ آب“
ہے نہ ”ریدن آب در بنا“ جیسا کہ نعمت نشان عالی کہتا ہے۔
نیرت حکم گر رسد بنیاد دنیا تا آب چون حباب این خانہ بے بنیاد میاں ہم ما
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ریدن بنا تا آب“ موجب استحکام ہے اور شاعر باوجود
دلیل استحکام بنا کو ناستوار جانتا ہے صاحب کہتا ہے۔
چکو یہ شمع غلی زر شک نگدازد رخ تو خانہ آئینہ را آب رساند
حاجی محمد بان قدسی سے

گو شش عطایش رساند این خطاب کہ بنیاد کاں را رساند آب
یہ دونوں شعر مفید معنی ویرانی ہیں قصہ مختصر آب ریدن بنا ”فرابی خانہ و“ آب
رساندن ”متعدی اک۔ و“ ریدن آب بنا ”اسمعوع میں ابھی بیمار ہوں اور بیمار کے
واسطے انجام کو غسل صحت یا غسل بیت السلام ۱۲ ۱ بنام خواجہ غلام غوث غیر

نمبر ۲

خانصاحب ایشان مراد علی خان صاحب کہ فقیر غالب کا سلام نظم و
دیکھ کر دل بہت خوش ہوا آج اس فن میں تم کیا ہو خدا کو سلامت سکھے۔
”جفا“ کی تذکرہ دانست بھائی ”جفا“ کے مونث ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو تاہم
اتفاق ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا کیا۔ ہاں بنگال میں جہاں بولتے ہیں کہ
”تھنی آیا اگر جفا کو نہ کر کہیں تو کہیں ورنہ ستم و ظلم مذکر اور بیداد و جفا مونث
ہے بے شبہ و شک اسلام والا کرام“ (بنام مراد علی خان رعنا)

نمبر ۳۸

خانا صاحب شفق عالی شان کو میرا سلام، کل مہتا را عنایت نامہ پوچھا رامپور کا لفظ ذیل
 صلاح شعر | رامپور کو روانہ ہوگا۔ کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا کہ میں صلاح کی حاجت تھی۔
 گزرا ہی مرا مالہ و نہ چرخ کس سے | تھاروں کا ہندو بھائی کے وطن سے
 "نالہ دل" بنا دیا۔ نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل کے بے فائدہ لکھی۔
 دیکھ صاحب تم نے اپنے مسکن کا تہ لکھا سو بہن دو سرون تمہارے خط کا جواب انہ کیا
 منشی نوکشور کے متعلق | منشی نوکشور صاحب ہاں آئے تھے مجھے ملے بہت بصورت اور
 مرزا کی رائے | خوش سیرت سعادتمند اور مقبول پسند آدمی ہیں وہ ہمارے مداح اور
 میں انکا شاعرانہ رعد انکو اور انکو سلامت رکھے۔ (بنام مردان علیخان رعنا)

نمبر ۳۹

بخدمت شفیق مکرئی مزاجیم بیک صاحب اللہ قلبہ بالاسرار و عینہ بالانوار نسخے چند گفتہ می شود
 نہ در منطق پارسی و درسی | ہیں ہندی سادہ و سرسری
 جس طرح تو حمید میں نفی ماسوے اللہ دستور ہے۔ مجھ کو تحریر میں حذف زوائد
 منظور ہے۔ عزم مقابلہ نہیں۔ قصد مجادلہ نہیں۔ سرتاسر دوستانہ حکایت ہے۔
 خاتمہ میں ایک شکایت ہے شکوہ دردمندانہ منافی شیوہ ادب نہیں
 معہذا اظہار درد دل مراد ہے کوئی بات جواب طلب نہیں۔ احسان مندوں
 آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا۔ اُن کے
 حسن ظن کے مطابق مجھ کو معشوق میرے استاد کا نہ لکھا۔ اور اگر ایک جگہ
 یہ الفاظ کہ "بقول غالب (بالکدام خوس در جوال شدہ ام)" بہم کیے۔ اور
 دو چار جگہ کہ تو ہیں رقم کیے۔ میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے

پسے فقیر کا مفہوم یوں اپنے دل شیش کیا۔ کہ حضرت نے محمد حسین دکنی
جامع برہان کو موافق میرے قول کے خوس یقین کیا۔ ”آخر میں درجوالہند“
عبارت ہے صحبت سے خواہی مدافعت کے واسطے ہو خواہی محبت سے
مجھ کو اُسکا قرب بیل آویزش ہے۔ تم کو اُسکا قرب از روئے آمیزش ہے۔
دوسرے فقرے کے معنی یہ تھے کہ ہر ملک بے تکلف میرے ضمیر میں آئے
کہ خوس کی مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی۔ اور وہ کوفت باعث درد دل
ہوئی۔ شدت درد میں آدمی چیتا ہے، چلاتا ہے، ہائے وائے کرتا ہے غل
چلاتا ہے، جیسا کہ سعدی کی بوستاں کی اس حکایت میں جکا پہلا مصرع یہ ہے
ع شے زیت فکرت ہی سو ختم ہونا ہو ع کرنا چار فریاد خیز درد۔

برہان قاطع کے متعلق جناب مرزا صاحب کیا تم نہیں جانتے۔ کیونکہ نہیں
جانتے۔ بے شبہہ جانتے ہو گے۔ کہ اکابر اُمت کو اُمور دینی میں کیا کیا
منادعیتیں باہم واقع ہوئی ہیں کہ فہم و تفسیر کی گنج پوختی ہے۔ اگر فن
لفت میں ایک شخص دوسرے کا متقدّم نہوا یہاں تک کہ اُسکی تحقیق بھی کی
تو اور مدعیان علم و عقل اس مسکین کے جگر تشنہ خون کیوں ہو جائیں۔
اور جب تک نفس ہستی اسکا صفو دہر سے نہ مٹائیں آرام نہ پائیں۔ ظلم تو یہ
ہے کہ جو کچھ میں نے قاطع برہان میں لکھا ہے نہ اُسکو سمجھتے ہیں، اور نہ کچھ
آپ لکھتے ہیں نہ اُسکے معنی سمجھتے ہیں۔ سوال دیگر جواب دیگر ہے
مدار ہے۔ خارج از بحث اقوال تکرار ہے برہان قاطع والے کی محبت سے
دل بیقرار ہے۔ فرط غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے۔ منشی سادات علی

نہ ناظم ہے نہ نثار ہے۔ بلو جب اس مصرعہ کے س "مقتضائے طبیعتش
 اینست" ناچار تکو معرض تحریر میں تھل اور تامل چاہیے۔ سخن پروری و
 جانب داری میں تو غل چاہیے۔ بحسب اختلاف طبائع ماویا نہ مانو مگر
 فرہنگ نویسن یہ تو جانو کہ غالب سوزتہ اختر کا فرہنگ نویسن کے باب میں
 کے متعلق مرزا کا عقیدہ کیا عقیدہ ہے اگرچہ قاطع برہاں میں جا بجا لکھتا آیا ہوں مگر
 اب ہندی کی چند ہی کو کے لکھتا ہوں کہ یہ میرا عقیدہ ہے کہ فرہنگ لکھنے والے
 جتنے گزرے ہیں سب ہندی نزاد ہیں ہاں علم صرف و نحو عربی میں بقدر
 تفصیل ستم اور استاد ہیں۔ علم صرف و نحو کی کتب درسی موجود ہیں جسے
 چاہے اُن کے استاد سے اُن کتب کو پڑھ لیا ہے۔ فارسی کی جو فرہنگیں
 حضرت نے لکھی ہیں مطالب مندرجہ کس اصول پر منضبط کیے ہیں اور
 اُس کا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی
 تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں۔ پہلے تعلیم ستم ہے پھر کتب
 قواعد کے جا بجا والے ہیں۔ قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کسے
 لکھا ہے۔ اور ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس ضل
 ع میں پڑا ہے۔ شیدائے ہندی سکروی نے حاجی محمد جان قدسی رحمۃ
 کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہے مرزا جلالاے طباطبائی علیہ الرحمۃ
 نے شیدائے کو خط لکھا ہے سر آغاز خط کا ایک قطعہ جس میں صحرا و دریا قافیہ
 اور برساند رو لیت۔ شعر اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ع یعنی بہاد یو متھوی
 برساند بخلاصہ مضمون خط یہ کہ نہ تو صاحب نے بان ہو نہ زبان ہاں ہے۔

یعنی مقلد اور کاسہ لیس اہل ایران ہے۔ حاجی محمد جان کے کلام کو سند پکڑ۔
 تجھے کہنے کہا ہے کہ اُس سے لڑ۔ کیا تو نے سنا نہیں جو عربی و فیضی میں گفتگو
 ہوئی ہے۔ اور مؤمن الدو کہ شیخ ابو الفضل کے روبرو ہوئی ہے۔ لغات فارسی
 اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا۔ مولانا جمال الدین عربی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا
 کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ اور لفظ آشنا ہو گیا ہوں اپنے گھر کی
 بڑھیوں سے لغات فارسی اور یہی ترکیبیں سنتا ہوں فیضی بولا کہ جو کچھ
 تم نے گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے
 حضرت عربی نے فرمایا کہ تقصیر معاف خاقانی و انوری کا ماخذ بھی تو منطق
 گھر کی پیرزادوں کا ہے۔ اے اہل تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھیں کہ حال
 قلم و ہند کے صاحب کمال کا ہو قیاس مع الفارق کی بہادری کیجو۔ مجر و تقدیم زمانہ کا
 اعتبار دیکھو۔ مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ میں اُن سے کمتر ہو صاحبان اور ایرانی ہونے
 میں برابر ہے۔ کیا عربی کیا انوری کیا خاقانی۔ ایک شیرازی ایک خاوری
 ایک شروانی۔ اگر مجھے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے۔
 میری طرف سے جواب یہ ہے کہ بندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہے ہ
 ہر چہ از دست کہ پارسی نیا بردند تا بنالم ہم از اس جملہ زبانم دادند
 زبان وانی فارسی میری ازلی دستگاہ اور یہ عطیہ خاص منجانب اللہ ہے
 ہرگز ان فارسی کا خدا داد ملک فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے۔ مشق کمال
 میں نے استاد سے حاصل کیا ہے۔ ہند کے شاعروں میں اچھے اچھے خوشگو
 اور معنی یاب ہیں لیکن یہ کون احق کہے گا کہ یہ لوگ دعویٰ زبانہ ایرانی کے

باب بین رہے فرہنگ لکھنے والے۔ خدا ان کے پیچ سے نکالے۔ اشعار قدما کے
 دھریے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیے۔ وہ بھی نہ کوئی ہم قدم نہ ہمراہ، بلکہ
 گویا پراگندہ و تباہ۔ رہنا ہو تو راہ بتائے۔ استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے۔
 نہ آپ شیرازی نہ استاد رضائی۔ نہ بے رگ گردن و نہ دعویٰ زبان دانی۔
 میرا یہ قول خاص ہے نہ عام ہے۔ مجموع فرہنگ نگاروں کے حق ہونے میں
 کلام ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرہنگ رشیدی و جہانگیری
 ہے۔ عبدالرشید کی کیا شیخی اور میاں ابخو میں کیا پیری ہے۔ قطب شاہ و جہانگیر
 کے عہد میں ہونا اگر منشا ہے برتری ہے۔ تو بیچارہ جعفر نڈی بھی فرخ سیڑھی ہے۔
لیکن ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خفا نہ ہو جائے تو خط اٹھا دو گے۔ جتنی
 فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طرازیں ہیں۔ یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع
 مانند پیاڑ ہیں۔ تو تبادر لباس در لباس۔ وہم در وہم اور قیاس در قیاس۔
 پیاڑ کے چھلکے جس قدر اٹھارتے جاؤ گے چھلکوں کا دھیر لگ جائیگا بغیر نہ
 پاؤ گے۔ فرہنگ لکھنے والوں کے پردے کھولتے چلے جائے لباس ہی لباس
 دیکھو گے شخص معدوم۔ فرہنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو ورق ہی ورق نظر
 آئیں گے معنی موہوم۔ طرافت پر مدار تحقیق نہیں ہے۔ آپ کے خاطر نشین
 کرتا ہوں جو میرے دل نشین ہے۔ فرہنگ نویسون کا قیاس معنی لغات
 فارسی میں نہ سراسر غلط ہے۔ البتہ کمتر صحیح اور بیشتر غلط ہے۔

جامع برہان قاری کی نسبت خصوصاً کوئی تو عجیب جالانا ہے۔ لغو ہے پوریج
 سہے پاگل ہے دیوانہ ہے۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ یا سے اصلی کیا ہے اور

یہ زائد کیا ہے۔ حیران ہوں کہ اسکی جانب داری میں فائدہ کیا ہے
خدا جانتا ہے کہ میں یک رنگ ہوں۔ مگر دکنی کے جانب داروں کا
چورنگ ہوں۔ مجھے جو چاہو سو کرو اور دس سے تم کیوں لڑتے ہو۔ کہیں جامع
و د لطائف غیبی "کو برا کہتے ہو کہیں نگارندہ" "دافع ہزیان" سے جھگڑتے
ہو۔ جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی، اس کی رائے کی کجی، اس کے
میاں کی غلطی، اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے ہو۔ مگر یہ میں نہیں
جانتا کہ اتنی محبت کرنی اور اس کے رفع تخلیہ کے واسطے توحیات بارن
ڈھونڈھنی کس واسطے ایسا اسکو کیا مانتے ہو۔ مجھ پر جدا منہ آتے ہو۔

مولوی بخت علی اور میاں داؤد خاں سے جدا ہو گئے۔ بھائی صاحب
منزل بچہ پن پر آگئے گوہار لڑتے ہو۔ سچ ہے غالب آگندہ گوش ہے کسی
نہیں سنتا۔ اسی سے آپ کے مقرر کئے ہوئے قاعدے کے موافق جلف
کہتا ہوں کہ قاطع برہان و دافع ہزیان و لطائف غیبی کو ہرگز نہیں دیکھا۔

آویزہ و افسوس کے بیانی میں مجھے دہ سو ہوا
ہے کہ مجھے اسکا اقرار اور میرا دوست میاں داؤد خاں شرمسار ہے۔ جو
کچھ اس مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول فضیل اور کافی ہے۔ میں
یا نہ مائیں ناظرین کو اختیار ہے۔

گہری [بکاف فارسی کسور بوزن اکری لغت ہندی الاصل۔ اسکی
شرح میں جداگانہ ایک فصل۔ بکاف فارسی کسور کی جگہ کاف عربی
مفتوح اعراب بوزن تشری مضموع۔ مجھے اور میرے دوست سیف الحق

کو دوسو طمی پر استعداز۔ ہوا خواہ ان بوہرہ دکنی کو اغلاط متواتر کے جواز پر اصرار۔
 فاعبر لایا ادلی الالبصار۔ خربے داو یعنی نور اور خورہ مع الواو یعنی جز۔ ام۔ ایک زہ
 یعنی پاک۔ اور آویرہ یعنی ناپاک۔ ایک یا دو ہزار ایسے اغلاط سند اور مقبول اول
 منظور۔ گویا مصرع جو حمد میں ہر عکسہ سرخچہ ہر حکم نہایت۔ اسکی شان میں صادق
 سمجھ لیا ہے چشم بدور۔ اب چاہیے کہ اس کے پوچھنے والے اس کے نام کے
 بعد ”جل جلالہ“ لکھیں۔ اور اگر اتنی جرأت نہ کریں تو نظر بافادہ واستفادہ ”عم نولہ“
 لکھیں۔ ستر برس کی عمر کا نوں سے بہر جمعیت کم تفرقہ زیاد اور پھر خود واری اور
 کس نفس اور ستمنا خدا داد۔ یہودہ کہنے میں اوقات کیوں صرف کروں۔
 پاسخ نگاری کیوں لفظ بلفظ و حرف بحرف کروں۔ آپ کو اپنی ہنود اور شہرت
 منظور ہے خروہ گیری و عیب جوئی سے ٹھک کو نفرت ہے اور حیا آتی ہے زیادہ
 گوئی سے۔ آپ کے حسن کلمات طببات سے قطع نظر کر کے ناظرین منصف
 کے وہ جان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایت موعودہ سے پہلے تین امر ضروری
 لکھ لیتا ہوں۔

”صیمہ“ یعنی آواز اسپ زینہ نہایت) اسکے بیچ ہونے میں کیا کلام ہے

”صیمہ“ جو ”صیمہ“ سے آواز اسپ مراد لکھے وہ ناقص ہے اور خام ہے۔

کیا عرفی کا شعر عرفی کے خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے منکر تھا را ذہن
 وقاد نقاد وہاں جالڑ لغت کسی باطن کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور
 پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ و زبان پر میں پکڑا جائے۔ تھا را محبوب بوہرہ دکنی
 شین منقوط مع التتمائی کے بیان میں ”مشیمہ“ کو گھوٹے کے ہنہانے کی

”صہیل“ فارسی بتاتا ہے۔ عربی میں گھوڑے کے ہنٹانے کو ”صہیل“ بوزن
 وکیل کہتے ہیں۔ ”صیحہ“ بوزن بیضہ عموماً بیٹے ہر صد سے ہولناک مہیبت تار
 میں کیونکر فرہنگ نگاروں کے اور ان کے مددگاروں کے قیاس کو دینی سمجھوں۔
 اور کیونکر کاتبوں کے املا کو مصحف مجید کی طرح سر پر دھروں۔ یہ تو عجیب سکتا
 ہے کہ میں اپنے کو چاد اور نبات فرض کروں۔ جرم و خطا سے بے خبر گردن بگاڑ
 جناب است میں آپ کو مخاطب بالفتح ٹھکر کر ہی فقرہ پڑھ کر چپ ہو رہتا ہوں۔
 بعد اسکے تبدیل جیم بیائے عثمانی کو نامعلوم کہتا ہوں۔ یعقوب کو بغیر لہجہ گریزی
 زبان میں جا کو ب کہتے ہیں۔ کہاں مبدل منہ کہاں تغیر لہجہ، حضرت آپ جو
 کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ کو دک کو ترجمہ طفل نہیں مانتے اور پھر خاتمہ میں بیگانہ
 بصینہ جمع لکھواتے ہو۔ واقعی یوں ہے کہ جو کچھ لکھواتے ہو بہ نیردے بصر نہیں کہہ
 اذروے سمع لکھواتے ہو۔

خط تمام ہوا اب تنفیث کی عرضی کی سماعت ہو۔ لیکن سماعت اذروے
 انصاف بالائے طاعت ہو۔ عرضی گذرانے سے پہلے مستفیث پوچھتا ہے کہ
 آپ کے حکمہ عالیہ کا سرشتہ دار دیانت دار ہے یا نہیں؟ سخن فہم و ہوشیاء
 ہے یا نہیں؟ میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو۔ دلیل سن لیجئے اگر یقین نہ ہو۔
 دھیمہ یعنی آواز سپ زہار نیست، اسکے ماقبل اور بھی عبارت ہے منانے
 والے نے پڑھی ہو کتنا بے ہوش ہے۔ کواستطکہ اس عبارت کے مفہوم کو ٹوٹا نہ کھٹنا
 اور محمد اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں مگر لانا جلال الدین عرفی
 شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر تہنیک کاتب غلط لکھوا دینا تم سے (ایسا بے ہوش)

انشاء میں ناسخوں کی تحریف کو مانتے ہو۔ اہل میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ
 قائل ہو۔ انشاء و اطلاق و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق کے کیوں نہ مائل ہو۔
 تقصیر معاف یہ نہ استناد بکلام عرفی عالی مراتب ہے بلکہ پیروی خاتمہ بقرقار
 کاتب ہے۔ کہ چکا ہوں کہ نہ مجھ کو مناظرہ کا داغ۔ نہ ہجوم امراض جسمانی و آلام
 روحانی سے فراغ۔ آگے جو ہمت نہیں ہادی تھی اور غیب سے توقع بزرگاری
 تھی۔ تو یہ اپنا شعرا و دویسے کرد و زبان اس نہج سے میں زمرہ منہ سنج فہماں
 رہتا تھا۔

رات دن گردش میں ہیں اسیات آسمان ہور ہیکا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیسا
 اب جو اصلاحی حال و حصول مطالب سے دل مایوس ہے۔ تو طبیعت اسی غزل
 کی اس بیت کے ترنم سے مافوس ہے۔

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھے دکھلا ئیں کیسا
 کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا دنا رزق کا ہے جب معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے۔ نا
 صاحب یہ باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھا لیا پانی پی لیا اور چین سے سو گیا
 آدمی عموماً اور صاحبان تنگ و ناموس خصوصاً باوجود فراغ معاش ایسی
 جاگداز بلا دن میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے۔ یہ حال تو ایسا حربہ اقمہ جانے
 یا خدا جانے۔ دوسرے سے یہ کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کہے دوسرا کیسا
 جانے۔ مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ نہیں۔ اگر مردہ دل نہوتا تو باتیں کتنا زیادہ
 نہیں وہ بھی از روئے بحث و تکرار نہ باندا استفار۔ اظہار سے مقصود
 نفس اظہار۔ یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے کتنے

تحقیقین نے آپ کو اپنا امام بن لیا۔ جب تک نہ اجماع تحقیقین کا ہو گا یہ خطاب باجماع اہل عقل ناجائز و ناروا ہو گا۔ وہ فرماں روا لے عہد شاہنشاہ کنہا لے گا کسی بادشاہ جس کے فرماں پذیر ہو جائیں گے۔ ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام شیرشاہ رکھ لیا یہ میر شہنشاہ صاحب کیونکر شاہ جاں اہا گیر ہو جائیں گے۔ اگر حضرت بقیہ قاف ثانی بصیغہ رشتہ امام تحقیقین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوئے اور نرائن داس تنہولی دوسرا ہوتا۔

سالم برہان کے تیرھویں صفحہ کی نویں سطریں آپ لکھتے ہیں (وہمچنین برا فراط و تفریط تو ضیع را کار بند نشدہ اند کہ ہاں حرف گیری تو اند کرد) "تواند" تو استن کے مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہے فاعل چاہتا ہے خواہی معرفہ جیسے احمد محمود خواہی نکوہ جیسے ہماں کے یا شخصے مردے یا زانے اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت میں "تواں کرد" چاہیے کہ تواں مالم سیم فاعل ہے۔ کرامت تو مجھے حاصل نہیں ہاں اذروے حق عقیدت کشا ہوں کہ یا آپ نے یوں لکھا ہے کہ (کے ہاں حرف گیری تو اند کرد) یا "تواند" کی جگہ "تواں" رقم فرمایا ہے۔ دیکھیے آپ نے بیل کے جوئے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا۔ اور میں نے ایک بیل کا بوجھ پشت مبارک سے اڑھٹھالیا۔ اور اسد اللہ داد خواہ جلد آ اور اپنی عرضی لایا۔ حضرت آیا اور عرضی لایا۔ پہلے پانچ کاغذوں کی نقلیں علی الترتیب پڑھی جاویں پھر سررشتہ دار صاحب بیکال امانت و دیانت عرضی سناویں۔

نقل عبارت برہان قاطعاً "آب وہ دست" بکسر دال ابجد دہاے ہوز اشارہ

حضرت رسول صلوات الله علیه است خصوصاً و شخصه را نیز گویند که بزرگ مجلس بود و اگر آتش صدر و زینت از او باشد عموماً.

نقل عبارت قاطع برهان از خامی عبارت چشم می پوشم و می خروشم که
 «آب ده دست» مرکب از آب و ده که صیغه امر است از دادن و دست
 که با وجود معانی دیگر مستند را نیز گویند. معنی ترکیبی رونق و هنده مند.
 هر آینه تا مستند را بطرف نبوت یا رسالت یا هدایت مضاف نگردانند
 بمقام لغت فرد نیارند بلکه در مداح اکابر و صدور نیز بے اضافه لفظ امر است
 و شوکت و امثال اینها ننگارند که تنها «آب ده دست» افاده معنی شویانده است
 میکند و آن خود امانت است قبیح. بیچاره در نظم و شریعت «آب ده دست»
 دین است و نیمه مضمون را لغت اندیشیده.

نقل عبارت قاطع برهان «آب ده دست» خدا نکند که این اعتراض از جانب
 مرزا سمن باشد. کور بود سمن همچو من گفته باشد. بخاطر داشت آن درج کتا
 کرد و در این کنایه قابل اعتراض نیست. چه «آب ده دست» جمله ترکیبی است
 دست که در عربی و فارسی معنی مستد است مضاف و مضاف الیه معنی محذوف
 باید دانست بلکه کلامیست مستقل بر ادب بالادست. مضاف و مضاف الیه
 که معنی صدر و مند و بزرگ قوم باشد. صاحب مؤید الفضل در لغت فارسی
 این لغت را بلند و کتاب که آداب و قیته باشد همین صورت و صحت
 بهمین کجاست. و در مدار نیز صاحب شیدی آورده که آب ده دست
 معنی بزرگ مجلس و معنی ترکیبی آن رونق ده صدر و مند قولم بیچاره در نظم و شریعت

نعت آب ده دست رسالت دیده و نیمه مضمون را لغت اندیشیده انتی اقول
جامع این کنایه را در نظم و شرح اضافه رسالت دیده است و همچنان در رشته تحریر
کنیده است خاقانی گوید سه

دست آب ده مجاورش از زن ده برج که تراش

بمصره پس گردان جناب اگر فراموش نه کنند و شرح "ماهی چشمه خضر" در باب
الیم جویند که می گویند که "آب ده دست" استعاره برای آنحضرت است خاقانی
خانی از زکات نیست - وای برین عقیدت که او را به پیمبری برداشتنند و بانه
در شیب کاکت سرنگون انداختند -

نقل عبارت بران قانع "ماهوچی شمه" خضر کنایه از زبان و دهن مشوق است -

قانع بران "یارب" ماهوچی شمه خضر که ام نعت است من در کتاب منطبعه بدین

صورت دیده ام سع قلند هر چه گوید دیده گوید در ضمیری گذرد که "ماهی چشمه خضر"

ماهی چشمه خضر خواهد بود و آن خود مضمون نیست بطریق استعاره با کنایه که غنود

بسا خون جگر خورده باشد تا در نظم و شرح خویش آورده باشد سپس هر که این را در گفت

خویش آرد مسرقه خواهد بود از لغات مستفله و کنایه های مشهور نیست که بکار

و بران روزگار آید -

شیر شمره غاب بیشتر خدا که ترجمه اسم الله است گوئی یکی از نامهای جناب

ولا یت پناه است صد هزار کس در کلام خویش آورده باشد و مسرقه نیست -

و کنی در بحث شین مع الیا "شیر شمره غاب" اسم حضرت امیر علیه السلام است

آن مضمون است که خاقانی در قصیده تقسیمه بهم رسانده "شیر شمره" خود صفتیت

عام کہ برہمزد شجاع و سرمنگ جنگ اطلاق تو اس کرد "غاب" بمعنی بیشہ
 نیتاں است۔ ہر سہینہ اس صفت نہ سزاوارشان اسلام الہی باشد۔ خاقانی
 خود بطریق تنزل گفتہ است۔ اس چنین صفت اسم کہے کہ بعد از خدا و رسول او
 بہ بزرگی تو اس ستودہ چگونہ روا تواند بود۔ همچنین "آب وہ درست" در باب الف
 مودہ اسم حضرت ختم المرسلین صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است۔ و اس لفظیست
 در غایت رکاکت صفت لفظ۔ (پس غالب منع کرتا ہے۔ برہان و کنی کو کہ
 لفظ رکیک آنحضرت کے حق میں صرف نہ کرے) چنانکہ ہمدان فصل مفصل و شریف
 مقصود مانیت کہ اس چنین مضامین لغت مستقل و کنایہ مقبول چرا قرار یابد
 جز در شرح اشعار کہ حاوی اس کلمات باشد چرا نگارش پذیرد۔ اعوذ باللہ
 من الشیطان الرجیم۔

اب ترجمہ "ماہ کا ہندی" جسکی پانی اور بمعنی رونق و لطیف بھی آتا ہے اور اسکی
 تیزی اور جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں۔ درست ترجمہ یہ ہے جس کی ہندی ہاتھ
 اور بمعنی قسم و فرع اور بمعنی منہ بھی مستقل ہے۔ ہم کو اس مقام میں "آب" بمعنی
 "پانی" اور "درست" بمعنی "ہاتھ" اور اس کی ترکیب یعنی "آب درست" اور اسکی
 مقلوب یعنی "درست آب" کے باب میں کلام ہو "آب درست" بحرکت و
 سکون مودہ عموماً ترجمہ "غسل" یہ ہے اور خصوصاً وضو کہتے ہیں تمیم کی سند
 استاد کا شعر

بے تکلف و سبائی کن اگر دل خستہ کا بدست و شفا بخش مہمہ بیارکات

اسیہ سطر اردو کی دو فارسی عبارتوں کے درمیان کتاب مطبوعہ عیسوی طبع ہو اسکا ربط کچھ میں نہیں آتا ۱۲

تخصیص کی سند نام حق کی بیت سے۔

آب دست و نماز باید کرد دل مفتام گداز باید کرد
عرف میں آب دست کس عضو کے غنائے کو کہتے ہیں ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہتے
ہیں "پس آب دہ دست" اور دست آب دہ کے معنی وضو کرانے والا اور ہاتھ
دھولانے والا "آب" بمعنی رونق اور "دست" بمعنی "مسند" کا یہاں ادخال
عض جمل اور صرف اہمال۔ یہ تو میرا قول ہے کہ آب دہ دست رسالت رسول
کو کہہ سکتے ہیں۔ ایک بے ادب فقط "آب دہ دست" کہتا ہے اور ہم منہ نہ کھتے
ہیں۔ منشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اس نے اس قباحت کو نہ جانا۔ مرزا رحیم بیگ
صاحب انوس کی بات ہے تم نے اس بیان خاص میں برہان قاطع دالے کے
قول کو کیوں مانا ہے۔ سر اسرے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ السلام کی تذلیل
اور توہین ہے اور جو پیر کو ایسا کہے وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتد مردود و
بے دین ہے۔ بلکہ خالفین بھی جو مسلمان اپنے پیر کو برا کہے اسکو برا جانیں گے
یقین ہے۔ پس ہمیر کا "آب دہ دست" نام رکھنے والا مورد لعنت اللہ الملکۃ
والناس جمعین ہے۔

خاقانی کے شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے شعر قطعہ نبد اور اسکا پہلا شعر جھکویا
پہلے پوچھتا ہوں کہ "دست آبدہ" کا فاعل اور زمین کا مفعول تم نے کس کو ٹھہرایا اور
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان سین بطریق مذکور یا مقرر کہاں پایا جب اس مصرع
کی مدح سے "دست آبدہ مجاورش" دست آبدہ "ہمیر کا نام قرار پایا تو دوسرا مصرع کے
مطابق "عاردن ہر کوثرش" "اؤن" "ہ" کا خطاب بھی حضرت کجصادق یا سبحان اللہ مصطفیٰ و

مجتبیٰ و رحمۃ للعالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں ”آبِ دہ دست“
 بھی آپ کا لقب ٹھہرا۔ مرزا جی میں ترکِ جہاں ہوں بجائے اگر مجھ کو گالیاں اڑ
 عتاب دو گے۔ خدا کی واسطے پیہر کو کیا جواب دو گے۔ بندہ پروردِ خاقانی کا شعر
 قطعہ بند ہے اور ”اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے۔

روح اذ پے آبرو سے خود را خلد از پے رنگ و بو سے خود را
 دست آبِ دہ مجاورانش اوزن دہ برنج کو ترانشہ
 اوپر کے دونوں مصرعوں میں ”را“ کا لفظ زائد پہلا مصرع تیسرے مصرع سے اور
 دوسرے مصرع چوتھے مصرع سے متعلق۔ نثر اس کی فارسی میں یوں ہوتی ہے ”روح
 اذ پے آبرو سے خود دست آبِ دہ مجاورانِ اوست و خلد از پے رنگ و بو سے
 خود اوزن دہ مجاورانِ اوست“ یہ دونوں شعر کعبہ منظمہ کی تعریف میں اور دونوں
 شینوں کی ضمیر بطرف کعبہ راجع۔ اس اظہار کی تصدیق تحفۃ العراقرین سے
 کیجئے اور ہندی کی چند ہی غالب سے سن لیجئے۔ روح اپنی افزائش آبرو کے
 واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبہ کے مجاوروں کو اور خلد اخذ رنگ و بو کی واسطے

لہٰذا یہ قطعہ لفظ و شعر مرتب ہے۔ اگرچہ بظاہر خاقانی کے یہ اشعار کعبہ منظمہ کی
 تعریف میں ہیں اور دونوں شینوں کی ضمیر اسی کعبہ کی طرف راجع ہے۔ مگر یہ دونوں شعراء
 تحفۃ العراقرین میں کعبہ کی تعریف میں بطریق استعارہ لکھے گئے ہیں جس کا عنوان بیان یہ ہے ”در
 صفات عالم گل یعنی کعبہ دل“ اور ابتدائی شعر یہ ہیں۔ ”ہے آن کعبہ کہ از سکون معاف بہت با
 اور آخری شعر ”گردش سپاہ فیلاں۔ وادیش ہزار سال را بہت و یک ازہ عشق نیم گاہ بہت۔“

وانہ کھلاتا ہے کچھ کے کبوتروں کو۔ وضو کا پانی دینا اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ قدر ہے۔ خدا کی واسطے خدمت کو خدا کو کھانا ملتا ہے یا نہ ملتا ہے۔ مہمدا خاقانی کے اس مصرع سے ”دست آبدہ“ پیغمبر کو سمجھنا ہے اعتنائی اور غفلت ہے خاقانی نے روج کو ”دست آبدہ“ کا فاعل مانا۔ تم نے پیغمبر کو مسأ اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیونکر جائز جانا۔

”قافلہ شد“ یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول مقبول رحلت کر دیا۔ یہ قاف مع الالف میں کلام اسی سہری رسول کا ہے۔ ”دست آبدہ“ کی شرح میں تحفیر اور ”قافلہ شد“ میں استہزا ہے۔ برہان قاطع والا اگر یہ قباحتیں نہیں سمجھتا تو احمق ہے اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے۔ اب میسر غونا بہ حسنہ ل کی روانی اور قلم کی غونا بہ نشانی دیکھئے۔

تبصرہ مندرجہ حاشیہ ساطع برہان کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو ”باز در شیب کاکت سترگوں انداختند“ کس کا لکھا بتاتے ہو۔ سنو فخر لفظنا اور ختم لعل امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رد عقائد و ہامیہ میں بزبان فارسی ایک سالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علماء کی اسپر ہری ہیں۔ اُس رسالہ میں جناب مولوی صاحبے حرم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوت، مجاہدت، بہت تھی۔ حالانکہ یہ امر واقعی ہے یا یہ کہے کہ آپ کی رد امیلی تھی اگرچہ اس وقت میں ہو لیکن چونکہ ایک گونہ سورا داب اور امانت ہے حاکم اہل اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو اہل شہر بر عزل حاکم واجب ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر

دار الحرب ہے۔ پس بموجب فتوای علما سے اسلام فقرہ مذکور کا لکھنے والا کفر میں
شداد سے اشد اور کذب میں میلہ کذاب سے سوا ہے۔ خیر عقیقی میں وہ خالق
کا معذور اور دنیا میں اہل خلق کا مطلق ہوگا ٹھکڑا کیا۔ مجھے تمپر ہندی آتی ہے
بعض بات سمجھی نہیں جاتی ہے خاقانی روح کو "آبدست" وہ مجاوراں حرم
کہتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ خاقانی "دست آب" وہ "اہم نمیر صلی اللہ علیہ وسلم کہتا
ہے مولوی امام بخش نے تم کو بہت کچھ پڑھایا مگر طریقہ مستنباط معنی نہ بتایا
میں کہ حق میں جو کہتے ہو خود بھی نہیں سمجھتے کہ کیا کہتے ہو میں نے اس کے سوا
"کہ خاقانی بطریق تنزیل گفتہ است اور کیا کہا ہے جو مجھے برا کہتے ہو۔ وہ بھی
ذکر شیرازہ غائب" میں نہ "دست آب" کے باب میں۔ اس نے جناب
امیر المؤمنین کے واسطے ایک لفظ سہل سرسری لکھا میں نے قبول نہ کیا
اور اس کے قول کا تنزیل ظاہر کر دیا۔ آنحضرت کو اُس نے "آب" وہ دست" یا
"دست آب" وہ کہاں لکھا اور کیوں لکھا نہ جن تھا نہ بے ادب۔ جب اُس نے نہیں
لکھا تو میں اُس سے کیوں الجھوں اور کب الجھانے کو فہم ہوں مغلوب الغضب۔
"آب" وہ دست" کے پردے کھل گئے بے اضافہ لفظ آخر "دست"
بمعنی "مند" نہ آئیگا "آب" وہ دست" ہاتھ دھلانے والا کہلائیگا۔ ہاں
ایک طور سے تم نے اس کو اور طور سے لکھا ہے۔ میں بطریق المنجہن لکھتا ہوں
یعنی تخت اور اورنگ سلطان کے جلوس کے واسطے اور وسادہ رند
امرا کے جلوس کے واسطے موضوع ہے۔ نظر اس اصل پر سلطان کو
زیبا فرماتے اورنگ بے اضافہ لفظ سلطنت اور امیر کو زینت بخش مسند

بے افزائش لفظ امارت لکھو۔ انبیا خصوصاً اید المرسلین مند پر کب بیٹھے تھے
 اُن کے غلاموں کو امارت ننگ ہے اور زمزمہ "الحق فرخی" بلند آہنگ ہے
 میرے خداوند کا فرش حصیر نہ گلیم ردائے صحابہ سطح خاک۔ میں مومن مجرم
 اپنے اُس خداوند کو جس کی شان میں مصرع اگرچہ معجّل ہے ع "بعد از خدا
 بزرگ توئی قصہ مختصر" لیکن قول فیصل ہو آج ہ دست و زینت بخش مند
 کیونکر سمجھوں۔ بلکہ مجموع اہل اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم گوارا نہ کرینگے کہ وہ
 صفت عام جو دنیا داروں کے واسطے ہے قبلہ دین و دنیا پر صادق آئے۔
 وکنی اور اُسکے فضلہ خوار قابض خطابین۔ ایہا الاخ الکرم "فضایہ خوار"
 جواب ہے "پس گردان" جناب کا یہ کلمہ مستوجب عتاب نہیں یقین کہ اپنے
 اب کو از روئے دلالت لفظ و معنی جان لیا ہوگا اور اس فقیر حقیر کو نظر تہہ تو
 ترک و پیشہ آبائی سپاہ گری "عس المحققین" خطاب دیا ہوگا۔ جانتا اس
 امر کا کہ "آب ہ دست" میں اگر آب سے پانی اور دست سے ہاتھ مراد ہیں
 تو اس کو ہم پیچیدہ سمجھنا کتنی بے ادبی ہے۔ اور اگر "آب" کو معنی رونق اور "دست"
 کو معنی مند مانیں تو بے الحاق لفظ نبوت ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا
 مشار الیہ سمجھنا کیسی بوجہی ہے "آب ہ دست" رونق بخش مند صفت ہے
 عموماً منعمان مالدار کی۔ یہاں تک کہ مصطلح سے تعریف کر سکتے ہیں صرفاً
 و ما ہو کا دان بلاد و مصار کی۔

میں اب قطع کلام کرتا ہوں اور آپ کو بکمال تعظیم سلام کرتا ہوں پیغمبر کی
 تحقیر کو مسلم رکھتے ہو تم جانو اور سید ابرار۔ خاقانی پر ہتھان کرتے ہو۔ تم جانو

اور وہ میدان مہانی کا شہسوار۔ جھکو تم نے جھکو لکھایا کوئی اور لکھ رہا ہے اگرچہ
وہ سب لغو اور جھوٹ ہے معقول اور راست نہیں۔ لیکن واللہ جھکو عرصہ شتر
میں اسکی باز خواست نہیں ہے
زمین عشن کو بنین صلح کل کر دیم
وخصم بکشن وز مادستی تاشاکن
(بنام مرزا جیم بیگ مصنف بلوچ برہان)

نمبر ۲۹

صلح کا طریقہ۔ مرشار "یعنی لہریز" تو نہ عالم سوز "یعنی رند یہ نام و ننگ
مخدوم مکرم منظر لطیف و کرم جناب مولوی صاحب شرف الوکلا۔ درویش
گوشت نشین غالب حزیں کا سلام۔ آپ کے عنایت نامہ کے ورد و دے میں
آپ کا احسان مند ہوا اور دل سے آپ کو دعائیں دیں۔ کیوں حضرت آپ
حیران ہوئے ہونگے کہ یہ شخص اتنا فضول اور لغو کیوں ہے۔ خط کے پہنچنے
سے اظہار منت پذیری اگر گزاف نہیں تو کیسا ہے۔ اب اس خوشی اور
دعائیں دینے کی وجہ سینے۔ یعنی آپ کے بدبے میں نے اپنے والا برادر
ازجان عزیز تر۔ بدل نزدیک از دیدہ دور۔ ناہر ہاں بخود مغرور۔ میر قاسم علیخان
کا رقبہ اپنے نام کا پایا۔ اللہ اللہ اگر آپ باعث نہوتے تو بھائی صاحب کا
لے "اشرف الوکلا" سوچو جسے لکھا کہ ادن کی وکالت یعنی کوشش سے میر قاسم علیخان نے
جنھوں نے مرزا سے خط و کتابت چھوڑ دی تھی مرزا کو خط لکھا۔

کلمے کو جھکو خط لکھتے۔ انہیں سے پوچھئے کہ کبھی تم نے اس کو خط لکھا ہے۔ پس بعد اس توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں۔

اصلح کا طریقہ | آپ کا واسطے اصلح کلام کے رجوع کرنا میری طرف موجب نیش کا ہے۔ میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہے انکو بدستور رہنے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اس کی وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں تاکہ آئندہ صاحب کلام اس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے۔

اصلح | مطلع کا یہ مصرع "سرخوش و شرار مستم لیلے" سان فارسی میں "شرشار" صفت ہے "پیلے" کی معنی لفظی اسکے لبریز ہے۔ پس شراب کو لبریز "شرشار" کہتے لبریز | کیونکہ کہیں گے۔ اور یہ جو اردو مست و شرار مترادف المعنی استقامت میں آتے ہیں اور جدا گانہ ہے۔ فارسی میں تنوع اردو کا ناجائز

زند عالم سوز کہنے "زند عالم سوز" شعریٰ جسم میں معنی "زند بے نام و ننگ" زند بے نام و ننگ | آیا ہے جیسا کہ استاد کتاہو ع زند عالم سوز را با صحت

بینی چہ کار چسٹن مطلع مست تھا "میرسد بر بان از" بر شیشہ یہاں نہیب ہے۔ "از لحد چوں خاک جسم" خاک کو جستن سے کیا علاقہ؟ نقد جاں را نہ بستم لیلے | تنقید معنوی ہے۔ "طالب عہد الستم" یعنی "عہد الست" کس سے مانگتا ہے؟ ہاں "سرخوش عہد الست" مجمل و مبوق | (بنام مولیٰ عبد الرزاق شاہ)

سہ۔ از گمان یک جاں سستی صوبی گردہ ایم آفتاب صبح شش ساعڑستہ شرار ما۔ (غائب)

نمبر ۳۱

آخر عمر میں فارسی میں خط لکھنا موقوف کر دیا تھا۔ بقائے کلام کی دعا داسید

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاکر کی خدمتیں
بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب عالیشان مولوی مفتی اسد اللہ خاں بہاؤ
کی خدمت میں فقیر کا سلام پہنچائیے۔ میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ
مفتی صاحب سے کیسے کہجھکوا باوجود شدت نسیان آپ کا تشریف لانا یاد ہے
چھاپے کے اجراء اٹھا کریں نے آپ کے سامنے ایک غزل اپنی پڑھی تھی جس
کے دو شعر قطعہ بند یہ ہیں قطعہ سہ

ارزندہ گوہرے چو من اندر زمانہ نیست خود را بنجاک ز بگزد حیدر سنگم
منصور فرقتہ علی التبت الی منم آوازہ آنا اسد اللہ در سنگم

خدا کرے حضرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہو اتحاد اسی دلیل مودت روحانی ہے۔۔۔

آخر عمر میں فارسی میں خط لکھنا موقوف کر دیا تھا

پھر حضرت مکتوب الیہ سے کلام ہے۔ اشعار بعد مکاتیب اصلاح
کے پہنچتے ہیں یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے کہ

میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں۔ بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں
کا لکھنا پہلے سے متر و کسے۔ پیرانہ سری و ضعف کے صدقوں سے محنت پڑی
و جگر کا دی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت عزیز کی کو زوال ہے اور یہ حال ہے

۱۲ ملکن ہے اسی اتحاد اسی کی وجہ سے یہ شعر یاد آگئے ہوں کہ انکا نام بھی اسد اللہ تھا ۱۲

سے مشعل ہو گئے قوی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں۔

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب و ستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نیاز نامہ لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے اور بھیجے تھے اُن میں جو صاحب الی الا فی بحیات و موجود ہیں ان سے بھی عند الضرورت اسی زبان و فوج میں مکاتیب مرسلت کا اتفاق ہو کر رہا ہے۔ پارسی مکتوبوں اور رسالوں و نسخوں و کتابوں کے مجموع شیرازہ بستہ چھاپا ہو کر اطراف و اقصاء عجم میں پھیل گئے۔ حال کی نشر و کو کون فراہم کرنے جائے جاں کنی کے خیالات نے مجھ کو ان کی تحریر و تعلق و بار سے دست بردار و آزاد و سبکدش کر دیا۔

بستہ کلام کی دعا و امید جو نشریں کہ مجبور و کجا ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی ہیں اور زبیدہ ہوں انھیں کو جناب احدیت جلت عظمتہ مقبول قلوب اہل سخن و مطبوع طبایع ار باب فن فرمائے۔ اور میں اب انتہائے عمر ناپائدار کو پہونچ کر آفتاب لب بام اور ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ و درگاہ ہوں۔ کچھ یاد خدا بھی چاہیے۔ نظم و نثر کی فکر و کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و امانت سے خوب ہو چکا۔ اگر اُس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا۔ پس اُمیدوار ہوں کہ آپ انھیں زندہ و محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اردو سے سادہ و سرسری کو تا امکان غنیمت جان کر قبول فرمائے ہیں اور درویش دلریش و فرومان کشش معاصی کے خاتمہ بخیر ہونے کی دعا مانگیں۔ اللہ بس ماسوے ہوس۔

تعمید منویٰ کو حضور خود جانتے ہونگے اس کی توضیح و تفصیل میں تفصیل چل
و تطویل لا طائل کی صورت نظر آتی ہے لہذا خامہ سنسائی بڑے کار نہیں آئی
بنام مولوی عبدالرزاق شاگر

نمبر ۳۱

حضرت مطالب علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے جب حضور
کی طرف سے کوئی سوال آئیگا بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائے گا
صفحہ ۵ ہیں اپنے گنہ مزیل مٹید ایمان کہاں ہے ایک ڈر ہے
اس شعر میں قصداً چھلپ کر بیان ناقص ہے۔ مطلب تو یہ ہے کہ صرف خوف
اصل ایمان نہیں رہا کا بھی شمول چاہیے اور یہ بات اس تقریر میں نکلتی نہیں
(بنام مولوی عبدالرزاق شاگر)

نمبر ۳۲

ظلمت کدہ میں میرے شبم کا جوش ہم پڑم شد ع اک شمع ہے دلیل سحر و جوش ہے
اک شمع ہے دلیل سحر و جوش ہے یہ خبر وہ پہلا صر ع ظلمت کدہ میں میرے

۱۵ اس شعر کے متعلق دیکھو خط نمبر ۳۲ مضمون ظلمت اس شعر میں بھی اس قسم کا ہے۔
بیان کس سے ظلمت گسری سیرتبان کی ۱ شب رہو جو رکھ دین پند دیوار دن کے روزن میں

شب غم کا جوش ہے۔ یہ مبتدا ہے۔ شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہی اندھیرا
ظلمت غلیظہ۔ سحرنا پیدا گو یا خلق ہی نہیں ہوئی۔ ہاں دلیل صبح کی نور پر ہے۔
بجھی ہوئی شمع اس راہ سے کہ شمع و سپر صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں۔ لطف اس
مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل صبح ٹھہرایا وہ خود ایک سبب ہے منجملہ
اسباب تاریکی کے۔ پس دیکھا چاہیے کہ جس گھر میں علامت صبح و ظلمت
ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا۔

مقابل ہے مقابل برائے ۱۰ مقابل ہے مقابل میرا ۱۱ رگ گیا دیکھ روانی میری
تقابل و تصاد کو کون نہ جانے گا۔ نور و ظلمت مشادی و عین
راحت و رنج و وجود و عدم لفظ "مقابل" اس مصرع میں یعنی مرجع ہے جیسے حرف
کہ معنی دوست کے بھی متصل ہے مفہوم شعر یہ ہے کہ ہم اور دوست از روئے
خوش و عادت ضد ہمدگر ہیں وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رک گیا۔
غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے آپ اپنی طرف سے اسکو مستطیع سمجھتے
ہیں اور میں اُس کو اپنی جانب سے استفادہ جانتا ہوں والسلام
(بنام مولوی عبدالرزاق شاکر)

نمبر ۳۳

فقیر اسد اللہ نے اس کاغذ کے لفافہ پر مرسلہ محمد عبدالرزاق جعفری الحیدری
اور ٹکٹ پر "شاکر" دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ وصاحب ہیں بعد ازل یا د آیا
۱۲ مرجع یعنی مغلوب اور نیز ترجیح دیا گیا یعنی غالب لغات ہند سے ہے ۱۲

کہ مولوی عبدالرزاق صاحب شیشہ اور شاکر قلم ہے۔ غور کیجئے کہ زبان کا کیا عالم ہے واللہ اگر ٹھکریاد ہو کہ سابق میں کوئی غزل آپ کی آئی ہے۔ یہ لفظ لکھا ہوا یکم اگست سال حال کا کل میں نے ڈاک سے پایا۔ آج غزل کو دیکھا۔ کل یہ لفظ ردوانہ کر دنگا۔

صلاح سے کوئی آتا نہیں آگے ترے ہوتا ہو کر آئینہ جب نظر آتا ہو تو اندھا ہو کر یہ مطلع دل نشین ہے۔ مگر اتنا امل ہے کہ آئینہ نہ کر اندھا کرنا چاہیے یا نہیں۔
 سے مردم چشم سے جب نظر آتا ہے ترا بیٹھ جاتا ہر سے دل میں سویدا ہو کر مردم بینی آنکھ کی تیلی مذکر نہیں مشتوق کی قید کیا ضرور دعویٰ حسن پرستی ہے عموماً یہ خوب ہے۔

نظر آتی ہے جہاں مردم کے چشم سیاہ بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سویدا ہو کر
 جس سے کیسیہ بچھینا نکا جو حکم ریش قاضی کی رہے پسند نہ کیا ہو کر
 شیشہ لطف ہو گیا کسو اسلے کہ جیت قاضی کی ریش کی تو وہ بہام "ریش قاضی"
 کسان رہا

کارگاڑہتی میں لالہ داغ سامان جو کارگاڑہتی میں "لالہ" داغ سامان "مثل" انجمن
 برق خرم راحت خون گرم مقامی انجمن "وہ شخص کہ داغ جس کا سرمایہ و سامان
 ہو موجودیت لالہ کی مختصر نمائش داغ پر ہے ورنہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی
 لال ہوتا ہے۔ بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے دخت یا قند جو کچھ بوجھا جاتا
 ہے وہ تھان کو بولنے جتنے پانی دینے میں مشغول کرنی پڑتی ہے اور ریاضت
 نہ ریش قاضی "اوس معانی کہ کہتے ہیں جو شیشہ پر اندھی ٹپکے فیروز کی ڈانٹ جو بل میں لگائی جاتے۔

میں لہو گرم ہو جاتا ہے۔ مقصود شاعر کا یہ ہے کہ وجود برق محض رنج و غنا ہے مزاج کا۔ وہ لہو جو کشت و کار میں گرم ہوا ہے وہی لالہ کی راحت کے خرمین کا برق ہے۔ حاصل موجودیت دلغ اور داغ مخالف راحت اور صورت رنج۔

غنیہ الم کلی جب نئی نیکے بصورت قلب صنوبری
نظر آئے اور جب تک پھول بنے برگ نبات

غنیہ الم کتبنا، برگ عافیت معلوم
بادورد مجب، خواب گل پریشان

معلوم۔ یہاں "معلوم" بمعنی معدوم ہوا اور "برگ عافیت" بمعنی مایہ آرام رخ برگ عیشے گور خوش فرست "برگ" اور سرو برگ "معنی ساز و سامان ہے۔ "خواب گل" شخصیت گل، باعتبار خموشی و برجا ماندگی، پریشانی ظاہر ہے یعنی شگفتگی۔ وہی پھول کی پنکھڑیوں کا بکھرا ہوا ہونا غنیہ بصورت دل جمع ہے، بصفت جمعیت دل گل کو خواب پریشاں نصیب ہے۔

ہم سے رنج الم، پشت دست صورت
عجز اور "خس بدنماں و کاہ بدنماں

ہم سے رنج بنانی، کس طرح اٹھایا جلتے
دلغ پشت، دست عجز، شلغ خس بدنماں

گرفتن" بھی اظہار عجیب ہے۔ پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھ دی ہو اور شعلہ نے تنہا دانتوں میں لیا ہو ہم سے رنج و اضطراب کا تحمل کس طرح ہوئے

مرزا کا ابتدائی طرز اور اس کی تبدیلی
بقیمہ۔ ابتدائے فکر سخن میں بیدل و اسیر و لکھنوت

لے تمام دوادین غالب بن بجائے "ما شگفتہا" سے "ما" زن کیا لکھا گیا ہو حالانکہ مرزا صاحب نے یہاں جو منسی بھیایمین اور منسی "ما" بتائے وقائی صبح معلوم ہوئے اور دوسری صورت میں منسی کو مقابلہ کر دے مرسی تعمیر منضم ہے اس صورت بنانی کی یک ہیولی برق خرمین کا ہو خون گرم دہقان کا لکھ بر اشعر سعدی کا یہ ہے برگ عیشے گور خوش فرست، کس نیار دز پس تو پیش دست

کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا۔
 طرز بیدل میں رنجیت لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے
 پندرہ برس کی عمر ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔ دس برس
 میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ اس سے جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اوراق
 یکساں چاک کیے دس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے کے
 بندہ پروردہ اصلاح نثری کی ضرورت نہیں آپ کی انشا کی یہ روش
 خاص دیکھنا در بے عیب ہے اس وضع کو نہ چھوڑیے اور جو میرا تتبع اور
 جھپٹہ تو جس منظر ہو تو فوج آہنگ وغیرہ میری مصنفات کو باعبار نظر و ضرب
 اہمیت ملاحظہ فرمائیے اور شوق بڑھائیے۔ چشم بدور طبیعت حضور کی نہایت
 عالی اور مناسب اس فن کے ہے۔ میں آپ کی رسائی ذہن اور قوت قلم
 سے سہ قوی رکھتا ہوں کہ عنقریب بہت خوب لکھے گا۔ میرے اور تمام
 دوستوں کے خزانوں اور دشمنوں کے رشک ہو جائیے گا۔ ان ہذا لاسن بکر الہم
 یا مولانا و الفضل و الکمال اولانا ۱۲
 (بنام مولوی عبدالرزاق شاکر)

نمبر ۳۲

قبلہ پہلے منہ ابیا پہلے منہ سینے۔

نقش فریادی الم ایران میں رسم ہے کہ دادخواہ

نقش فریادی ہے کی شونی تھریکا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے۔ جیسے شمل دن کو جلانا یا خون لودہ

کپڑا بانس پر لٹکا کر بیجا نا۔ پس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا زیادہ ہے کہ جو صورت تصویر ہے اسکا پیرچہ کاغذی ہے یعنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر اعتبار محض ہو مگر حجب رنج و ملال آزار ہے۔

شوق ہر رنگ رقیب ہر سامان نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عیاں نکلا

شوق ہر رنگ الم رقیب یعنی مخالف یعنی شوق ہر سامان کا دشمن ہے۔ دلیل یہ ہے کہ قیس جو زندگی میں رنگا پڑا پھرتا تھا تصویر کے پردے میں بھی رنگا ہی الم لطف یہ ہے کہ جنون کی تصویر باتن عریاں ہی کھینچتی ہے۔ جہاں کھینچتی ہے۔

زخم نے داد دی تنگی دل کی باریب
جیو بھی سینہ بیل سے پرفشاں نکلا

نہیں ذریعہ راحت جرحت پیکار
یعنی زخم تیر کی توہین بسبب ایک زخم ہونے کے اور تلوار کے زخم کی تحسین
ایک طاق سا کھل جانے کے۔ "زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یعنی زائل نہ کیا تنگی کو" پرفشاں یعنی مریاب اور یہ لفظ تیس کے مناسبات۔ معنی یہ کہ زخم تنگی دل کی داد کیا دیا وہ تو خود ضیق مقام سے گھر کر پرفشاں اور سر اسینہ کھل گیا۔

نامنہ لب کا مکتوب الیہ رحیم بیگ نام میرٹھ کا رہنے والا ہے
دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا سن لیتا ہے عبارت
لکھ نہیں سکتا لکھو ادیتا ہے۔ بلکہ اس کے ہوطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علی
بھی نہیں لکھتا اور دوس سے بدولیتا ہے۔ اہل مدلی کہتے ہیں کہ مولوی

امام خورشید صہبائی سے اُس کو تلمذ نہیں ہے۔ اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو اُن کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ واسے اُس بیچ و پوچ پر جس کو صہبائی کا "تلمذ" ہو جب غزوہ قار ہو، رسالہ اُسکا "ساطع برہان" دلی پہونچ کر ڈھونڈھونگا اگر مل گیا تو خدمت میں پہونچے گا۔

صہبائی "سیلابِ چین" ایک لفظ ہے۔ ہندیان فارسی داں کا۔ اصل لغت "چلی" اور یہ لغت ترکی ہے۔ مہندا "حباب آسمان" جب تک کہ آسمان کو بھریا دریا نہ کہیں "حباب آسمان" نہ مقبول نہ مسموع "ذات" مسموع ہے۔ اگر فتحہ الف کا اشد بلیع جائز ہو ورنہ "ذات پروردی" کی جگہ "ادنی پروردی" بہتر ہے۔ بلکہ ذات یا ذاتِ بحسبِ صفت ہے۔ پرورش موصوف کی چاہیے نہ صفت کی والسلام۔

"بنام مولوی عبدالرزاق شاکر"

نمبر ۳۵

ابنہ آپ کو یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ جنوری کو فقیر دلی پہونچا۔ تھکا ماندہ خستہ رہ خور ہنوز افاقہ کی نہیں پائی۔ آج صبح دم ہوا بند ہے۔ دھوپ تیز ہے۔ پشت بافتاب تکبیر کے سہارے سے بیٹھا ہوا یہ سطرین لکھ رہا ہوں۔ غزل پہونچتی ہے۔ گوندیں لٹھر کر ایک ٹکڑا کا غذا الگ ہو گیا ہے۔ حضرت باجی طا اسکو لفافہ سے نکالیں۔

لے کر آگے کے خط سے متعلق ہے اُسی کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔

ہے تمہارا آفتاب آفتاب آسمان دکھلاؤ اپنی چلچلی میں حباب آسمان
اگر پسند آئے تو اس مطلع کو رہنے دیجئے۔

مولوی نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا
انھوں نے از روئے قواعد نحو انھیں کلام کرنا شروع کیا۔ مولوی کے پاس
جب وہ کلمات پہنچے تو فرمایا کہ ”یاراں شعر ماہر سے کہ برد“ جو صاحب یہ
فرماتے ہیں کہ مجبور پہلا مصرع مبتدا نہیں ہو سکتا اُن سے پوچھا چاہیے کہ
کیا آپ اُسی پہلے مصرع میں سے ”ظلمت کدے میں میسر“ اسکو مبتدا
اور ”شب غم کا جوش ہے“ اسکو خبر ٹھہرتے ہیں پس اگر یوں ہے تو بھی مذعا
حاصل ہے دو مصرع دو دوسری خبر سی۔ خسریہ بھی تو مسلمات فن نحو میں
سے ہے کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبر ہو سکتی ہیں۔ ہاں ایک قاعدہ اور
ہے۔ یعنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہے اُس کو مبتدا نہیں
کہتے۔ اس مطلع کا مصرع ثانی جملہ اسمیہ ہے اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہو
اگر ہم نے نظر اس دستور پر مضرعہ اول کو مبتدا کہا تو بھی قباحت لازم نہیں
آتی بہر حال جو وہ صاحب سی پہلے مصرع کو قرار دیں وہ مجھے قبول ہے
مگر شعر میرا اہل نہیں۔ (نام مولوی عبدالرزاق شاکر)

سہ قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالرزاق شاکر نے اس شعر میں ”سیلاب“ میں
لکھا تھا جس کو مرزا نے بدل کر ”چلچلی“ رکھا۔
لے اس شعر کے معنی کے متعلق دیکھو خط نمبر ۲۲

تبر

صالح کیرا سطر ہائیں | مخدوم و مکرم و منظم جناب مولوی عبد المجیل صاحب
کی خدمت میں بعد ابلاغ سلام سنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ
کی ادا ت میرا ذریعہ فر و سعادت ہے۔ دو عنایت نامے آپ کے اوقات
مختلف میں پہنچے۔ پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشار لکھے ہوئے ہیں ساہی
اسطرح کی پھینکی کہ حرف بھی طرح ٹپٹے نہیں جاتے۔ اگرچہ بنانی میری بھی ہوا دوس
مینک کا محتاج نہیں لیکن بائیمہ اسکے پڑھنے میں بہت تکلیف کرنی پڑتی
ہے۔ علاوہ اسکے جگہ اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اس خط کو آپ کی خدمت
میں واپس بھیجا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ میرا خط بھار کر پھینک دیا ہو گا اور
مہذا میرا اندیشہ آپ کو بھی ہو جائے۔ آپ خود دیکھ لیں کہ اس میں اصلاح کہاں کی جا
واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے تھے ان میں بن افراد و بن مصرعہ فاصلہ زیادہ چھوڑ
آپ کی خط میں جو کاغذ اشار کا ہے حروف اُسکے روشن ہیں مگر بن اسطور
مفقود اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے کج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان
دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں۔ مسودہ تو آپ کے پاس ہو گا اوس سے
مقابلہ کر کے سلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کونسی
بیت موقوف ہوئی۔

مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعہ میں
شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے ہیں

قلعہ میں مشاعرہ میں
مرزا صاحب کبھی کبھی جاتے ہیں

وہاں کے مصرعہ طرحی کو کیا کیجئے گا اور اُس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیے گا۔
 میں کبھی اُس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود
 چند روزہ ہے اسکو دوام کہاں۔ کیا معلوم ہے ابھی نواب کی ہوتو اسے
 نہو۔ والسلام من الاکرام (بنام تاضی عبداللہ)

نمبر ۳۳

”طرح“ بسکون و حرکت را دو باتیں سنیے طسج بسکون رائے قرشت یعنی
 قریب ہے۔ لیکن اردو میں یہ لفظ مستعمل نہیں وہ دوسرا لفظ ہے طسرج
 بحرکت رائے قرشت بروزں فرج۔ اُسکو بسکون رائے مملہ بولنا عوام کا
 منطق ہے۔ ہاں غزل کی طرح، زمین کی طرح، یہ بسکون اور مبنی روش و طرز
 طرح ہے لغت میں۔ طرح بابت معنی نمونہ اور معنی قریب سیج لیکن طرح لغت میں
 اور چہرہ ہے۔

مولوی غیاث الدین راہپوری میں ایک ملائے مکتبی تھانہ اقل
 راہپوری کی نسبت لئے ناعاقل جس کا ماخذ اور مستند علیہ تیسل کا کلام ہوگا
 اُسکا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا۔

”کیتم من کہ تا ابد بریم“ لاجل و لا قوۃ میصرع میرانیں ”تا ابد بریم“ یہ
 فارسی لاجل تیسل کی ہے میرا قطعہ یہ ہے
 کیتم من کہ جاوداں بشم چون نظیری نماند طالب مرد

ورگوینہ در کد این سال مرد غالب بگو کہ غالب مرد
 یہ ہاؤنٹا یخ از دوسے بخوم نہیں بلکہ از دوسے کشف ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون
 (نام قاضی عبدالمیل)

نمبر ۳۸

بعض اشعار سے ابا پیر و مرشد اکشر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام
 پر لوگ پڑھ دیتے ہیں چنانچہ انھیں دنوں میں ایک صاحب نے مجھے
 آگرہ سے لکھا کہ یہ غزل بھیجتے تھے "اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں" میں نے
 کہا لا حول ولا قوۃ اگر یہ میرا کلام ہو تو مجھ پر لعنت سیطرح زمانہ سابق میں ایک
 صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا ہے

اسد اس جفا پر تبوں سے وفا کی مرے غیر شاہش رحمت خدا کی
 میں نے منکر عرض کیا کہ صاحب جس بزرگ کا یہ مطلع ہے اس پر بقول اُسکے
 رحمت خدا کی اور اگر میرا ہے تو مجھ پر لعنت۔ اسد اور شیر اور بت اور خدا اور
 جفا اور وفا میری طرز گفتار نہیں ہے۔ (نام قاضی عبدالمیل)

نمبر ۳۹

مقلد، حضرت کا نوازش نامہ آیا میں نے اُسکے
 حوز بازو بنایا۔ آپ کی تحسین میں سکر واسطے شریف
 شوقیہ خط۔ فارسی کاشون اور
 اسے ساتھ اپنی طبعی مناسبت

عروہ افتخار ہے۔ فقیر اُمیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سرسرد دکھایا جا
 نہ پیش نظر دہرا ہے بلکہ کشتہ دکھایا جائے۔ میں نے جو نسخہ وہاں بھیجا یا ہے
 گویا کسوٹی پر سونا چڑھایا ہے۔ نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی تیج
 ہے۔ دیباچہ و خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے کلام کی حقیقت کی داد
 جدا چاہتا ہوں طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے
 خالی نہوگی۔ گزارش لطافت سے خالی نہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں۔
 لیکن بچپن برس سے خوشن گواری ہوں۔ مبرا فیاض کا فحہ پراحسان عظیم ہے
 ماخذ میر صمیم اور طبع میر سیلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی و
 سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔
 مناسبت خداداد و تربیت استاد سے صن و قح ترکیب پہچاننے لگا۔ فارسی
 کے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا۔
 قاطع برہان کا لکھنا کیا ہے گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا۔ لکھنا کیا تھا کہ سہام
 ملامت کا ہدف ہوا۔ ہے یہ تنک مایہ معارض اکا بر سلف ہوا۔ ایکسا
 صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے۔ عرض کرتا ہوں کہ
 حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک نط ہے۔ برہان قاطع نے کیا لکھا
 نینو بن سکھ قطع کیا ہے جو آپ نے اسکو قاطع لقب دیا ہے۔ برہان صہتک
 غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کرے گی کیونکہ برہان قاطع نام پائے گی۔ برہان قاطع
 کی صحت میں صحتی تقریر کیجیگا وہ قاطع برہان کی صحت کے ثبوت کے کام آئیگی۔
 قطعہ تاریخ کا کیا کہنا ہے گویا یہ کتاب معشوق اور یہ قطعہ کا کہنا ہے

جناب ذاب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرمانبردار ہوں۔ بعد عرض سلام
 شکر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے علم و فضل اور فہم و ادراک کی
 جو تعریف کی جائے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریدار ہی کا
 بے رونی ہے۔ (بنام مفتی میر عباس)

منبر

قبلہ، فقیر ہمیشہ مورد اعتراضات رہا ہے۔ لیکن کبھی ایسا ہوا ہے کہ بعد
 دو چار دن کے معترض صاحب کا خط آتا ہے۔ لغت و ترکیب معترض نہ
 کی سند کے اشعار حضرت نے اس خط میں درج کئے ہیں۔ اللہ اللہ جو کلمتہ
 جوئے از عالم واد ہمسلم بنیم میں نور نشور اٹھا تھا۔ میر شمسہ جزوے
 پچو موسے کہ تباں باز میاں بر خیزد از عالم واد ہمسلم بنیم و پچو موسے کہ تباں
 راز میاں بر خیزد۔ ختمہ جراحتمائے اعتراض ہو لے؛ نشانہ اعتراض یہ کہ
 "عالم" مفرد ہے اور سکار بط "ہمہ" کے ساتھ بحسب جہاد قیتل ممنوع ہے۔ تضاراً
 اوس زمانہ میں شاہزادہ کا مران درانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا تھا۔
 کفایت خاں اوسکا نام تھا اس تک یہ قصہ پہنچا اس نے اساتذہ کے
 پان سائیں ایسے پڑے جس میں "ہمسلم" و "ہمہ روز" و "ہمہ جا" مرقوم
 تھا اور وہ اشعار قاطع برہان میں مندرج ہیں۔

درفش کا دیانی ہاں صاحب ساطع برہان میں اور مطالب بڑھائے اور

ایک دیباچہ دوسرا لکھا ہے اور درفش کا دیانی اوسکا نام رکھا اور اوسکو بھیچوایا
ایک جلد اسکا کج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجتا ہوں۔ بعد پوپنچے کے
اسکو دیکھئے گا اور کشت وقت فرصت پیش نظر رکھئے گا۔ اور جلد میں پوپنچے اسکا
رہ لکھئے گا اور اگر اد صاحب اس کے طالب اور خریدار ہوں تو مجھ کو لکھئے گا دس پانچ
دو چار جلد بھیج دوں گا۔ یہ نسخہ میری طرف سے آپ کی نذر غزل بھیجی ہو گا۔

(بنام مولوی عبدالرزاق شاکر)

نمبر ۴۱

واہ کیا خوبی قسمت ہے میری۔ بہت سے دہشیا لگا ہوا تھا کہ اب منشی جی کا
خط آتا ہے اور انکی خیر و عافیت معلوم ہوتی ہے۔ خط آیا اور خیر و عافیت معلوم ہوئی
یعنی معلوم ہوا کہ خیر نہیں ہے اور پاؤں میں چوٹ لگی ہے.....

نظر گفتن اور گوش گفتن نظر گفتن اور گوش گفتن ہم نہیں جانتے۔ اگرچہ

منشی ہر گوال تقیہ اور مولانا ذوالدین تلودی نے لکھا ہے۔

نظارہ از خون درم گل در استین خوش گو۔ گو کہ چشم ہم چمن چکید
از چشم چمن چکیدن یہ سمجھنا کہ چمن از چشم چکیدن گفتن گوش و نظم کی مانند غزل

رکھتا ہے۔ یہ غونفشی چشم کا استعارہ ہے اور غونفشی صفت چشم ہو سکتی ہے
اگر نظر کا خوش ہونا اور کان کا شاد ہونا جائز ہو تا تو ہم اسکا استعارہ شگفتگی کر لینے
خوش ہونا جب صفت چشم و گوش نہ تو ہم کیا کریں۔ یاد ہے، یہ نکات سوا
تمہارے اور کو میں نہیں بتاتا۔ میری بات کو غور کر کے سمجھ لیا کرو۔ میں پوچھنے سے

اور تکرار سے ناخوش نہیں ہوتا بلکہ خوش ہوتا ہوں۔ مگر اہاں ایسی تکرار جیسی پیش
اور پیشتر کے باب میں کی تھی ناگوار گزرتی ہے کہ وہ سچ تمہمت بھی مجھ پر جو میں آپ
لکھو نگاہ کو اس کے لکھنے کو کیوں منع کر دینگا

مے صد ہزار از نہاں لیں سخن گرم سخن توئی نگہست کم سخن مباح
ہر چہ بانفس خود کم ز بدی نیکیش نام می تو انعم کرد

یہ دونوں شعر بے سقم ہیں رہنے دو

صلح سرنا کا میم سلامت باد کام را کام می تو انعم کرد
میں نہیں سمجھا کہ اس کے معنی کیا ہیں کام کو کام سب کر سکتے ہیں اس میں لطف کیا ہے
ذکر کا ز می اس نازنین سوار ہنوز زبیرہ میدد انگشت زینہ سار ہنوز

مطلع خزینہ چینی خزین کے اس مطلع میں واقعی ایک ہنوز زائد اور بیہودہ
ہے۔ قبیح کیواسطے نہ نہیں ہو سکتا یہ غلط محض چو یہ سقم ہے۔ یہ عیب ہے۔
اسکی کون پیروی کر لگا۔ خزین تو آدمی تھا یہ مطلع اگر جبریل کا ہوتا تو اسکو نہ
نہ جانو اور اسکی پیروی نہ کرو۔

صلح بہائی ہمارا مصرعہ اس قبیل سے نہیں ہے۔ اس میں تو مکیندہ تمام معنی
ہے مکیندہ زائد نہیں ہے مگر خرابی یہ ہے کہ فارسی رہنے دو تو۔ اور اگر ہندی کرو
تو مصرعہ محل اور بے معنی ہے۔ چہ گل چہ لالہ چہ نسرین چہ نسرین مکیندہ
کیا گلاب کا پھول کیا لالہ کیا موتیا کیا چمپا نہ کر ڈھنار نہ کر یعنی کیا نہ کرو۔ اب جب
تہیں کہو کہ صاحب نے گونہ کر دتب کوئی جانے در نہ کہی جانا نہیں جاتا کہ ذکر
نہ کرو۔ اے تم نے کہا بھی کہ ہمارا مقصود یہ ہے کہ ذکر نہ کرو حضرت ذکر رضا

کیونکہ ہر سکتا ہے۔ گل ولالہ و نسرن و نسن کی طرف کہ گے ذکر کا لفظ نہیں
بیان کا لفظ اوپر کے مصرعہ میں ہے۔ وہ بیان کا لفظ رتوں سے اور زنجیروں
سے ان چاروں لفظوں سے ربط نہیں پاتا۔ مطلع کھو قطعہ لکھو۔ ترجیع بند لکھو۔
یہ مصرع معنی دینے ہی کا نہیں اصل محض ہر۔ والکلام (بنام غشی ہر گاہ پال تفتہ)

نمبر ۳۲

بندہ پرورد "میش از بیش کم از کم" یہ ترکیب بہت فصیح ہے اسکو کوں
میں از کم [منع کرتا ہے اور جلال اسیر کی یہ بیت بہت پاکیزہ اور خوب ہے
اسکے معنی یہ ہیں کہ "در زمان من ہر بیش از بیش شد و زمان وفا کم از کم شد" اسکا دیکھا گیا
تو تین ٹکڑے کا لفظ فشر ہے من اور تو اور وفا۔ بیش از بیش اور کم از کم۔ یاد رہے کہ ہر بیش از
بیش و کمتر از کم اگرچہ سبب معنی جائز ہے لیکن فصاحت میں کم ہو بیش از بیش کم از کم
فصح ہے وہ شعر تھا از تو ہے اور ہمارا دیکھا ہوا ہے ۵

قیس از تو نہ ایم کم و سے صبر
میش ست ترا کم ست مارا
لیکن اس پہلے مصرعہ میں اگر کمتر ہوتا تو اور اچھا تھا۔ بہر حال اتنا خیال رہے کہ
اسی جگہ ترکا لفظ آصح ہے چنانچہ میرا شعر ہے ۵
جلوہ کن منت نہ از درہ کمتر تم
حسن امین تابناکی آفتاب بیش نیست

۱۵ نصیبی گیلانی کا بھی ایک شعرا سیغون کا بہت خوب ہے۔

زرد ویش چاں بود نصیبی مجنون
بیش از این عشق گراں ہمد شاہ زانو

رع ورنہ چشم قدم چارو وزن دیوار کم است۔ یہاں بہت ہی اوپر ہی معلوم ہوتا ہے۔ اور نرا ہندی کا ترجمہ رہ جاتا ہے فارسیست نہیں رہتی۔

ع صلاح سہل شمار زندگی ہا۔ کچھ کو یاد پڑتا ہے کہ میں نے اس مطلع کو یوں درست کر دیا ہے۔

راگن ست زندگی ہا می توں کرد جانفشان ہا
اور اس صورت میں مطلع ایسا ہو گیا تھا کہ میرے دل میں آئی تھی کہ تم کو نہ دیا
اور خود اس زمین میں غزل لکھوں مگر پھر میں نے سخت نہ کی اور تم کو دیدیا۔
حضرت نے ملاحظہ نہیں کیا۔ یہ خط جو مجھے آپ نے لکھا ہے شراب کے
نشہ میں لکھا ہے اور وہ صلاحی اور اق بھی اسی عالم میں ملاحظہ فرمائے ہیں
اب ع گلہ تم کے زندگی ہا۔ اس کو موقوف کیجئے اور وہ مطلع رہنے دیجئے کہ
وہ بہت خوب ہے۔ بعینہ مولانا طورسی کا معلوم ہوتا ہے بھائی ہمارے اور اق
صلاحی کو غور سے دیکھا کرو ہمارے محنت و ضلوع نہ جائے۔

ایسے چند ایسے چند جمع الطبع ایسی کھلی ہوئی نہیں ہے۔ بلکہ فیر کے نزدیک جمع الطبع
ہی نہیں ہے۔ مثلاً معانی چند اور احکام چند اور اسماء چند یہ آونی لکھ سکتا ہے
مگر باں آمال ہا یہ کھلی سورتھ ہے ع خطائے بزرگاں گرفتار خطاست۔ ہم کو
اپنی تہذیب سے کام ہے اغلاط میں نہ کیوں ڈھونڈتے پھر میں مثلاً حضرت
حافظ نے لکھا ہے۔

صلاح کار کجا و من خراب کجا بہ بنی تفاوت از کجاست تا کجا
میری جان ایسے موقع میں یہ چاہئے کہ بزرگوں کے کلام کو ہم مورد اعتراض نہ کریں
(بنام شہی ہر گول آفتہ)

منبر ۴۳

مرزا آفتہ پیر شود بیاموز۔ تم خوش گو اور زود گو مقرر ہو۔ لیکن جس کو تم تحقیقاً کہتے ہو وہ محض توہمات اور تخیلات ہیں۔ قیاس دو ٹوٹے ہوئے۔ وہ قیاس کہیں مطابق واقع ہوتا ہے۔ کہیں خلاف عرفی کہتا ہے۔

ناشتا ع روح را ناشا فرستادی۔ یعنی روح کو تو نے بہو کا بھیجا۔ ناشا اوسکو کہتے ہیں جسے کچھ کھایا نہ ہو ہندی اوسکی ہمارے منہ۔ تم کہتے ہو ع لے عجب ناشا فرستادی۔ یعنی غذا لے صبح جیسا کہ ہندی میں مشہور ہے اُسے ناشتہ بھی کیا ہے یا نہیں واقف کہتا ہے۔

سے محرم قفس نہ چاہم آشنا شدیم نفیر کفیم ساعت پر داؤ خویش را
واقف پراعتراض یہ بھی ہندی کی فارسی ہے بُری گھڑی اور سب گھڑی۔
اہل زبان اے موقع پر طالع کہتے ہیں۔ ع نفیر کفیم طالع پر داؤ خویش را۔

قتیل پراعتراض قتل کہتا ہے۔
یک جب جگہ کے تو زخون پاک ہو کشتہ بر کشتہ تپان بود در خاک نبود
یہاں پر تیغ نہ ہو کا قتل ہے۔ ہندی میں کچھ نہیں کی جگہ خاک نہیں بولتے ہیں
صاحب بران قاطع پھر صاحب بران قاطع کا کیا ذکر کرتے ہو وہ تو ہر وقت کو
پراعتراض تین حرکتوں سے لکھتا ہے۔ زیر زیر پیش کا تفرقہ منظور نہیں
رکھتا ہے۔ لکھتا ہے کہ یوں بھی آیا ہے اور یوں بھی دیکھا ہے جس لغت کو

کاف عربی سے لکھیگا۔ کاف فارسی سے بھی بیان کر گیا جس لفظ کو طے چلی
سے لایا گیا تا سے قرشت سے بھی ضرور لکھیگا۔ فضلاء کلکتہ کے حاشیہ دیکھو
کہ وہ اسکی کیا تحقیق کرتے ہیں۔

بعض ہندی ناموں نبیا نبوت کے مشتقات میں سے ہرگز نہیں۔ امام
کی تحقیق کے مشتقات میں سے زہار نہیں۔ بنی بخش کا مخفف نبیا

اور امام کا متعلق اگر مذکور ہے تو امامی اور اگر مونیث ہے تو امامن۔ طغرانی
ہندی لغت کے لائیکا التزام کیا ہے ع وقت آں آء کہ مینار آگ ہندی
سرکند۔ اور اساتذہ کو اسکا التزام منظور نہیں۔ مگر کیا کریں۔ گڑ گاؤں نام ہے
ایک گاؤں کا اُس کو کیونکو بدلیں۔ ہاں گڑ بہ رب قرشت کیسنگ۔ لکھنؤ نام ہی
ایک شہر کا وہ لکھنؤ بغیر اے غلو ط کے کیسنگ، فی زمانہ چھاپے کو چاپ بولتے
ہیں عربی جھکڑ کو جکر بولتا ہے ع آں باد کہ در ہند گرایہ جکر آید۔ رار نقیلہ
اسے غلو ط۔ تشدید۔ یتیموں ثقالتیں مٹادیں صاحب بران قاطع اس
لفظ کو فارسی بتاتا ہے۔ اور زبان علی اہل ہند میں بھی اسکو مشترک جانتا ہے
اپنے کو رسوا اور خلق کو گمراہ کرتا ہے ۵

ہرزہ مشتایے جادہ شناساں بزار سے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت

خرواد فیضی اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم اثبوت نہیں۔ میا
فیضی کی بھی کہیں ٹیک نکلی جاتی ہے "فرہنگ لکھنے والوں کا مدار قیاس
پر ہے۔ جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا وہ لکھ دیا۔ نظامی و سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی
فرہنگ ہوتی تو ہم انہیں ہندیوں کو کیونکر مسلم اثبوت جابن۔ گائے کا بچہ

بزدل سحر آدمی کی طرح کلام کرنے لگا۔ بنی اسرائیل اس کو خدا سمجھ، یہ جھگڑتے قہقہے نہایت
 [ارغنون] دو باتیں سنو۔ ایک تو یہ کہ ارغنون کو بنین مضموم میں نے سہو سے لکھا۔
 دراصل ارغنون بنین مفتوح اور مخفف اس کا ارغن اور مبدل منہ ارگن ہے۔
 [اوا] دوسرے یہ کہ جب موسیٰ خاں نے اولے کو ایوا لکھا تو اُس لفظ کی
 صورت میں کچھ تامل نہ رہا۔ نجات کا طالب غالب یکشنبہ ۱۴ مئی ۱۹۵۷ء
 (بنام فنی ہرگوبال تفتہ)

نمبر ۴۴

بھائی میصرع جو تم کو ہم پہ پہلے فن تاریخ گوئی میں اسکو کرامت اور
 اعجاز کہتے ہیں۔ میصرع سلمان سادگی و ظہیر کا سا ہے۔ چار لفظ اور چار دن وقفہ
 کے مناسب۔ میصرع اکرا اور میصرع کی فکر کرنی کو اسطے واہ واہ سبحان اللہ،
 اور یہ جو کو فر کے لفظ میں تردد ہوا اور ایک سوکھا سما شعر ٹھوری کا لکھا بڑا خوب
 [فر اور فر] ہے یہ لفظ میرے ہاں پنج آہنگ میں دس ہزار جگہ آیا ہو گا۔ فر اور
 فرہ لفظ فارسی مراد کے ہیں جاہ کو اور اسکو کہنے کہا ہے کہ بغیر ترکیب
 دیے نہ لکھے۔ عالیجاہ اور سکندر جاہ مظفر فر اور فریدوں فریوں بھی درست ہے۔
 اور صرف جاہ اور فریوں بھی درست۔

اور ایک بات تم کو معلوم ہے کہ اس پورے خطاب کو خطاب بہادری
 [مراتب خطاب] کہنا بہت سچا ہے۔ سنو خطاب کے مراتب میں پہلے تو خانی کا خطاب

ہے۔ اور یہ بہت ضعیف ہے اور بہت کم ہے۔ مثلاً ایک شخص کا نام ہے محمد علی
 یا محمد علی بیگ اور اسکو خاندانی بھی خانی نہیں حاصل پس جب اسکو بادشاہ
 وقت محمد علی خاں کہہ دے تو گویا اسکو خانی کا خطاب ملا۔ اور جو شخص کہ اس کا
 نام اہلی محمد علی خاں ہے یا وہ قوم افغان ہے یا خانی اسکی خاندانی ہے۔ بادشاہ
 نے اسکو محمد علی خاں بہادر کہا پس یہ خطاب بہادری کا ہوا اسکو بہادری کا خطاب
 کہتے ہیں اس سے بڑھ کر خطاب دو گلی کا ہے یعنی مثلاً محمد علی خاں بہادر اسکو
 منیر الدولہ محمد علی خاں بہادر کہا اب یہ خطاب دو گلی کا ہوا۔ اسکو بہادری کا خطاب
 نہیں کہتے۔ اب اس خطاب پر افراتش جنگ کی ہوتی ہے۔ منیر الدولہ محمد علی
 خاں بہادر شوکت جنگ ابھی خطاب پورا نہیں۔ پورا جب ہوگا کہ جب ملک
 بھی ہو۔ پس پورے خطاب کو خطاب بہادری لکھنا غلط ہے۔ یہ واسطے تمہارے
 معلوم رہنے کے لکھا گیا ہے۔ اب آپ اس سات بیت کے قطعہ کو اپنے دیوان
 میں داخل و شامل کر لیجئے یعنی قطعوں میں لکھ دیجئے۔ جب تمہارا دیوان چھاپا
 جا دیگا قطعہ بھی چھپ جائیگا۔ مگر ایں فنی صاحب کے سامنے اسکو پڑھیے اور
 اُن سے استدعا کیجئے کہ اسکو اگر بھجوبین تاکہ چھاپا ہو جائے۔ اسعد الاخبار میں
 اور زبدۃ الاخبار میں یقین ہے کہ وہ تمہارے کہنے سے عمل میں لا دینگے
 مجھ کو کیا ضرور ہے کہ میں لکھوں۔ میں نے یہاں صداق الاخبار میں چھپوادیہو۔
 (نام فنی ہر گیل نقشہ)

نمبر ۲۵

صاحب ادوزبانوں سے مرکب ہے یہ فارسی شعارف۔ ایک فارسی
ایک عربی ہر چند اس منطق میں لغات ترکی بھی آجاتے ہیں مگر کستر۔ میں عربی کا
عالم نہیں۔ مگر زاجاہل بھی نہیں۔ بس اتنی بات ہے کہ اس زبان کے لغات کا
مرزا کی عربی اور فارسی قابلیت محقق نہیں ہوں۔ علماء سے پوچھنے کا مصلح اور نہ کا طلبگار رہتا
ہوں۔ فارسی میں مبداء فیاض سے مجھے وہ دستگاہ ملی ہے کہ

اس زبان کے قواعد و ضوابط میری ضمیر میں اس طرح جاگزین ہیں جیسے فولاد
مرزا اور اہل فارس میں جو ہر اہل فارس میں اور مجھ میں دو طرح کے تفادست ہیں
ایک تو یہ کہ ان کا مولد ایران اور میرا مولد ہندوستان۔ دوسرے

یہ کہ وہ لوگ آگے پیچھے سود و سوچاؤ۔ آٹھ سو برس پہلے پیدا ہوئے ہیں۔
جو دلت عربی ہے یعنی بخشش جو آدھینہ ہے صفت مشابہ کا ہے۔

اس وزن پر صیغہ فاعل میری سماعت میں جو نہیں آیا تو میں اس کو خود
نہ لکھو گا۔ مگر جب کہ نظری شعر میں لایا اور وہ فارسی کا مالک اور عربی کا عالم رہا
تو میں نے مانا۔ کیا ہنسی آتی ہے کہ تم مانند اور شاعروں کے فحہ کو بھی یہ سمجھو
کہ اُستاد کی غزل یا قصیدہ سامنے رکھ لیا یا اس کے قوافی گھلیے اور اُن قافیوں پر

مرزا نے ریمیت کب کہنا لفظ جوڑنے لگے لاجول و لا لاقہ الا بالیہ بچپن میں جب
شروع کیا اور اُس کے میں ریمیت کہنے لگا ہوں۔ بعنت ہو مجھ پر اگر میں نے کوئی ریمیت
کہنے کا طریقہ یا اُس کے قوافی پیش نظر رکھ لیے ہوں صرف بحر اور رد و قافی

دیکھ لیا۔ اور اُس زمین میں غزل قصیدہ لکھنے لگا۔ تم کہتے ہو۔ نظیری کا دیوان
وقت تحریر قصیدہ پیش نظر ہوگا اور جو اُسکے قافیہ کا شعر دیکھا ہوگا اُسپر لکھا ہوگا۔
واللہ اگر تمہاری اس زمین میں نظیری کا قصیدہ بھی ہے چہ جائے آنکہ وہ شعر
بھائی شاعری معنی آفرینی ہے قافیہ پائی نہیں ہے۔

زمان زمان لفظ عربی ازمنہ جمیع۔ دونوں طرح فارسی میں مستعمل۔ زمانے۔ یک زمان
ہر زمان۔ زمان زمان دریں زمان۔ دران زمان صبح اور فصیح۔ جو اسکو غلط
کہے وہ گدھا۔ بلکہ اہل فارس نے مثل موج و موجہ بیان بھی ہے "بڑھا کر
زمان استعمال کیا ہو۔ یک ماں کو میں نے کبھی غلط نہ کہا ہوگا۔ سعدی کے
شعر لکھنے کی کیا حاجت۔

سنو میاں میرے ہوطن یعنی ہندی لکھنؤ وادی فارسی دانی میں دم مارتے
ہیں وہ اپنے قیاس کو دخل دیکر ضوابط ایجاد کرتے ہیں۔ جیسا وہ گھسا گس
عبدالواسع **اور قتل کے القاب** کو عبد الواسع ہانوسی لفظ نامراد کو غلط کہتا ہے۔ اور یہ آٹو کا پٹھا
قتل صفتو تکرہ و شفقکہ و نشر کردہ کو۔ اور ہمہ عالم دہمہ جا کو غلط کہتا
ہو۔ کیا میں بھی ویسا ہی ہوں جو یک زمان کو غلط کہوں گا۔ فارسی
کی میزان یعنی ترازو میرے ہاتھ میں ہو۔ اللہ اعلم و اللہ الشکر یہ قوم چار شنبہ
۲۶ ماہ اگست ۱۸۶۲ء (بنام منشی ہر گویاں تفتہ)

نمبر ۲۶

میاں تمہارے انتقالات ذہن نے مارا۔ میں نے کب کہا تھا کہ تمہارا

کلام اچھا نہیں۔ میں نے کب کہا تھا کہ دنیا میں کوئی سخن فہم و قدر دان نہ ہوگا۔ مگر بات یہ ہے کہ تم مشق سخن کر رہے ہو اور میں شق فہم میں مستغرق ہوں۔ بڑی سنیائے علم کو اور نظیری کے شعر کو ضائع اور بے فائدہ اور مہموم جانتا ہوں۔ زیست بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی راحت درکار ہے اور باقی حکمت اور سلطنت اور دنیا کی چیزوں

شاہری اور ساحری، سب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی سے بے زاری اوتار ہوا تو کیا۔ اور مسلمانوں میں بنی بنا تو کیا۔ دنیا میں نام آدم ہونے تو کیا اور گم نام جئے تو کیا۔ کچھ وجہ معاشن ہو اور کچھ صحت جسمانی۔ باقی سب ہم ہے لے یا رجائی۔ ہر عیندہ بھی دہم ہے مگر میں ابھی اسی پایہ پر ہوں۔ شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے اور وجہ عیشت اور صحت و راحت سے بھی گزر جاؤں۔

عالم بزرگی میں گزر پاؤں جس سنائے میں ہوں وہاں تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا پتہ نہیں بہر کسی کا جواب مطابق سوال کے دینے جاتا ہوں! اور جس جیسے معاملہ ہے اس کو دیکھا ہی بڑت رہا ہوں لیکن سب کو دہم جانتا ہوں۔ یہ دیکھا نہیں ہے سراسر ہے۔ ہستی نہیں ہے پندار ہو۔ ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں۔ مانا کہ سعدی و حافظ کے برابر مشورہ میں گئے۔ اُن کو شہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہر کو تم کو ہوگا۔

قطعات تاریخ اگرہ کیونکر بھیجوں۔ پھر تمہارے پاس بھیجتا ہوں خالق معنی یعنی، معنی آخرین صحیح اور مسلم اور جائز۔ لیکن جلیل الشہر مشہور دلام کو دلام کے قائم مقام قرار دیا ہے کہ اور الکی میں الف مددہ کو دوسر الف کیونکر سمجھیں۔ قیاس کام نہیں آتا۔ اتفاق سلف شرط ہے جب اور کسی نے الکی میں الف

نہیں ماسے تو ہم کیونکر مانیں۔ دویم بروزن جو ہم غلط۔ دوم ہے بغیر تختانی۔ بالکل
 دوم اور دومی تختانی بھی لکھیں گے تو دویم پڑھینگے۔ اگرچہ لکھیں گے دویم واوکا
 اعلان نکال باہر ہے۔ ہاں دومی درست ہے۔ گرنہ بہ حرف تختانی مثل مین
 نہ بہ حذف نون بلکہ بطریق قلب بعض۔ دوم کا دومی ہو گیا۔ کنویں کی تائین کو
 بے تامل بھیج دو۔ اور تائین وفات کا اور مادہ سوچو۔ کس واسطے کہ جب الٹی میں
 سے ایک الف لیا تو ایک عدد کم ہو جائیگا۔ والدعا۔ از غالب۔ روز و روزنامہ
 بلکہ قیرو نامہ بعد خواندن نوشتہ شد۔ یکشنبہ (بنام منشی ہرگوبال تفتہ)

نمبر ۴۷

بھائی تمہارے ذہن نے خوب انتقال کیا میں نے جو وقت یہ شعر
 پڑھا ہے ہند آمدند سے زایراں دیار۔ آمدند کی جگہ آمدند سے بصیغہ استمرار
 نکال باہر معلوم ہوا ہے رسیدند در ہند زایراں دیار۔ اسکی جگہ لکھ دیا۔ دقتی
 پوسٹین کا پیمنا راہ میں واقع ہوا۔ پھر رسیدند در ہند بجا۔ تمہارا تصرف مستحسن۔
 جس طرح تم نے لکھا ہے اسی طرح رہنے دو۔ صاحب اسبناستان سے
 کیوں گھبراتے ہو۔ میں تمہاری گھبرانے سے گھبراتا ہوں۔ سچ کو گل نہ لفت
 گو سبیل فرض کرتے ہیں۔ سبناستان میں کیا عیب ہے اور اگر نہیں پسند تو
 یہ قصہ ہی جانے دو۔ (بنام منشی ہرگوبال تفتہ)

نمبر ۲۸

انگشتری اور خاتم دونوں ایک ہیں تم نے خاتم معنی نگیں باندھا غلط
 "جنس وفا کے کس جز" کیا ترکیب ہے جنس کس مخدوف البتہ درست ہے نظر
 اول میں بسبب نکر جو اس اور کثرت در و درم پا کے میں نے خیال نہ کیا ہوگا
 سبحان اللہ ع دیگر تو اس گفت خص را کہ علم است ایں" اسکا وزن
 کب درست ہے کیا فرماتے ہو غور کرو بعد غور کے اس کی ناموزنی کا خود

ساغر کشیدن اقرار کرو گے شرف قزوینی کے مطلع میں ساغر غم در کشیدہ ایم۔
 اور ہم کشیدن دوم در کشیدہ ایم۔ دوسرے شعر میں پہلا نہاے زہرستم در کشیدہ ایم
 در کشیدن کو ربط پیمانہ کے ساتھ ہے یا زہر کے ساتھ۔ اگر زہر در کشیدن جا بڑ
 ہوتا تو وہ کس قافیہ کو کیوں چھوڑتا۔ تیسرے شعر میں قلم در کشیدن ہے چوتھے
 شعر میں آب در کشیدن ہے پانچویں شعر میں سر در کشیدن ہے۔ کیا زہر پانی
 ہے۔ اگر مثل زہر آب ہوتا تو روا تھا۔ سبحان اللہ یہ عبارت "جائیکہ شرف
 قزوینی ساغر و پیمانہ زہر در کشید" اسے برادر شرف زہر کجا در کشید۔ بلکہ پیمانہ زہر
 در کشید۔ شہا ہم ساغر غم در کشید۔ ہم در کشیدن کجا و پیمانہ غم در کشیدن کجا۔
 ہم نے تو تم کو اجازت دی ہے۔ خیر یہ ہنہ دو۔ ہند میں اس کو کون سمجھے گا
 چاہو یوں کر دوسے

دانی من دل اپنے ہم در کشیدہ ایم در یک نفس دو ساغر غم در کشیدہ ایم
 سبحان اللہ تم جانتے ہو کہ میں اب دو صرع موزوں کرنے پر قادر ہوں

لے ہو کہ اور شرف زہر کجا در کشیدہ ایم۔

لے دو کچھ خط نمبر ۵۱ صفحہ ۱۱۱

جو مجھے مطلع مانگتے ہو

گمانِ زلیست جو برمنٹ بید دی بدستِ مرگ لے بدتر از گمانِ تو نیست
خیر شرفِ قزوینی کی سند پر وہ مطلع رہنے دو۔

میں ایسا جانتا ہوں کہ دراعہ بہ تشدید ہے اور وہ دراعہ بوزنِ ذرع اور
لغت ہے صاحب! یہ قصیدہ تم نے ایسا لکھا ہو کہ میرا دل جانتا ہے۔ کیا کہنا
تھیبت ہے۔ ایک خیال رکھا کرو کہ شعر اخیر میں کوئی بات ایسی آجائے کہ جس
خست تمام کے معنی پیدا ہوا کریں۔

دراعہ کو یہ نہ کہو کہ تشدید نہیں ہے۔ اصل لغت مشدد ہے۔ شعر اسکو مخفف بھی
باندھتے ہیں۔ سعدی کے مصرعہ سے اتنا مقصود حاصل ہوا کہ دراعہ بے تشدید
بھی جائز ہے۔ یاد رہے جاوہ اور دراعہ دونوں عربی لغت ہیں وہ وال
کی تشدید سے اور یہ بے تشدید سے مگر خیر جاوہ دراعہ بھی لکھتے ہیں۔
یہ نہ کہو کہ دراعہ ہرگز نہیں ہے یہ کہو کہ دراعہ بے تشدید بھی جائز ہے غالبؒ
(پنام نشی ہر گویاں نقشہ)

نمبر ۲۹

”دیدست“ یہ لفظ نیا بنایا ہے مقصود تمہارا تو میں نے سمجھ لیا مگر زہار
اور کوئی نہ سمجھ گیا ”المعنی فی بطن القائل“ کے یہی معنی ہیں چنانچہ پر خمار و شامان
بیجا۔ ان دونوں ترکیبوں میں سے ایک لکھ لو۔ ان سب اشعار میں عیب
نہ لطف۔ دیکھو صاحب خط میں تم پھر وہی ”بیش و شبیر“ کا قصہ لائے۔ چہ چہ

وچسبب وچہ گناہ پر جو بدلتے ہوئے عشق است و صد ہزار تمننا مرا چہ جرم
اس کی حاجت کیا ہے۔ "جاناں مددے" "یا لایاں مددے" یہ تمام غزل اس طرح
کی ہو اگر یہ ترکیب درست نہ ہوتی تو میں ساری غزل کیوں نہ کاٹ ڈالتا
دیکھو رفیع السنہ اکنتا ہے
نہ ضرر کفر نہ دین کہ کوئی نقصان تجھ
باعث دشمنی لے گبر و مسلمان تجھ
غالب اکنتا ہے

مجھ تک کب انکی بزم میں آتا تھا دو بزم
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا پویش لیب میں
یعنی اب جو دور مجھ تک آیا ہے تو میں ڈرتا ہوں۔ یہ جملہ سارا مقدر
اور جیسے ہے۔ میرا فارسی کا دیوان جو دیکھے گا وہ جانے گا کہ جملہ مقدر
چھوڑ جاتا ہوں مگر عہد سخن و قسے و ہر نکتہ مکمل نہ دارد۔ یہ فرق البتہ وجدانی

ہے بیانی نہیں
اگر دریافتی برداشت ہے
وگرا غافل شد ہی فوس فوس
از اسد اللہ روز جمعہ ۱۳ جنوری ۱۸۵۴ء
(بنام منشی ہر گوبال تفتہ)

نمبر ۵۰

بھائی ریشیا وہیمیا خرافات ہے۔ اگر انکی کچھ اصل ہوتی تو اسطو اور افلاطون
اور بوعلی یہ بھی کچھ اس باب میں لکھتے کہیمیا اوریمیا دو علم شریف ہیں
جو اشیاء کی تائیس سے تعلق رکھتے وہ کہیمیا اور جو ہمارے متعلق ہو وہ
کہیمیا اور
سیمیا

سیاسہ

جان نسیم سیا خور دگے دل سوئے کیا نیا و روم
 دراکو را تقلید شرابا معنی ہو گیا۔ یہ نہ سمجھا کر دکھ اگلے جو کچھ گئے ہیں وہ حق
 ہے کیا آگے آدمی الحق پیدا نہیں ہوتے تھے۔ زمانہ زمانہ کو
 میں پاگل ہوں جو غلط کہوں گا۔ ہزار جگہ میں نے نظم و نثر میں زمانہ زمانہ لکھا
 ہو گا۔ وہ شعر کس واسطے کا لکھا۔ سمجھو پہلا مصرع لغو۔ دوسرے مصرع میں ضرب کا
 فاعل معدوم حلقہ زاکا کی نسبت پر نقطہ نہ تھا میں نے غصہ میں لکھا کہ نہ حلقہ را
 درست نہ حلقہ زار درست۔ مگر یہ فارسی بے دلانہ ہے خیر ہے نہ دو۔ مڑتا ہوں
 مجھے سمجھاتے ہو کہ صدر جاد کلام اہل زبان خواہند یافت۔ مگر میں بانی
 صلاح کلام اہل زبان نہیں رہا گردش چرخ استخوان سائید اس سے یہ
 بہتر ہے رہا سودہ شد استخوان ز گردش چرخ۔ باقی اور مصرع سب اچھے
 بنائے ہیں۔ غابت (بنام منشی مرگوبال قسٹہ)

نمبر ۵

مذاہب کے حضرت پر سوں صبح کو تمہارے سب کو افذ ایک لفاظہ میں بند
 مومنہ لہجات کر کے ڈاک گھر بھجوا دیے سمجھا کہ اب چند روز کو جان بچی
 اُس دن شام کو ایک خط آپکا اور پوچھا اُس کو بھی روانہ کرتا ہوں۔ اپنا حال پر سوں
 کے خط میں مفصل لکھ چکا ہوں۔ ادنی بات یہ ہے کہ جو کچھ لکھتا ہوں وہ لیسے لیسے

لکھتا ہوں۔ مزے کی بات ہے کہ میر لکھا ہوا میرا حال باور نہیں۔ اور کسی نے جو کہہ دیا کہ غالب کے پاؤں کا درم اچھا ہو گیا اور اب وہ شراب دن کو بھی پیتا ہے تو حضور نے ان باتوں کو یقین جانا۔ میں برس آگے یہ بات تھی کہ ابرو باراں میں یا پیش از طعام چاشت یا قریب شام تین گلاس پی لیتا تھا دن کی شراب اور شراب شبانہ معمولی بن جبرائیل لیتا تھا۔ اس بیش برس میں بیش بھوڑ دی برساتیں ہوئیں بڑے بڑے مینہ برسے پنا ایک طرف دل میں بھی خیال نہ گزرا۔ بلکہ رات کی شراب کی مقدار کم ہو گئی تھی چکا وجود تین یہاں ہیں اُن کی رائے کے مطابق کل سے نیب کا بھرتا بند ہیگا وہ کچا لائیگاتب اُسکے پھوڑنے کی تدبیر کجائے گی۔ تلوا زخمی۔ پنڈلی زخمی۔ اگر وہ نامرد مبدد جھوٹا ہے تو اُس پر ہزار لعنت۔ اور اگر میں جھوٹا ہوں تو مجھ پر سو ہزار لعنت۔

(بنام منشی ہرگز بال قفٹہ)

نمبر ۵۲

عتم مرزا قفٹہ یہ غلطی تھا کہ کلام میں کبھی نہیں دیکھی تھی کہ شعر ناموزن ہو۔ بڑی قباحیت یہ ہو کہ اتم ہندیدہ لفظ عربی ہے ع دیگر نتوان گفت نہیں کہ اتم است مگر بحر اور ہو جاتی ہے مانا کہ فارسی نویسان عجم نے یوں بھی لکھا ہوگا کے سقاط کی کیا توجیہ کرو گے اور پھر اس صورت میں بھی تو بحر بدل جاتی ہے ناچار اس شعر کو نکال ڈالو۔ ہمیں نے ہمیں قصائد لکھنے کو کہا تھا۔ اب ہم

منع کرتے ہیں کہ عاشقانہ قصائد نہ لکھا کر و مح بشرط ضرورت لکھو مگر یہ فکر وغیر
 غالب ۱۶ جولائی ۱۸۶۳ء (بنام مرزا تنقہ)

نمبر ۵۲

برکشیدن اور صاحب کشیدن کی جگہ درکشیدن و برکشیدن بلکہ برکشیدن کی
 درکشیدن جگہ درکشیدن چاہیے برکشیدن و درکشیدن کا استعمال بعض متاخرین
 نے عام کر دیا یعنی درآید سے برآید کے معنی لیے ہیں لیکن درکشیدن اور ہے۔
 اور کشیدن اور میں قریب ہر گ ہوں پاؤں کے درم نے اور ہاتھ کے پھوٹے
 نے مار ڈالا ہے۔ یاد کرنا اور میرے سب آدمی بلکہ بعض دوست جو روز آتے
 ہیں وہ بھی گواہ ہیں کہ میں صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک پڑا ہوتا
 ہوں۔ خطوط کی تحریر لیٹے لیٹے ہوتی ہے۔ اشعار اصلاح کو بہت جگہ سے آتے
 تھے سب کو منع کر دیا۔ ایک رئیس لاہور اور ایک تم ان کی اصلاح رہ گئی۔
 (بنام مرزا تنقہ)

نمبر ۵۳

حضرت اس قصیدہ کی جتنی تعریف کروں کہ ہے کیا کیا شعر کمالے ہیں
 لیکن افسوس کہ بے غل اور بیجا ہے۔ اس طرح اور اس ممدوح کا بعینہ وہی
 حال ہے کہ ایک مزملہ پر سید کا یا بھی کا رخت آگ جائے خدا تم کو
 یہ قصیدہ غالباً مرزا تنقہ نے خود مرزا صاحب کی طرح میں لکھ کر بھیجا تھا ۱۲

سلامت رکھے دوکان بے رونق کے خریداریہ ۱۲ (بنام مرزا قفہ)

نمبر ۵۴

صاحب تم نے تن تن کا ذکر کیوں کیا۔ میں نے اس باب میں کچھ لکھا تھا
تن تن اور تننا اصوات ہیں تاکہ۔ ہندی فارسی میں مشترک بنیا اور لاس کے لکھنے
کو میں منع ہرگز نہیں کیا شوق سے لکھو۔ یہ تم کو سمجھایا تھا کہ بنیا مخففت بنی بخش اور لاس
متعلق ہے مشتقات میں سے اس کو تصویہ کرو قاعدہ زمان شتقاق تم پر ہندینگ
(بنام مرزا قفہ)

نمبر ۵۵

شعر سے بڑی لاجول ولاؤ کہ کس ملعون نے بسبب ذوق شعرا شعار
کی صلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بیزار ہوں تو میرا خدا مجھے بیزار میں
نے تو بطریق قدر ویش بجان درویش لکھا تھا جیسے اچھی جو و بے خانہ
کے ساتھ مزنا بھرنا اختیار کرتی ہے میرا تہارے ساتھ وہی معاملہ ہے۔
(بنام مرزا قفہ)

نمبر ۵۶

ایوانے اور ایوانے کے جتنے شعر تم نے لکھے ہیں سب مانع ہیں ایوانے کے

اور نہ ایوانے کی موسوی خاں نے بحسب ضرورت شعرا کو لکھا ہے تہمتن
 ہر وزن قلمن ہے۔ فردوسی نے سو جگہ شاہنامہ میں تہمتن بکون ہائے ہوز
 لکھا ہے۔ پس کیا اس لغت کی دو صورتیں قرار پاگیں۔ لاجول ولا قوۃ۔
 لغت وہی بحرکت ہائے ہوز ہے میں نے کس قدر کلام کو طول دیا۔ صائب کے
 شعر کی حقیقت شرح و بسط سے لکھی تم نے ہرگز اعتنا نہ کیا۔ ایوانہ کو الگ سمجھو
 مصیبتاہ کو جدا سمجھو۔ بھلا میرے قول کو گوز شعر سمجھتے ہو نہ مصیبتا
 و حسرتا اور مصیبتا یا حسرتا برہان قاطع میں یا ہیا رجم میں ہم کو دکھاؤ۔ وہی وائے
 ہے کہ جب اس کے بعد مصیبتا یا حسرتا یا و بلا آتا ہے تو تحتانی کو حذف کر کے
 واو بلا وغیرہ لکھتے ہیں۔ چاہو لے واو بلا لکھو چاہو واو بلا لکھو۔ چاہے خسرو میں
 ہائے ہوز لکھو۔ جیسا کہ و مصیبتاہ۔ چاہو ہونے ہائے ہوز و مصیبتا
 اور یہی حال ہو حسرت و درد و اسف و دروغ کا جہاں لے کے ساتھ و مصیبتا
 پاؤ۔ وہاں لے کو حرف ندا اور منادی یعنی ہمیش اور ہمد کو مقدّر سمجھو۔
 فرہنگ کھنے والوں نے اشعار قدما میں ترکیبیں دکھیں اپنا قیاس دوڑا کر
 اسکی حقیقت ٹھہرائی۔ کہیں اُن کا قیاس غلط کہیں صحیح۔ سو اُن میں یہ دکنی
 ایسا کچھ فہم ہے کہ اسکا قیاس مولفت میں شاید دس جگہ صحیح ہویش نے
 توصاف لکھ دیا تھا کہ موسوی خاں کے شعر کی سند پر ایوانہ کو رہنے دو۔ مگر صائب
 کے شعروں ایوانہ کو الگ اور مصیبتاہ کو جدا سمجھو۔ تمہارے قیاس نے
 پھر تمہیں کہیں کا کہیں پھینکا۔ اور تم نے بھی کہا کہ صائب نے ایوانہ لکھا ہے
 نجات کا طالب غالب ۱۲۔

(بنام و زلفہ)

نمبر ۵۶

صاحب قصیدہ پر قصیدہ لکھا اور خوب لکھا آخر میں ہے پھر استاد
کے شعر تفسیر کیوں کرتے ہوں اسکی کچھ حاجت نہ اُس میں کوئی افزائشِ حسن
تہا می۔ ایک شعر کو ایک شعر کے بعد رکھ دیتا ہے تاکہ مقطع کلام ہو جائے۔ پہلا
قصیدہ تمنا بروزم در آورم کی ردیف کا سست ہے اسکو ہم نے نامنظر کیا۔
مگر نظر ثانی میں جو شعر قابلِ رکھنے کے ہوئے وہ لکھ کر تم کو بھیج دینگے۔ بالفعل
ایک شعر کی قباحیت یہ ظاہر کرتے ہیں تاکہ آئندہ اس پانچویں سے احتراز کرو
مصرع ز سادات از جہ قاصد مچکد۔ یہ کیا ترکیب ہے جبہ بروزن چشمہ ہے
یعنی دھڑکے ہوئے ہیں جبہ قاصد ایک ہائے ہوئے کہاں گئی مصرع ہر کجا چشمہ
بود شیرین۔ چشمہ کی جگہ چشمہ لکھتے ہو۔ یہ بات ہمیشہ کو یاد رہے اتنے بڑے مشاق
سے ایسی غلطی بہت تعجب کی بات ہے۔ میاں مصرع برگِ دینا سازو
نیش بود۔ یہ کوئی لغت نہیں ایک لفظ نہیں کہ کسی فرہنگ میں سے نکل آئے
یہ طرزِ تحریر ہی کس کو یاد ہے کہ اس کا نظیر کہاں موجود ہے۔ اس امر سے قطع نظر
وہ شخص ایسا کہاں کا فارسی داں اور عالم ہے کہ میں لڑکوں کی طرح بیتِ محشی
کروں۔ دو جوتیاں آپ لگا دیں ایک جوتی تم سے لگوادی۔ اب قطع نظر کرو اور
سکوت اختیار فرمادو۔ میں برہان کا خاکہ اڑا رہا ہوں۔ چار شریعت اور غیاث اللغات
کو حیض کا لٹہ سمجھتا ہوں ایسے گناہ چھو کروں سے کیا مقابلہ کروں گاہر برہان
قطع کی اعلیٰ طہارت نکالی ہیں دس جزو کا ایک سالہ لکھا ہے اسکا نام

قاطع برہان کما ہے۔ اب اسکے چھاپے کی فکر ہے۔ اگر یہ مدعا حاصل ہو گیا تو ایک جلد چھاپے کی تم کو بھیج دوں گا۔ ورنہ کاتب سے نقل کروا کر قلمی ایک جلد بھیج دوں گا۔ بہت سودمند نسخہ ہے۔ غالب جمعہ ۴۔ اکتوبر ۱۸۶۱ء۔

(بنام مرزا قفٹہ)

نمبر ۵۸

صاحب قفٹی سدا ب کا ذکر کتب پٹی میں بھی ہے اور عرفی کے ہاں بھی ہے۔ تمہارے ہاں اچھا نہیں بندھا تھا اس واسطے کاٹ دیا۔ قراب کونا لفظ غریب ہے جس کو اس طرح پوچھتے ہو۔ خاقانی کے کلام میں اور اساتذہ کے کلام میں ہزار جگہ آیا ہے۔ قراب اور سدا ب دونوں لغت عربی الاصل صبیح ہیں۔ غالب ۱۲۔

(بنام مرزا قفٹہ)

نمبر ۵۹

دل بے داغدار بود نامد در نظر بہار بود نماند
اگر بود کے آگے واہ موقوف اور محذوف کر دو گے تو ہمارے نزدیک کلام
سراسر تبلیغ ہو جائیگا۔ میری جان جو خیالت کہ مجھ کو تم سے ہے شاید بسبب
عبادت نہ کرنے کے قیامت میں خدا سے بھی نہ ہوگی۔ اور بسبب خلاف

شرع کرنے کے پھیرے بھی ہوگی مگر خدا ہی جانتا ہے جو میرا حال ہے۔
مرگ ناگاہ کا طالب غالب۔ (بنام مرزا تقی)

نمبر ۶۰

مرزا تقی صاحب اس قصیدہ کے باب میں بہت باتیں آپ کی
خدمت میں عرض کرتی ہیں۔ پہلے تو یہ کہ خجندا گوہر اکو تم نے از قسم تنافر
سمجھا۔ اور اُس پر اشعار اساتذہ سند لائے۔ یہ خدشہ نہیں پیدا ہوتا مگر
لڑکوں اور مبتدیوں کے دل میں ۵

شرافیت لخواہ گیر ساغرا ۶ کہ اعتیاج شکریت شیر مادر دا (دیلیم)
یہ غزل شاہجہاں کے عہد کی طرحی ہے۔ صائب قدسی و شعراے ہند نے
اس پر غزلیں لکھی ہیں دوسرے یہ کہ ممدوح کا پورا نام ہے تکلف آئے ہوئے
خالی کیوں اڑا دو ضیاء الدین احمد خاں نام ہے۔ ہندی میں رخشاں
تخلص فارسی میں شمس لکھ ۵ ہا نامیر رخشاں ضیاء الدین احمد خاں۔
دیکھو تو کیا پاکیزہ مصرعہ ہے۔ یہ نہ کہنا کہ شعر ممدوح کا نام تنگا لکھ جاتے ہیں
وہ جب ضرورت شعر ہے جس بحر میں پورا نام نہ آئے اس میں شوق سے
لکھ جائز ردو استحسن بحر میں نام ممدوح کا درست آئے اس میں فروگزاشت
کیوں کرو۔ دو شنبہ ۱۸۶۱ء

(بنام مرزا تقی)

نمبر ۶۱

میں تم کو خط بھیج چکا ہوں پوچھا ہوگا تمہارے
 شعر میں جو تردد تھا اُس کا جواب میں نے یہ لکھا ہے۔ تم کو بھی معلوم رہے۔
 رفت انچہ بہ منصور شنید ہی تو من ہم اے دل سخنے ہست نگہدار زبان را
 تردد یہ کہ انچہ بہ منصور رفت نہیں دیکھا۔ انچہ بہ منصور رفت درست ہے۔ جواب
 بام موصدہ علی کے معنی بھی دیتی ہے۔ پس جو کچھ پر سے مراد تھی وہ بام موصدہ سے
 حاصل ہو گئی اور اگر بام موصدہ کے معنی معیت کے ہیں تو بھی درست ہے
 نظیری کہتا ہے

شادی کہ غبن میکشی دوم فیزنی در شہر اس معاملہ باہر گدا رو د
 اگر کوئی یہ کہے کہ یہاں معاملہ ہے اور اُس شعر میں معاملہ کا لفظ نہیں۔ جواب
 اس کا یہ ہے کہ سر اسر دون شعر کی صورت ایک ہے۔ نظیری کے ہاں
 معاملہ مذکور ہے اور تفتہ کے ہاں مقدر ہے۔ رفت کا صلہ اور تعد یہ بار موصدہ
 کے ساتھ دونوں جگہ ہے۔ والسلام۔ اسد اللہ (بنام مرقا تفتہ)

نمبر ۶۲

صاحب دیکھو پھر تم دنگا کرتے ہو وہی پیش و پیشتر کا قصہ نکالا غلطی
 میں جہور کی پیروی کیا فرض ہے۔

انعام یاے | یاد رکھو یاے تختانی تین طرح پر ہے ۱۱ جو دیکھو عہدے ہمارے برسر
تختانی | مرغان ازان شرف دارد عہدے سبز نامہ نام تو عقل گر کشائے |
یہ ساری غزل اور مثل اس کے جہاں یاے تختانی ہے جو دیکھو ہے اسپر ہمزہ
لکھنا گو یا عقل کو گالی دینا ہے۔

۱۲ تختانی مضاف ہو۔ صرف اضافت کا کسر ہے۔ ہمزہ وہاں بھی
فل ہے۔ جیسے اسپر یا حسن یا آشنائے قدیم۔ توصیفی اضافی بیانی
کسی طرح کا کسر ہو ہمزہ نہیں چاہتا۔ فداے تو شوم رہناے تو شوم یہ بھی اسی
قبیل سے ہے۔

۱۳ تیسرے دو طرح پر ہے یاے مصدری اور وہ معروف ہوگی۔
دوسری توحید و تنیکر۔ وہ مہول ہوگی۔ مثلاً مصدری آشنائی یہاں ہمزہ
ضرور بلکہ ہمزہ نہ لکھنا عقل کا قصور۔ توحید یا آشنائے یعنی ایک آشنا
یا کوئی آشنا۔ یہاں جب تک ہمزہ نہ لکھو گے دانائے کہاؤ گے۔

نیم گناہ و نیم نگاہ و نیم ناز۔ یہ روزمرہ اہل زبان ہے۔ نیم یعنی اندک
ورنہ گناہ کا آدھا اور نگاہ کی ادھواڑ اور ناز آدھا۔ یہ مہلات میں ہے۔ ان
چیزوں کا مناصفہ کیا اگر تم کو نیم گناہ پسند نہیں تازہ گناہ بہتے دو۔

خستہ۔ بشتہ۔ تازہ۔ غاذہ۔ خانہ۔ دانہ۔ آوارہ۔ بیچارہ۔ روزہ۔ روزہ۔
ہزار لفظ ہیں کہ ان کے آگے جب یاے توحید آتی ہے تو اس کی علامت
کے واسطے ہمزہ لکھ دیتے ہیں۔ زرہ۔ گرہ۔ کلاہ۔ شاہ۔ آگاہ۔ آگ۔ صبحگاہ۔ صبحگہ
ایسے الفاظ کے آگے اگر تختانی آتی ہے۔ تو زرہ۔ گرہ۔ کلاہ۔ شاہ۔

آگے آگے گاہے گاہے لکھ دیتے ہیں ۱۲ غالب (بنام مرزا تقی)

نمبر ۶۳

صاحب دود سربارسل جس کو تم نے بہ تکلف خط بنا کر بھیجا ہے ہو پوچھا
نہ صلاح کی جگہ نہ تحریر سطور کا پیچ و تاب سمجھ میں آتا ہے۔ تم نے الگ الگ درجے
پر کیوں نہ لکھا اور پھر را پچھرا کیوں نہ لکھا۔ ایک آدمہ در قد زیادہ ہو جاتا تو ہو جاتا
بہر حال اب مجھے چتے پڑے ہیں سوالات۔ اگر کوئی سوال میری نظر نہ چڑھے اور
وہ جا دے تو سطور کی موڑ توڑ کا گنا کب سمجھنا میرا قصور نہ جاننا۔

بلاد باے اس میں تامل کیا ہے لفظ صحیح اور پورا تو یہی ہے۔ رُبا اسکا
خفیف ہے ع خا رہا در اہش افشائےم کہ چوں خواہ شدن۔ بہت خوب
اور معقول میں اسوقت خدا جانے کس خیال میں تھا۔ چوں خواہ شدن و
کنوں خواہ شدن ردیف و قافیہ سمجھا تھا۔ لفظ ”بے پیر“ تورانی پچھ ہائے
ہندی نثر ادکا تراشا ہوا ہے۔ جب میں اشعار اردو میں اپنے شاگردوں کو
نہیں بانڈھنے دیتا تو تم کو شعر فارسی میں کیونکر اجازت دوں گا۔ میرزا جلال پیر
علیہ الرحمۃ مختار ہیں اور انکا کلام سندر ہے۔ میری کیا مجال ہے کہ ان کے ہاتھ
ہوے لفظ کو غلط کہوں لیکن تعجب ہے اور بہت تعجب ہے کہ امیر زادہ ایران
ایسا لفظ لکھے بیشست بستن جب تلوری کے اس ہے تو بانڈھئے یہ ڈر
ہے۔ اور ہم روزمرہ میں ان کے پیر دیں شبے پیر ایک لفظ کمال باہر

درد صاحب زبان ہونے میں اسیر بھی زہوری سے کم نہیں ۵
 زہرا ایں سخت ہرزہ کہ گفتی چہ شدی حق غفور ست گنا ہے شدام تاجہ شود
 پہلے زہرا سے یہ سوال غلط کہ چہ شدی چہ شدی سوال ہو سکتا ہو۔ پھر گنا ہو شدہ ام یہ
 جواب حل گنا ہے کردہ ام جواب ہو سکتا ہے۔ یہاں تم کو گے کہ ہمہ تن گناہ یا
 سر پا گناہ یا سر اسر گناہ شدہ ام۔ یہ جواب اُس جواب سے سر اسر پیر بطا
 جب تک ہمہ تن گناہ نہ ہو معنی نہیں بنتے۔ ہرگز ہرگز صلیح نیلے ہوئے شعر
 میں مضمون تمہارا ہی رہا اور کمال کے موافق ہو گیا عجب ہے تم سے کہ صرف شدام
 اور تاجہ شود کے پیوند میں الجھ کر حقیقت معنی سے غافل رہے ۵

باز آدل خود از چنین کار آزار چہ میکنی دلم را
 اہلی نے زبردستی کی ہے۔ مگر ہاں اُسے ایک وجہ ٹھہرائی ہے۔ یعنی آزدن
 مصدر اور آزار و مضارع اور آزار امر بمعنی اسلم جاہ آتا ہے اور اسم جاہ کر د
 کے ساتھ پیوند پاتا ہے۔ خیر رہنے دو۔

ع کند آں آہوے دخی ز بزم فردا دم ۱۵ یہ شعر مولید میر کے کلام کا ہے
 ۱۵ غالباً مرزا آفتہ کسی غزل میں بردارم۔ سردارم قافیہ رکھ کر۔ کسی شعر میں الف مؤذ لے
 ہیں جبکہ مرزا نے قلم رکھ دیا ہے۔ آفتہ نے اسکی سند میں یہ مصرع پیش کیا ہے اُس کو مرزا صاحب
 نے اپنودعوسے کا مولید ٹھہرایا۔ اس واسطے کہ اس میں قافیہ ممولہ ہے اور وہ محدودہ کا ثبوت نہیں
 ہو سکتا اس کے بعد مرزا آفتہ نے مصنف یا مقلبان کا یہ سر مطلع پیش کیا ہے ۵

ما مستحبان کوئے دلداریم رنج بہ دنیا و دیں نمی آکریم
 جسکا مرزا نے یہ جواب دیا کہ مصنف یا مقلبان تصوف میں مستند ہیں مگر قواعد شاعری میں

بردارم و زردارم و سروردارم و فردا۔ دم یہ سب الفاظ ایک طرح کے ہیں البتہ
کہیں نہیں۔ ہاں بؤدادد و زوداد و فرداد و تمہارے عقیدے کی تائید کرتا
ہے مگر یہ شعر استاد کا نہیں بلکہ شاعرین سے ایک بزرگ تھے مولانا علاؤ الدین
سے مانتیمان کے دلداریم۔ یہ جمیع بند انھیں کہے ان کو فقر و فاقہ و سیر
سلوک میں مستند سمجھنا چاہیے۔ نہ انداز کلام میں۔

ع پر پرورست شمشیر کہ بر موسے میاں دارد۔ بھائی غذا کی قسم یہ مصرع
تلوار کی ناز کی کی سند نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ایک مضمون ہے کہ پرور تلوار پر پرور
و جوشبہ علاقہ پر نور با پرور مانند علاقہ شمشیر با میان نزاکت و جوشبہ
(بقیہ صفحہ گزشتہ) قابل ہند و نہیں ہیں۔

ہمارے خیال میں پہلا مختلف فیہ ہے جس میں تفتہ کے کوئی تہہ نہیں ہیں مثلاً
موسخان کی پیزل۔ پیار آجائے۔ یار آجائے اور مقطع ہے۔

حسن انجام کاموں کے برابر ہے خیال یعنی کتنا ہو وہ کافر کہ تو مارا جلتے

۱۰ شاید اپنے کسی شعر میں مرزا تفتہ نے تلوار کو نازک باندھا ہوگا۔ مرزا نے اس شعر کو نظر

کر دیا ہوگا کہ تلوار کی صفت تیزی ہے نہ کہ نزاکت۔ مرزا تفتہ نے سند یہ مصرع پیش کیا

مرزا نے اس مصرع کے منہ پر خط سنی سمجھائے یعنی تم شاید سمجھتے ہو کہ جس طرح عشق کی کمر کو

بال سے تشبیہ دی ہے اسی طرح اس کی تلوار کو چوٹی کا پر شمار ہو یعنی اس کی تلوار اتنی تپتی

اور نازک ہے جیسے چوٹی کا پر۔ یہ صحیح نہیں ہے بلکہ شعر کا یہ مطلب ہے کہ چوٹیت تلوار کو کمر

کیا تھ ہے وہی نسبت چوٹی کے پر کو چوٹی کے ساتھ ہے یعنی عشق کی تلوار مثل پرور

کے صحیح نہیں۔ بلکہ پرور شمشیر ہے۔ یعنی چوٹی کے پر اس کی تلوار میں۔ (۱۰ باقی صفحہ ۱۲۴)

کبھی نہیں۔ انصاف شرط ہو۔ تلوار کی خوبی تیزی ہے یا نازکی؟ یہ دھوکا نہ کھاؤ
اور تلوار کو نازک نہ بانڈھو۔ یوں اور تلوار میں مناسبت نہیں پائی جاتی جائید
شعر سے ہاتھ اٹھاؤ۔

میاں خمیدن بھی صحیح اور خمیدن بھی صحیح۔ اس میں کس کو تردد ہے۔
مگر لغت اور محاورہ اور اصطلاح میں قیاس پیش نہیں جاتا۔ ہندوستان کے
باتونی لوگوں کو خم و چم بولنے مناسب ہے آج تک کسی نظم و شرفاری میں یہ لفظ نہیں
دیکھا۔ لفظ پیارا بھگو بھی پسند مگر کیا کروں جو اپنے پیشواؤں سے نہ سنا ہو اس کو
کیونکر صحیح جانوں۔ خمیدہ صیغہ ماضی کا ہے خمیدن سے اور خمیدن ایک مصدر
ہے صحیح اور سلم۔ چم و مضاعف چم سلم۔ اس میں کیا گفتگو ہے۔ کلام خم و چم
میں ہے۔

سوالات ڈھونڈ ڈھونڈ کر اٹکا جواب لکھ دیا۔ اب اشعار کو دیکھتا ہوں
خدا کرے مجھے کوئی سوال باقی نہ رہ گیا ہو اور تم بھی جب ان اور ان طلبہ کی کو دیکھو
تو کوئی اصلاح کا اشارہ تم سے باقی نہ رہ جائے۔ غرض یہ ہے کہ اب پھر اس طرح
کبھی نہ لکھنا میں بہت گھبراتا ہوں۔

خمیدہ دست و ریدہ دست میں "نرینی دست" یہ قافیہ درست ہے مگر
است کا الف سب جگہ آزادو۔ اور یاد رہے کہ صرف سین تے کافی ہے۔
الف ضرور نہیں ۱۲ غالب (بنام مرزا قنوت)

(بقیہ صفحہ گزشتہ) افسوس ہو کہ مرزا نے دوسرا مصرعہ نہیں لکھا۔ لیکن ہے اس سے یہ معنی بھی
نکلے کہ چوٹی کے جب پر نکلتے ہیں تو وہ اُسکے جان کے لیے شیش ہیں۔

نمبر ۶۴

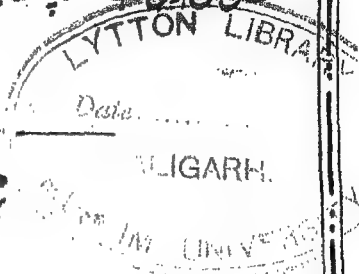
حضرت اس غزل میں پردانہ و پیمانہ و محبت خانہ تین قافیے صلی ہیں
دیوانہ چونکہ علم قرار پا کر ایک لغت جداگانہ شخص ہو گیا ہے۔ اُس کو بھی قافیہ
صلی سمجھ لیجئے۔ باقی غلامانہ و متانہ و مردانہ و ترکانہ و دلیرانہ و شکرانہ۔ سب جائز
و نامحسن البطینا۔ اور ایطابھی قلیح۔ نئے بہت تعجب ہے کہ انھیں قافیوں میں
ایطاکا حال تم کو لکھ چکا ہوں۔ اور پھر تم نے غزل مبنی انھیں توانی پر رکھی کاشانہ
و شانہ و آفانہ و جانانہ و فرزانیہ یہ قافیے کیوں ترک کئے۔ یاد رہے ساری غزل
میں مردانہ یا مستانہ یا اُن کے نظائر میں سے ایک جگہ آوے دوسری بیت
میں نہمار نہ آوے۔ یہ غزل نظری ہو گئی اور غزل لکھ کر بھیجوتا اصلاح دیجائے ۱۲
عفو کا طالب غالب

(بنام مرزا قلعہ)

نمبر ۶۵

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ منور چاک کرتا ہوں میں جب کہ گریساں بجا
پہلے یہ سمجھنا چاہئے کہ آئینہ عبارت فولاد کے آئینہ سے ہے
ورنہ سلی آئینوں میں جو ہر کہاں اور ان کو صیقل کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز کو
صیقل کرو گے بے شبہ پہلے ایک گیر نپوگی اسکو الف صیقل کہتے ہیں جب
یہ مقدمہ معلوم تو اب اس مفہوم کو سمجھئے ع چاک کرتا ہوں میں جب کہ گریساں بجا

یعنی تبدیلے سن تیسرے شق جنوں ہے۔ ابتک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔ کہنہ
تمام صاف نہیں ہو گیا۔ بس ہی ایک لکیر صقل کی جو ہے سو ہے چاک کی صورت
الف کی سی ہوتی ہے۔ اور چاک حبیب آثار جنوں میں سے ہے ۱۲ غالب
(بنام ماسٹر پیارے لال۔ اسٹوب)



نمبر ۶۶

بندہ پرورد آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمہاری اور صاحبزادے کی خیر خواہ
معلوم ہوئے دل خوش ہوا۔ جو آپ کی عبارت سے سمجھ گیا ہوں اسکا جواب لیجئے
اور جو نہیں وہ مطابق میری التماس مجھے سمجھا دیجئے۔ عباد عمار شاعرے قدیم میں
سے ہے اسی کے پان سات بیت کی ایک غزل ہے جسکا مطلع یہ ہے
پس سرنا شود راہ تو رفتن نتوان جز بہ جادوب مرثہ کوئے تو رفتن نتوان
پہلے مصرع میں نے مفتوح اور دوسرے مصرع میں مضموم۔ باقی اشعار میں گفتن و
مفتن وغیرہ قلمے ہیں۔ استاد دو مصرعوں میں حرکت ماقبل رومی مختلف
لایا۔ اگر میں نے پچاس شعر کے قصیدے میں ایک شعر لکھا تو کیا غضب ہوا۔
آیا معترض صاحب تنابثل نظیر کو نہیں جانتے یا جانتے ہیں اور نہیں جانتے
یہ دستور میرا نکالا ہوا نہیں قدیم سے ہے۔ بندہ نوازیں نے لکھا کہ مؤید برہان
میرے پاس آگئی ہے اور میں اس کے اعتراضات کے جواب بہ نشان صفحہ
سطر ایک تحفہ کا غدر پر کمر رہا ہوں۔ بعد اتمام نگارش تمہارے پاس اس مراد

بھیجوں گا کہ تم ازراہ عنایت ٹوید کا جواب لکھو۔ میری نگارش جو پہنچے اس کو بھی
جا بجا درج کر دو۔ تم نے اس درخواست کا جواب ہاں۔ نا۔ کچھ نہ لکھا۔ اب عنایت
فرما کر ان تینوں باتوں کا جواب لکھئے اور ضرور لکھئے۔ ۱۸ مارچ ۱۸۶۶ء
(بنام منشی حبیب اللہ ذکا)

نمبر ۶۶

اے عنایت بہ عنایت کل۔ آپ کا خط حاوی حل شہادت جس دن پہنچا
میں نے دوسرے دن جواب لکھ کر بھیج دیا۔ دو مصرعوں میں دو لفظ بدلے گئے
دو شعروں کے باب میں کچھ تقریر درج ہوئی۔ دو تین شعروں میں تمہاری
راے سم رہی۔ باوجود فقدان حافظہ و استیلائے نسیان ایک مصرع کا بدلا
ہوا لفظ یاد ہے۔ چہ غرہ غرہ پیشانی سمنہ عسر بدلے چہ غرہ غرہ
پیشانی بگا و عسر۔ دوسرا تبدیل اسی قدر یاد رہ گیا ہے کہ بشکریہ اگر ان
رکاب۔ کچھ اسی طرح کے دو لفظ تھے۔ بے واؤ عاطفہ کچھ تقدم و تاخر ہو گیا ہو۔
صبح شنبہ ۳۔ ذی الحجہ مطابق یکم مئی سال ۱۲۸۱ء غالب۔
(بنام منشی حبیب اللہ ذکا)

نمبر ۶۸

حضرت مولوی صاحب میں برس دن سے بیمار۔ اور تین مہینے سے

صاحب فرارش ہوں۔ اٹھنے بیٹھنے کی طاقت مفقود۔ پھوڑوں سے بدن لالہ زار۔
 پوست سے ہڈیاں نمودار۔ پھوڑے ایسے جیسے انگارے سلگتے ہیں۔ اعضاء پر
 دس جگہ پھائے لگتے ہیں ضعف و ناتوانی علاوہ سوز و غم ہائے نہانی علامہ۔
 صنعت سہل منتفع میں میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا۔ کچھ قدر دانی
 نہ فرمائی۔ رد فرقا دہا بیہ میں ایک شرمی جو سابق میں لکھی تھی وہ محی الدولہ کو
 بھیجی رسید بھی نہ آئی۔ اب سنتا ہوں کہ مولوی غلام امام شہید شاگرد قتیل ہا
 کو سانا و لاغیر ہی بجا رہے ہیں اور سخن ناشناسوں کو اپنا زور طبع دکھا رہے ہیں
 ایک کم ستر برس کی میری عسکری سوائے شہرت خشک کے فن شعر کا کچھ پھل
 نہ پایا۔ فرزند ہاں عصر مقتدر ہوئے مگر کچھ بات نہ آیا۔ احسن و مرصع کا شور مچا
 فرسا ہوا یہ خیر تائش کا حق تائش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے یہ بھی نہ کیا
 نہ مع کی داد دی نہ مع کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب مجھے کیا
 سمجھ۔ محی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے کل سے پلنگ پر
 لیٹا لیٹا غزل کو دیکھ رہا ہوں ویسے ویسے یہ طیس لکھتا ہوں ع۔ دیدیم
 گل و لالہ چہا رنگ برآورد ہ فقیر کے نزدیک "دیدیم" زائد اگر یوں ہو تو بہتر۔
 ہر ایک زگل و لالہ الخ سے

باشد شفقے کاں بلب لعل تو ماند گر چرخ بکام دل مارنگ برآورد
 باشد غل معنی ہے اگر اس کی جگہ آرد ہو تو بہتر۔ مگر آرد صیغہ مستقبل کا اور آرد
 ماضی کا۔ اور فاعل دونوں فعلوں کا چرخ ہر چند اساتذہ نے یوں بھی لکھا ہو
 مگر فارسی گو یاں ہند نہ مانیں گے۔ پس اس شعر کو یوں لکھنا چاہیے

حاشا کہ شفق مثل لب لعل تو باشد کے چرخ بکام دل بازنگ برآورد
 خون شد دل غم دیدہ الخ یہ شعر ہمارے نہ صاد کے قابل نہ اصلاح کا
 محتاج ۴ اور ۵ یہ دو شعر واہ کیا کہنا ہے اہل وسع الخ یہ بھی ہمارے نہ صاد
 چاہتا ہے نہ اصلاح سے

گوئی کہ زبان درہنم برگ خنابود تابوسہ زدم آں کف پارنگ برآورد
 مولوی صاحب یہ بات تو کچھ نہیں۔ زبان چاٹنے کا آکھ ہے نہ چومنے کا زبان
 برگ خنابن گئی تو بوسہ سے کف پاک یوں خنابی ہو جائے
 گوئی درہنم لب رگ برگ خنابوشت تابوسہ زدم آں کف پارنگ آورد
 مقطع اور اس کے اوپر کا شعر دونوں اچھے۔ روز چار شنبہ ۱۰۔ ربیع الاول ۱۲۶۹
 مطابق ۲۶ اگست ۱۸۵۷ء (بنام منشی حبیب اللہ ذکا)

نمبر ۶۹

صبح سہ شنبہ ۱۳ صفر سال غفر۔ صاحب میں تم کو اخوان الصفا
 میں گنتا ہوں اپنا نور نظر و نعت جگر جانتا ہوں۔ دیکھو تم پر مجھ کو کیا اعتماد ہے
 کہ خود ضبط راز نہیں کر سکتا اور تم سے راز داری اور امانت میں استواری
 چاہتا ہوں قصیدہ و غزل میں خیل و تحسین بہ انتضائے نعت و قسمت ہے
 نہ بہ اندازہ ارزش کلام۔ موصح سخن فہم ہوتا تو مجھ کو متوسط کے تساہل کا وہم ہوتا

سہ یعنی سہ شنبہ ۱۳ صفر سال غفر

اغنیا کو نہ مذاق شعر سے نسبت نہ مطالعہ اشعار کی فرصت۔ متوسط نے بقدر
 سلسلہ غیبانی کی لیکن مرجع نے قدردانی کی۔ مولوی غلام غوث خاں بخیر میرٹھی
 لفٹنٹ گورنر مخلص خالص الاخلاص ہیں۔ ہرگز ان کو مدعی سے تلذذ نہیں البتہ
 اُس کو خوش گو جانتے ہیں۔ اور کبھی نہوگا کہ میر تقی میر اور قاطع برہان کا
 جواب لکھیں عطل بل است انجہ مدعی گو یہ مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم
 جان کر حد کرتا ہے۔ میں امیر علی شیر جیسا مقرب اور مولوی جامی جیسا مفتی
 کہاں سے لاؤں جو نیا و کرے اور کاذب کو منزا دے۔ شکر ہے خدا کا کہ تم مخدوم
 اور ستمند ال ہو۔ اور یقین ہے کہ تلو دہند میں اور بھی ایسے آدمی ہونگے کہ
 میرے اور مدعی کے رتبہ کو تمیز ہو سکیں گے۔ رعیت بادہ شد فلک و ساغر
 آفتاب بخالص اللہ فلک ظرف اور آفتاب مظروف ہے۔ یہ شخص ظرف
 کو مظروف اور مظروف کو ظرف ٹھہراتا ہے۔ اس کو کون سلم رکے گا۔ اس سے
 بڑھ کر ایک اور خدشہ ہے یعنی شبہ اور شبہ یہ میں وجہ شبہ شرط ہے آفتاب
 و ساغر میں تدویر و وجہ شبہ ہے۔ شراب اور فلک میں وجہ شبہ کہاں؟ میں
 اپنے کو ایسا نہیں جانتا کہ تمہارے کلام کو اصلاح دوں۔ قدر دانی کیونکر کروں
 قدر افزائی کرتے ہو۔ دوستانہ نہ استمداد نہ جو خیال میں آئیگا کہا جائیگا
 اگر اپنے اس روش کا میں نے متعلقہ اصلاح کا التزام کیا ہے تو جب تک کاغذ
 اشعار میرے پاس پہنچا ہوا ہے یا اگر سے مکتب فیہ شہرت نہ پایا کرے۔ مجھ سے
 کلام سابق اگر بھیج دو گے میں بحال طیب خاطر اسکو دیکھ کر بھیج دوں گا۔ یہ بات
 لے غالب مدعی سے غلام امام شہید مراد ہیں۔

کیا ضرور ۱۲ نجات کا طالب غالب (بنام نشتی حبیب اللہ ذکا)

نمبر ۷

صاحب پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں مضمون لطیف ہے وہ
فرد میں خوب آگیا ہے۔ مطلع ثانی بسبب تعقیدات کے ہل رہ گیا۔ ورنہ کا
قافیہ اور شعر میں اور طرح سے بندہ گیا۔ تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے بہت اچھا
ہو گیا۔ جو شعر بے تصرف بدستور رہا اس کا ذکر کچھ ضرور نہیں۔ ساقی ابھی چھنی
چھنی لفظ غریب سے اہل ہلی کے زباں زد نہ گوش زد غریباں کو چھلنی کہتے ہیں جسکی
فارسی پڑین ہے۔ اور جس کپڑے میں سائلات کو چھپائیں فارسی اوس کی
لاے پالا اور دو صافی ہے یہ باب معروف۔ برابر نہ ہوتا ہے قافیہ و طرح
سے درست ہوا ہے جسطرح چاہو پہننے دو۔ رع مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا
نہا۔ تقر وقت مرگ کا انکار حشو بلکہ ہل ہے۔ مگر ماں تقر کا وقت ازل
کو قرار دیا جائے۔ مقطع میری پسند نہیں۔ بیسے سر کی قسم اسکو نہ رکھو
اور مقطع گھوڑا ۱۲۔ غالب شنبہ ۱۲۔ نومبر ۱۸۶۷ء۔ (بنام نشتی حبیب اللہ ذکا)

نمبر ۸

نشتی صاحب سعادت و اقبال نشان صحت الخ میاں داد خاں

تیراج کو دعا۔ صاحب ہم اور چیز ہے اور احتیاط اور چیز ہے۔ کار پردازان
 ڈاک میرے خطوط کے ٹکٹ کبھی نہ دباؤینگے۔ اور میرے خطوط کبھی نہ تلف
 ہونگے۔ آدھ آنہ کی جگہ دوست کا ایک آنہ کیوں کھوؤں گلشن بعض کے نزدیک
 ٹونٹ اور بعض کے نزدیک مذکر ہے۔ قلم۔ دہی خلعت ان کا بھی یہی حال ہے
 کوئی ٹونٹ کوئی مذکر بولتا ہے۔ میرے نزدیک ہی اور خلعت مذکر ہے۔
 اور قلم مشترک چاہو مذکر چاہو ٹونٹ گلشن بہت مذکر مناسب موم ہوتا
 ہے۔ بھائی جہاں الف بتا ہے میرے کلچے میں ایک تیر لگتا ہے۔ رکھتا
 ہے گلشن بھی۔ یہ الف دبتا ہوا دیکھ کر میں نے ”رکھتی ہے“ بنا دیا۔ مگر گلشن
 مذکر مناسب ہے۔ پھلکی یا پھلکا تنہا ہے محض ہے۔ ہلکی پھلکی ہلکا پھلکا یوں آئے
 تو درست ورنہ نہ تو۔ اور یہ جو پھلکا پتلی چپاتی کو کہتے ہیں یہ دوسرا الف ہے
 پھلکے کبھی کوئی نہ بولے گا۔ پانی وانی حقہ و قدیوں کیسنگے۔ نرا وانی اور نرا و
 نہ کیسنگے۔ ہلکا پھلکا۔ ہلکی پھلکی کیسنگے۔ جبک چیز کو نرا پھلکا یا نرمی پھلکی نہ کہیں
 تذکر و تانیست کے باب میں مرزا رجب علی بیگ سے مشورہ لیا کرو۔ اور
 دہتے ہوئے حروف بھی اُن سے پوچھ لیا کرو ۱۲۔ غالب۔

(بنام سیف الحق سیاح)

نمبر ۷۲

بھائی ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مرزا رجب علی بیگ کے شاگرد

ہو جاؤ۔ اور اپنا کلام اون کو دکھاؤ۔ ہم نے یہ کہا ہے کہ تذکیر و تائید کو ہنسے
 پوچھ لیا کرو۔ دھن بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دلی لکھو
 کے رہنے والوں کا تتبع ضرور ہے۔ ایک قاعدہ تم کو معلوم رہے عین کا حرف
 فارسی میں نہیں آتا۔ جس لغت میں عین ہوا اسکو سمجھنا کہ عربی ہے۔ بعد
 معلوم ہونے اس قاعدہ کے یہ سمجھو کہ غریال غین نقطہ دار نکسور اور
 لے قرشت اور بائے موحده اور لام یہ لغت فارسی ہے۔ ہندی اسکی
 چھلنی اور مرادف اسکی پڑیزن یعنی فارسی میں چھلنی کو غریال اور پڑیزن
 کہتے ہیں۔ اور چھلنی ایسی چیز نہیں ہے کہ جس کو کوئی نجاسے۔ رہا غریال یا
 غریال عین سفعص اور بائے تختانی سے فصیح و غیر فصیح کیا بلکہ غلط محض
 غلط ہے۔ ہاں اگر عربی میں چھلنی کو غریال کہتے ہوں تو فارسی غریال اور
 عربی غریال۔ مگر میں ایسا گمان کرتا ہوں کہ غریال کا عربی میں کیا اور اسم ہوگا
 غریال نہ کہتے ہونگے۔ اب تم سنو فن لغت میں ایک امر ہے کہ اسکو تصحیف
 کہتے ہیں یعنی لفظ کی صورت ایک ہو اور لفظوں میں فرق جیسا کہ سعدی
 بوستاں میں کہتا ہے۔

مرا بوسہ گفتا بہ تصحیف دہ کہ در ویش اوشہ از بوسہ بہ

توشہ و بوسہ توشہ یہ تین لفظ مصحف ہمد گریں۔ حال آنکہ معانی میں فرق
 کہ جیسا زمین و آسمان میں۔ توشہ ترجمہ زاد کا۔ بوسہ ترجمہ قبلہ کا۔ توشہ سم
 دہ لہا کا۔ صاحبان فرہنگ میں ہمدان قاطع والا تصحیف میں بہت متباد
 ہے۔ گزر اور گزر خربزہ اور خربزہ؟ کہتا ہے کہ سدابہ سین سفعص لفظ

فارسی سے بمعنی آواز اور صدابہ صد تیس ہے جو لغات تے میں لکھے ہیں
 انھیں لغات کو طوے میں لکھتا ہے۔ حال آنکہ جس طرح عین فارسی میں نہیں
 ہے طوے بھی نہیں ہے۔ مثلاً تشت لغت فارسی الاصل ہو ا ملا کی طوے
 سے غلط ہے۔ برہان قاطع والا اس کو تے سے بھی لایا ہے اور طوے سے
 بھی محققین جانتے ہیں کہ صد بمعنی آواز لغت عربی الاصل ہے نہ عرب
 اور سدا سین سے ہرگز فارسی میں آواز کو نہیں کہتے۔ ہاں اردو کے
 محاورہ میں بمعنی ہمیشہ کے مستعمل ہے۔ قصہ کو تاہ غزال بمعنی چھلنی کے لفظ
 فارسی الاصل صحیح اور فصیح ہے۔ اور عربی ال اگر کسی اور فرہنگ عربی میں
 مثل قاموس اور صراح وغیرہ کے بمعنی چھلنی کے نہ لکھے تو اسکو مانور نہ
 یہ برہان قاطع دالے کی خرافات میں سے ہے۔ نجات کا طالب غالب
 ۲۴ فروری۔ (بنام سیف الحق تیلح)

نمبر ۴۳

منشی صاحب تہا رہ خط پہنچنے کی تم کو اطلاع دیتا ہوں اور
 مطالبہ فسخہ کا جواب لکھتا ہوں اور اپنے دوست و حافی مرزا حبیب علی
 بیگ سرور کو سلام کہتا ہوں کہہ دیجئے گا بلکہ یہ رقم دکھا دیجئے گا۔ بعض لوگ
 "آئن بان" بولتے ہیں مگر فقیر کے نزدیک "آئن بان" صحیح ہے۔ اور یہی
 لے لکھو میں آئن بان ہی رہتے ہیں۔ مگر عبارت مندرجہ خط سے معلوم ہوا کہ مدلی میں
 (تقریباً ۱۳۵ھ)

فیض ہے۔ پر معنی لیکن لفظ مشہور ہے اور پہلے اس کا مخفف ہے۔ اس میں شاید کسی کو کلام نہ ہو۔ کوئی اور لکھے یا نہ لکھے میرے اردو کے دیوان میں سود و سوجگہ یہ لفظ آیا ہوگا۔ مجھ کو بنگالے سے آئے ۳۲-۳۳ برس ہوئے بہت احباب مر گئے۔ بہت متفرق ہو گئے۔ اب ایسا دہان کوئی نہیں جس کا رسالہ سال

کی رسم راہ ہو۔ صاحب وہ شعر جس کو تم نے پوچھا ہے یہ ہے
واعظانہ تم پیونہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہے تمہاری شرب طوکی
دو شعر اس غزل کے اور یاد آگئے ہیں وہ دوسرے صفحہ پر لکھتا ہوں
کیا فرض ہے کہ سب کھٹے ایک سیلو آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
گوہاں نہیں پڑے اس کے نکالے ہوئے ہیں کعبہ سے ان تو کو بھی نسبت دو کی
دیکھ پر کا مخفف ہے معنی لیکن۔ بنارس کا کیا کہنا ہے ایسا شہر کہاں پیدا
ہوتا ہے۔ اتنا ہے جو ان میں میرا دہاں جانا ہوا۔ اگر اُس موسم میں جوان ہوتا
تو دہن رہ جاتا اور ادھر نہ آتا

عبادت خانہ ناوسیہ انت ہما اکبرہ ہندوستان
جس بحر میں کوئی اسم یا کوئی لفظ نہ آسکے اُسکی تدبیر فردوسی اور خاقانی سے
بھی نہوگی۔ یہ کیا کرونگا نام تو مارا آسکتا ہے لیکن الف و تباہ ہوتا ہے۔ خدا
کے واسطے اس کی تدبیر سرورہ صاحب سے بھی ضرور پوچھنا۔ نجات کا طالب
غالب الف و تباہی سے ہے۔ (بنام بیف الف و تباہی)

اُن تین بھی بولتا تھا۔ اور ظن ہے کہ اب بھی بعض لوگوں کی زبان پر ہو۔

نمبر ۴۲

بھائی! تمہاری جان کی اور اپنے ایمان کی قسم کہ میں تین تیانج گئی دو معلّمات
 بیگانہ محض ہوں۔ اردو زبان میں کوئی تیانج میری نہ سنی ہوگی۔ فارسی دیوان
 میں دو چار تاریخیں ہیں انکا حال یہ ہے کہ مادہ اوروں کا ہے اور اشعار میرے
 ہیں۔ تم سمجھ کہ میں کیا کہتا ہوں۔ حساب سے میرا جی گھبراتا ہے۔ اور مجھ کو
 جوڑ لگانا نہیں آتا ہے جب کوئی مادہ بناؤنگا حساب درست نہ پاؤنگا۔ دو ایک
 درست ایسے تھے کہ اگر حاجت ہوتی تو مادہ تیانج وہ مجھے ڈھونڈ لائیے تو ان
 میں کرتا۔ اور اگر آپ میں نے مادہ کی فکر کی ہے اور یہی حساب چل منظر دکھا
 ہے تو ایسے ایسے تعبیر و تخریج آگئے ہیں کہ وہ تیانج ہنسی کے قابل ہو گئی ہو
 کلکتہ میں قاضی القضاۃ سراج الدین علی خاں مرحوم کی قبر پر مسجد بنی ہے
 بھتیجے مولوی ولایت حسین خان نے اتنے عاتے تیانج کی میں نے لکھی چنانچہ
 وہ فارسی دیوان میں موجود ہے۔

نفی عقل از پے تیانج این بنا ایما بسوی من زرد احترام کرد
 گفتم بے بدیہ خوشا خانہ خدا شد خشمگین دے کہ نظر و کلام کرد
 خاشاک کفّت دپائے ادب مشکبخت ایہام بابہ تخریجہ معنی تمام کرد
 واسطے خدا کے غور کرد خوشا خانہ خدا مادہ پھر اُس میں سے خاشاک کے عدد
 دور کرد و سو بائیں کئی تخریجہ پھر بھی دو اور زیادہ رہے پائے ادب توڑا۔ بھلا
 یہ کوئی تیانج ہے مگر ہاں حساب کے قاعدہ سے باہر کچھ معنی سنائی کے طور پر

میرا بچا دے ہے اور وہ لطف رکھتا ہے۔ ایک شخص ۱۳۴۸ میں مراٹھ کی تاریخ
میں نے لکھی ہے۔

ز سال واقعہ میرزا سیتا بیگ مات راست شمار اندہ مجسود
صحیفہ ہائے سادوسی میں اعرش حذیقہ ہائے ہشتی شخص از آحاد
ائمہ بارہ یعنی بارہ پھر کتب سادوسی چار و ہائے کے چار یعنی چالیس ہشت
آٹھ چالیس اور آٹھ اڑتالیس بارہ سواڑتالیس دوسری تاریخ بارہ سوسترکی ہے
از برج پسر جو ہے مات عشرات از کو اکب تیار

برج بارہ سات دھاکے ستر
یہ جو لکھتے ہو کہ سیدہ غلام بابا کسی بحر میں نہیں آتا کیوں نہیں آتا ہے
جب کہ سیدہ غلام بابا نے منہ عیش چرب گے پائی
ایسی رونق ہوئی برات کی ات کہ کو اکب ہوئے تماشائی
دوسری بحر سوس

ہزار شکر کہ سیدہ غلام بابا نے فراز منہ عیش و طرب جگہ پائی
زمین پر ایسا تماشہ ہوا برات کی ات کہ آسمان پر کو اکب بنے تماشائی
اس بحر میں سماتا ہوا کوئی مادہ ہم پہنچاؤ۔ تاریخ کہہ دو دوست جو مادہ ہونڈ
دیتے تھے وہ جنت کو سدھا رہے۔ میں جیسا کہ اوپر لکھا آیا ہوں منہ در اور
مجبور ہوں۔ غالب شنبہ ۱۱ محرم ۳۱۔ جولائی سال حال۔

(بنام پیر الحق صلیح)

نمبر ۷۵

پیر و مرشد سلامت۔ اعضا۔ فرسودہ اور پودے ہو گئے۔ روح اُن
میں دوڑتی نہیں پھرتی۔ مگر ابھی مفارقت نہیں کر گئی۔ خدا جانے کس کہن
میں ہے۔ اعضا نکمے ہو گئے۔ اب وہ کام جو اُن سے متعلق تھے بند ہو گئے
آپکا حکم ماننا اور آپ کی خدمت بجالانی دل سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ لطیفہ
غیبی یعنی روح کے کام ہیں جب تک وہ باقی ہے سرانجام پائے جائیں گے
”خاکم بدہن“ واسطے اقوال کے ہے۔ جب کوئی کلمہ مکروہ طبع کہتے ہیں تو ”خاکم
بدہن“ کہہ لیتے ہیں عسخریام ۷

برخاکت بختی نے ناب مرا خاکم بدہن مگر تو مستی ربی
اور خاکم بسر اور خاکم بفرق عام ہے جیسا کہ میں ایک شہزادہ کے مرثیہ
میں لکھا ہوں ۷

لے اہل شہر بدہن این دواں گجاست خاکم بفرق خواب گہ خرواں گجاست
۷ متاد ۷

خاکم بسر کہ عاشق کا آرزو مودہ ام وانم کہ بار قیب بخلوت چہارود
آپ کے ہاں اور مولوی روم کے ہاں خاکم بدہن کا متوقع نہیں جیسا کہ
مولوی معنوی نے نہیں لکھا حضرت بھی اپنے ہاں نہ لکھیں ع فرقت
در میانہ کہ بیار نازک است ۷ نجات کا طالب غالب ۷ (بنام شہزادہ بشیر الدین)

۷ یہ شعر نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کا ہے۔

نمبر ۷۶

غالب کتابکار کہتا ہے کہ شہر کے ایران کلمہ اجمعین مسلم لہتوت
ہیں اور انکا کلام سند ہے سخنوران ہند میں امیر خسرو دہلوی بھی ایسے ہی
ہیں جیسے اہل ایران۔ اہل ہند میں امیر خسرو دہلوی نے اہل ایران میں
رد دکی و فردوسی سے لیکر جامی تک اور جامی سے صائب و کلیم تک کسی نے
لغت کی کوئی کتاب لکھی ہو کوئی فرہنگ جمع کی ہو تو ہمیں دکھاؤ۔ اس کو اگر
میں نہ مانوں اور سند نہ جانوں تو میں گنگار جتنی فرہنگیں اب موجود ہیں نام
ان کے کہیں تک ہوں مشہور و غیر مشہور کچھ کم سوار سارے ہونگے ان
سب سالوں کے جامع ہند ہیں۔ کوئی اہل زبان نہیں ہے۔ اشعار
اساتذہ ایران کو ماخذ ٹھہر کر جو لغات انکی نظم میں دیکھئے مناسبت مقام ان لغات
کے معنی لکھ دیتے استنباط معنی کا مدار قیاس پر یہ میں نہیں کہتا
کہ قیاس انکا سرسری غلط میرا قول یہ ہے کہ کمتر صحیح اور بیشتر غلط ہے ان
سب فرہنگ لکھنے والوں میں یہ دکن کا آدمی یعنی جامع برہان قاطع
الحق اور غلط فہم اور معوج الذہن ہے مگر قسمت کا اچھا ہے مسلمان اس کے
قول کو آیت اور حدیث جانتے ہیں اور ہندو اس کے بیان کو مطالب
مندرجہ بید کی برابر مانتے ہیں۔

گیا اور گیاہ بہ کاف فارسی مکسور سبز گھانس کو کہتے ہیں۔ گیا
بہ کاف فارسی مفتوح کوئی لغت فارسی نہیں تو ہرگز نہیں ہے۔

مولوی روم اور حکیم سنائی کے مات کے لکھے ہوئے شعر کے دیکھ
 ہیں کہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے کاف پر دو مرکز اور فتح بنا دیا ہو۔ فرہنگ
 نویسوں کی رلے کی تباہی اور قیاس کی غلطی ہے جو ایسا سمجھے ہیں۔
 نہ گیا معنی وہ ہے نہ گیا معنی مقدم وہ ہے نہ گیا معنی پہلوان ہے۔ نہ کار گیا
 کوئی لفظ ہے نہ کوئی لغت ہے۔ کے بہ کاف عربی مفتوح بروزن سے
 ایک لغت فارسی ہے ذو منین یعنی دو معنی دیتا ہے ایک تو
 کب یعنی کس وقت اور دوسرے معنی اُسکے ہیں حاکم اور مالک
 کے الف جو اُسکے آگے آتا ہے کثرت کے معنی دیتا ہے جیسے خوش
 بہت خوش بجا بہت بد۔ کیا بڑا حاکم

عشق آں بگریں کہ جلا دلیا یافتند از عشق او کار کیا

یعنی بہ سبب عشق کار بزرگ یافتند

سر فرد بزدیم تبار سردار سر رشید چاکری کردیم تا کار کیا فی قسیم
 یہاں بھی وہ کار بزرگ یعنی بڑا کام۔ پس یہ تختانی اگر بھول ہے تو
 تعظی ہے اگر معروف ہے تو مصدری ہے یعنی بزرگی کا کام حکومت کا کام
 وہ کیا مضاف و مضاف الیہ مقلوب ہے یعنی کیا ہی وہ اور حاکم وہ
 کار کیا "مثلاً یعنی کیا سے کار و مالک کار یہاں ماقبل اس کے رائے کسو
 لائینگے وہاں کار" موصوف اور کیا "صفت ہے۔ نہایت تحقیق و حقیقت
 یہ ہے۔ فقیر نے جہاں "کیا" کے لفظ پر خطِ سطیل کھینچا، وہ علامتِ فتح ہے
 دوسرے مرکز نہیں جو کاف فارسی سمجھا جائے۔ او کا طالب غالب رہا مٹی کیوں ام شیا

منبر

فقیر اسد اللہ خباب محمد رفی مولوی کرامت علی صاحب کیندیت
میں عرض کرتا ہے کہ آپ کی تحریر کے دیکھنے سے پتا چلا کہ آپ میرے ہاں آئے
ہیں اور میں نے آپ کی ملاقات سے حفاظت اٹھایا ہے۔ حل معنی شمار کی صورت
ہے کہ ہندی کے شعر میں شعر نہیں شعر لکھتے ہیں کسی کے ہیں
بلکہ اغلب ہے کہ نسخ کے ہوں۔ شمار فارسی ہست سے ہیں۔
خوست کرنا مجھ و تقریب بخیدن مذشت

ہرم غیر از دوست پریدیم و پریدن مذاشت
داشتن یعنی رکھنے کے ہے۔ لیکن اہل زبان معنی بالیتن بھی استعمال کرتے
ہیں۔ نلوزی ہے

گر اسیر زلف و کاکل گفتہ باشم خورش را
گفتہ باشم میں قدر بخورشین ہمیدن مذاشت
میرے شعر میں پہلے مصرعہ کا داشت بمعنی رکھنے کے اور دوسرے
مصرعہ کا داشت بمعنی بالیت ہے۔ مفہوم شعر یہ کہ دوست ایسا جیلہ و مقبلا
تھا کہ اس کے ذریعے مجھ پر غما ہو۔ چاہتا تھا کہ ازردہ ہو مگر سبب نہیں
پاتا تھا۔ تضار کچھ دونوں کے بعد رقیبت مشوق کو ملال ہوا۔ میری جو

شامت آئی میں نے دوست سے پوچھا کہ قریب کیا گناہ کیا جو راندہ درگا
 ہوا بہ مشوق کسی گستاخی کو بہانہ بعتاب ٹھہرا کر آرزو ہو گیا۔ اب اشعار افسوس
 کرتا ہے اور کہتا ہے ہائے پریدن نہشت یعنی پوچھنا نہ چاہئے تھا
 دیر خواندی سوئے خویش و زود فہم دم دیرین
 پیش ازین پانچم ز گرو راہ سچ پدن نہشت

عاشق ایک عسکر تک منتظر رہا کہ یار مجھ کو بلا دے۔ مگر اُس عیار نے
 نہ بلایا رفتہ رفتہ میں غم ایسا زار و ناتواں ہو گیا کہ طاقت رفتار نہ رہی
 اور گروناہ سے میرے پاؤں کھینچ لگے جب سنے یہ جانا کہ اب نہ اسکے گا
 تب بلایا۔ عاشق کہتا ہے کہ تو نے میرے بلانے میں دیر کی اور میں اسکی
 وجہ جلد سمجھ گیا کہ تو نے میرے بلانے میں اس واسطے دیر کی کہ اس سے پہلے
 میں ایسا ضعیف نہ تھا کہ تو بلائے اور میں نہ آؤں۔ دیر رخ کو یہ نہ سمجھا جائے
 کہ زود فہم دم پر ہے یا پہلے سے بیمار نہ ہونے پر ہے۔ دیر رخ ہے دوست
 کی یوفائی اور بے سبب آزار دینے اور اپنی عمر کے تلف ہونے پر ہے
 من و فام دم و قریب برزد نیمہ لبش انجیں و نیمہ تبرزد

انگلیں شہد کہہ سکتے ہیں اور تبرزد مصری کہہ سکتے ہیں ان معنوں میں کہ یہ ماتم
 قند اور تباشیر کے جلد ٹوٹنے والی نہیں جب تک اُس کو تبر سے نہ
 توڑ دے و مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ برزدوں۔ اگرچہ لغوی معنی اسکے ہیں باہر نانا
 یعنی بد بہار۔ اور دن مارنا۔ لیکن روزمرہ میں اس کا ترجمہ ہے نکلی نانا۔ اب
 جب یہ معلوم ہو گیا تو یوں سمجھئے کہ مشوق کے ٹوٹوں کو میٹھا کہتے ہیں اور

قند اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں اور بہت کھٹی مٹھاس کی عاشق
 ہے پس جو کھٹی کہ مصری پر بیٹھی وہ جب چاہے بے تکلف اڑ جائے اور جو
 کھٹی شہد پر بیٹھی گی جب وہ اڑنے کا قصد کرے گی پروبال اس کے شہد میں
 پلٹ جائیگے اور وہ مکررہ جائیگی پس اب یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق
 کے ہونٹ شیرینی میں میرے واسطے شہد ہو گئے اور رقیب کے واسطے مصری
 یعنی وہ چاٹ کر لطف اٹھا کر صمیم و سالم چلا گیا اور میں بھپس کر وہیں
 مکررہ گیتا

نکدش میں دھما دو نفوذش گرتے افگند ہم جسم جگر زد
 زدن لازمی بھی ہے اور متعدی بھی لازمی کے معنی ہندی میں لگ جانا
 متعدی کے معنی مارنا یا مارا لازمی ہو یا بس یہ سمجھا چاہیے کہ نمک شراب کا گڑھا ہو یعنی اگر
 شراب میں زون ڈال کر ایک آدھ دن دھوپ میں رکھیں تو اس میں
 نشہ جاتا رہتا ہے اور وہ سرکہ ہو جاتا ہے اور زخم پر اگر نمک ڈالیں تو وہ
 کٹاؤ کرتا ہے اور زخم کو بڑھاتا ہے مقصود شاعر کا یہ کہ تو میرے معشوق
 کے نمک کو دیکھ اور دیکھ کہ اوس نمک کے نفوذ پر کتنا بھروسہ ہے۔ اگر وہ
 اوس نمک کو شراب میں ڈال دیتا ہے تو وہ شراب میں نہیں ملتا
 اور زخم جگر پر جا لگتا ہے۔ یعنی اگر بے محل بھی کرشمہ کرتا ہے تو بھی وہ اپنا
 کام کرتا رہتا ہے

کیست دریں خانہ کہ خط طعاعی ہر نفس بیزہ بابہ روزن در زد
 یہ خیال ہے یعنی ایک گھر میں اسکا محبوب بیٹھا ہوا ہے اور اسے جان

لیا ہو کہ کون ہے۔ مگر بطریق تجاہل بھولا بن کر پوچھتا ہے کہ آیا اس گھر
میں ایسا کون ہے کہ میرے آفتاب نے اپنی سانس کے ٹکڑے فرط شوق
سے دروازہ کے روزن پر پھینک دیے ہیں فہمستاب کے خطوط شاعری کا
روزوں میں پڑنا اور ان خطوط شاعری کا یعنی سونج کی کرن کا بصورت
سانس کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہے۔

دعویٰ اور اورد دلیل بدیہی خندہ و نماں ناجہ جن گھر زد
خندہ و نماں نا اُس مہنی کو کہتے ہیں جو بستم سے بڑھ کر ہو۔ اور اُس میں دنت
ہنسنے والے کے دکھائی دیں۔ مشوق موتیوں کے حسن پر ہنسنا اور ہنسنا
کوئی اُسی چیز پر ہے جس کو اپنے نزدیک ذلیل سمجھ لیتا ہے حال مہنی
یہ کہ میرا مشوق موتیوں کے حسن پر ہنسنا گویا اُس نے یہ دعویٰ کیا کہ موتی کچھ بھی
چیز نہیں اب دعویٰ کے واسطے دلیل ضرور ہے۔ سو شاعر یہ کہتا ہے کہ
میرے مشوق کے دعویٰ پر دلیل بدیہی ہے یعنی ہنسنے میں اُس کے
دانت نظر آئے معلوم ہوا کہ وہ حسن جو لوگ موتی میں گمان کرتے تھے وہ
لفظ ہے حسن یہ ہے کہ جو مشوق کے دانتوں میں ہے۔ پس اسی دلیل کو
سب نے دیکھ لیا اور چونکہ بدیہی تھی مان لیا یہ

غیرت پر دانہ ہم بروز مبارک نالہ چو آتش ببال مرغ سحر زد
پردانہ کی غیرت دن کو بھی مبارک سمجھنی چاہئے۔ پردانہ کی غیرت وہ غیرت
ہیں کہ جو پردانہ میں پڑا پردانہ کو ہو۔ بلکہ وہ غیرت کہ جو اور کو آتی ہو پردانہ
پر۔ یعنی رشک۔ حال مہنی یہ کہ میں تو دن رات عشق میں جلتا ہوں۔ رات

کو چہ پروانہ جلتا ہوا دیکھتا تھا تو مجھ کو اُس پر رشک آتا تھا۔ دن کو کوئی ایسا نہ
 تھا کہ مجھ کو اُس پر رشک آوے۔ لواب وہی غیرت اور وہی رشک جو ٹپا
 پر شب کو تھا اب دن کو بھی مبارک ہو۔ یعنی میرے صبح کے نالوں
 سے مرغ سحر پر دس میں آگ لگ گئی اور میں اپنی متی اور بیخودی میں
 یہ نہیں جانتا کہ یہ میرے نالے کے سبب سے مجھ کو وہ رنج اور غصہ تازہ
 ہو گیا جو رات کو پروانہ کو دیکھ کر کھاتا تھا۔ اب مرغ سحر کو جلتے ہوئے دیکھ کر
 جلتا ہوں کہ اسے یہ کون ہے کہ جو میری طرح جلتا ہو۔

شکر ہو شرم زدہ سے شہ سستی غمہ ساقی غنیمت راہ نظر زد
 نظر فکر کو بھی کہتے ہیں اور نگاہ کو بھی۔ یہاں نگاہ کے معنی ہیں۔ شاعر کہتا ہو
 کہ میں ایسا نہ تھا کہ شراب کی تاب نہ لانا اور شراب پی کر ہوش ہو جاتا مگر
 کیا کروں کہ پہلے غمہ ساقی نے نگاہ کو خیرہ اور مغلوب کر دیا پھر
 اُس پر شراب پی گئی بیخودی کا استعداد تو ہم پہنچ ہی گیا تھا ناچار ہوش
 جاتے رہے۔

زاں بہت نازک چہ جائے دعویٰ خونست درست دے ودانے کہ اد بکر زد
 اس شعر کا لطف و جدائی ہے بیانی نہیں ہے معنی اس کے یہ ہیں کہ اُس
 معشوق سے کہ وہ بہت نازک ہے۔ خون کا دعویٰ کیا کریں کہ اُس کو قوت
 عزم قتل دامن گردانے وقت وہ صدمہ پہونچا کہ اُسکامات ہے اور وہ
 دامن کہ جو اُس نے گردان کر کر پر باندھا تھا اوس سے ایسا بچکا کر کو پہونچا
 ہے کہ وہ آپ اپنے دامن پر داد خواہ ہو رہا ہے۔ پس اُس سے کوئی

خون کا کیا دعویٰ کرے گا قطعہ

برگِ طربِ اختتم و بادہ گرِ فیتہم ہر چہ ز طبع زمانہ ہمیدہ سرزد
شاخِ چہ بالہ گرِ ارمغانِ گل آورد تاک چہ ناز و اگر صلا سے مرزد
شاعر کہتا ہو کہ یہ روئید گیانِ مقتضائے طینتِ خاک ہر طرف ظاہر
ہوا کرتی ہیں مثلاً گنا۔ اب کچھ خاک کو اور ہو اویسی منظور نہیں کہ اُس کا رُس
نکلے اور اُس کا قند بنے۔ یہ آدمی کی دشمنندی ہے کہ اُس نے اُس گھاس
میں یہ بات پیدا کی۔ بس اسی طرح انگوڑ ہیں اور گلاب کے پھول ہیں شاخِ گل
کیا جانے کہ پھول میں کیا خوبی ہے اور تاک کیا جانے کہ میرے پھل میں کیا
ہنسر ہے۔ ہم نے اپنی زور عقل سے انگوڑ کی شراب بنائی اور پھول کو ہر ہر رنگ
سے اپنے کام میں لائے۔

کام نہ بخشیدہ گنہ چہ شمارِ غالب کین بہ التفاتِ نیرزد
یہ گستاخانہ اپنے پروردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں تو نے میری
داد نہ دی اور میری خواہشیں پوری نہ کیں تو بس اسبِ علوم ہوا کہ میں لائق
التفات کے نہ تھا۔ پس جب میں لائقِ توجہ کے نہیں تو اب عالمِ عجبے
میں میرے گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہے جب ہمارے مطالب آجپے
ہم کو نہ دیئے تو ہمارے معاصی کا بھی شمار نہ کیجئے۔ جانے دیجئے۔ ہم میں
التفات کی ارزش نہیں ہے۔ ۱۲۔ غالب (بنام مولوی کریم علی)

منبر

بر خوردار غزل تمہاری ہم کو پسند آئی اصلاح دیکر بھیج دی گئی۔ اسکا
 تم خیال رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ چونہ ہے رع چرانہ یاس
 بجان اُمیدوار اُفتد یہاں اُفتد مہل ہو۔ یاس بدل اُفتادن ویاس
 بجان اُفتادن روزمرہ نہیں۔ اور بھی کئی اُفتد ایسے ہی ہیں۔
 سیاہ بختم اگر بسم گزرا اُفتد بساں سایہ ہمایز سو گوار اُفتد
 سو گوار ہونا سایہ کا بہ اعتبار سیاہی رنگ ہے اب یہاں دو نو اُفتد ٹھیک ہیں
 گزار اُفتادن روزمرہ اور دوسرا اُفتد بمعنی واقعہ ہوتا ہے۔
 شیندہ ام بختلے تو قبلہ است چرانہ شور بجان اُمیدوار اُفتد
 شور اُفتادن روزمرہ ہے اور یاس اُفتادن غلط ہے
 بے حیرتم کہ ز دوزخ کسان دوزخ را کجا برد چو اہم شرارہ بار اُفتد
 یہاں اُفتد بمعنی واقعہ ہوتا ہے۔
 نگہ برم و نہ مسلمان بھیر تم کہ مرا سوائے دوزخ و بیخو کجا گزرا اُفتد
 یہ شعر تمہارا بہت خوب ہے آفرین ہے
 قرار در وطن افسردہ می کند لا خوشا غریب کہ دور از دیار اُفتد
 یہاں بھی اُفتد صحیح و بامعنی ہے
 نیم و قیج رسوائیم بخل کند خوش پیشیم اگر یار پرہ د اُفتد
 یہاں بھی اُفتد بمعنی واقعہ ہوتا ہے

ترا کہ شیوہ دیگر گوں کنی بزعم بیا
اقتد یہاں بھی ٹھیک کہ ہوا بات اتنی ہی تھی کہ بود گدلا لفظ تھا کنی صاف
ہے

خط رخ تو بدل دادہ خط آزادی خوشم کہ در شکن زلف تابا رفت
وہ صورت اچھی نہ تھی یہ طرز خوب ہو گئی۔ معنی کا عیار کامل ہو گیا۔
چکد ز خاتمہ جو ہر سخن چنا کر مگر بزور معجز دُر از بحر بر کنار اقتد
دولت اقبال روز افزوں وزی باد۔ از اسد اللہ نگاشتنہ شنبہ نیم اپریل
۱۸۵۳ء عیسوی۔ (بنام منشی ہوا ہر سنگہ جوہر)

نمبر ۹

فرزند و بلند سعادتمند منشی ہیلر سنگہ کے حق میں میری دعائیں قبول
ہوں اور اُن کے جتنے مطالب مآرب ہیں وہ عنایت آگہی سے پورے
ہوں۔ بھائی لب ساحل کی سند پر پیشہ ہے طالب آگہی کا۔
مٹے اُس گدائے خونیں دل بود بخوار لب ساحل
لب بام، لب فرش، لب گور، لب چاہ، لب دیا، لب ساحل، بمعنی
کنارہ کے سب سے قبل اہل ایران لب بام اُس مقام کو کہتے ہیں کہ جہاں ایک قدم
آگے بڑھائیے تو ہوئے انگنائی میں آئیے۔ پس لب دیا اُسے سمجھئے
جہاں سے قدم بڑھائیے تو پانی میں جلیے۔ لب ساحل وہ ہوا جہاں سے آگے

بڑے تو دریا میں گرے۔ لب دریا سے پاؤں پانی پر رکھا جاتا ہے۔ جیسا آہٹا
 کیواسطے۔ اور لبِ ساحل سے دریا میں کودتے ہیں جس طرح سلطان جی کی
 باؤلی میں لبِ بام سے تیراک کودتے ہیں۔ اسی طرح تیراک جہاں دریا کا پانی
 نشیب میں ہوتا ہے وہاں کرارے کے کنارے پر سے کودتے ہیں۔
 کرارِ اسہل اور کرارے کا کنارہ لبِ ساحل جو صاحبِ کتب لبِ ساحل کو صبح
 نہیں جانتے کیا وہ طالبِ علمی کو بھی نہیں مانیں گے اور اس لفظ پر اعتراض
 کرنا کا سبب یہ ہے کہ ان بیچاروں نے سوائے گلستاں بوستاں کے
 کوئی فارسی کی کتاب نہیں دیکھی۔ اگر مدت تک قدم کی تصنیفات نظر میں
 رکھیں گے تو یقین ہے کہ دیکھ لیں گے۔ نجات کا طالب غالب۔

(بنام منشی ہیر سنگھ)

منبر

آئیے جناب میر محمد بیضا صاحبِ ہوی، بہت دُعا میں آئے کہاں تھے
 بارے آپکا مزاج خوش ہے۔ میر سر فراد حسین صاحب بھی طرح ہیں میرن جہا
 خوش ہیں۔

مہنتی ہماری اپنی فنا پر دلیں ہے یا تاکنے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے
 پہلے یہ سمجھو کہ قسم کیا چیز ہے۔ قدر کا کتنا لہجہ ہے۔ ہاتھ پاؤں کیسے ہیں
 رنگ کیسا ہے جب یہ نہ بتا سکو گے تو جانو گے کہ قسم و قسم جہانیاں میں سے

نہیں ایک اعتبار محض ہے وجود کا صرف تعقل میں ہے سیمرخ کا سارا
وجود ہے یعنی کہنے کو ہے دیکھنے کو نہیں۔ پس شاعر کہتا ہے کہ جب ہم
آپ اپنی قسم ہو گئے تو گویا اس صورت میں ہمارا ہونا ہمارے نہ ہونے کی دلیل
ہے ۱۲

میخواہم از خدا و نمی خواہم از خدا دیدن حبیب او ندیدن قییب او
لفظ شہر تر ہے "میخواہم از خدا دیدن حبیب او" "نمی خواہم از خدا نہ
دیدن رقیب او"۔ خوار و زار و خستہ و سوگوار معنی تو اس میں موجود ہیں
مگر بول چال کمال سے باہر ہے ایک جملہ کا جملہ مقصد پھوڑ دیا ہے اور پھر اس
بھونڈی طرح سے کہ جس کو محسن فی لطن الشاعر کہتے ہیں۔ یہ شعر اس قدر
مسلم ثبوت میں سے کسی کا نہیں ہے۔ کوئی صاحب ہونگے کہ انھوں نے
لوگوں کے حیران کرنے کے واسطے یہ شعر کہ دیا اور کسی استاد کا نام لے دیا
کہ یہ ان کا ہے۔

تذکیر و تائید کا کوئی قاعدہ مضبوط نہیں کہ جس پر حکم کیا جائے۔
جو جس کے کاؤں کو لگے جس کو جس کا دل قبول کرے اس طرح کے رتھ
میرے نزدیک مذکور ہے۔ یعنی رتھ آیا لیکن جمع میں کیا کرونگا چار مونث
بولنا پڑے گا۔ یعنی رتھیں آئیں خیر مونث ہے بہ اتفاق۔ مگر کاغذ اخبار
اس کو خود سبھ لو کہ تمہارا دل کیا قبول کرتا ہے میں تو ذکر کرونگا یعنی اخبار
آیا۔ "پیر" ہوئی یا ہوا میطلق عوام کا ہے۔ ہیں اس سے کچھ کام نہیں ہم کہنے
کہ وہ شنبہ ہوا پیر کا دن ہوا نری پیر ہوئی یا پیر ہوا ہم کیوں بولیں گے۔

بلبل میسر نر دیکھ مونس ہے جمع اسکی بلبلیں طوطی بولتا ہے۔ بلبل
 بولتی ہے بھائی اس امر میں مفتی و مجتہدین نہیں سکتا۔ اپنا عندیہ لکھتا ہوں
 جو چاہے مانے جو چاہے نہ مانے ۱۲۔ نجات کا طالب غالب۔ ششہ
 ۸ رومبر ۱۸۶۳ء ۴۔ (بنام میر ہدیٰ جروج)

نمبر ۸

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں۔ قاطع برہان کے سوا سب
 میں نے پھاڑ ڈالے اس واسطے کہ ہر نظر میں اس کی صورت بدلتی گئی۔
 وہ تحریر بالکل منشوش ہو گئی۔ ہاں اسکی نقلیں صاف کہ جن میں کسی طرح کی غلطی
 نہیں ذاب صاحب نے کر لی ہیں۔ ایک میسر کے واسطے ایک ضیاء الدین
 خان کے واسطے۔ میری خاکس کی جو کتاب میرا اسکی جلد بندہ جائے تو لکھتا
 ستارہ بیحد و نگاہ کی نقل لیکر میری کتاب چھکو پھیر دینا اور یہ امر بعد
 محرم واقع ہو گا۔ مگر یہ یاد رہے کہ جو صاحب اسکو دکھیں گے وہ ہرگز نہ
 سمجھیں گے صرف برہان قاطع کے نام پر جان دینے کی باتیں جس شخص میں جمع
 ہونگی وہ اسکو مانے گا۔ پہلے تو عالم ہو۔ دوسرے فن لغت کو جانتا ہو۔ تیسرے
 فارسی کا علم خوب ہو اور اس زبان سے اسکو لگاؤ ہو۔ اساتذہ سلف کا
 کلام بہت کچھ دیکھا ہو اور کچھ یاد بھی ہو۔ چوتھے منصف ہو مہت و ہرم
 نہ ہو یا جو اس میں تسلیم و ذہن مستقیم رکھتا ہو۔ معوج الذہن اس کی فہم نہ ہو۔

نہ یہ پانچ باتیں کسی میں جمع ہونگی اور نہ کوئی میری محنت کی داد دے گی۔
 فرائش کا لفظ میاں بدھا ولد میاں جہا اور لالہ گنیشی داس ولد
 لالہ بھیروں ناتھ کا گھڑا ہوا ہے میری زبان سے تم نے کبھی سنا ہے؟
 اب تفصیل سنو! امر کے صیغہ کے آگے شین آتا ہے تو وہ امر معنی مصدری
 دیتا ہے اور اس کو حاصل بالمصدر کہتے ہیں۔ سو فتن مصدر، سوزد
 مضارع، سوز امر، سوزش حاصل بالمصدر۔ اسی طرح ہیں خواہش، کشش
 گزارش، گدازش، آرایش، پیرائش، فمائش۔ فمیدن فارسی الہل
 نہیں ہے مصدر جہلی ہے۔ فم لفظ عربی الہل ہو۔ طلب لفظ عربی الہل
 ہے۔ ان کو موافق قاعدہ تفریس فمیدن اور طلبیدن کر لیا ہے اور ایش
 قاعدے میں یہ کلیتہ ہے کہ لغت اصل عربی خبر کو امر بن جاتا ہے فم
 یعنی بفم۔ سمجھ طلب بنی بطلب بانگ۔ فم مضارع بنا۔ طلب مضارع بنا
 خیر یہ فرض کیجئے کہ جب ہم نے مصدر او مضارع اور امر بنایا تو اب حاصل
 مصدر کیون نہ بنائیں۔ سنو حاصل بالمصدر فمائش اور طلبش ہونا چاہئے۔ فم
 تھا صیغہ امر فم سے نکلا تھا۔ الف اور یہ کہاں سے آیا۔ فمائی تو نہیں
 ہے جو فمائش درست ہو۔ کہیں فمائش کو اس کا نظیر گمان نہ کرنا دہ
 مصدر جہلی فارسی فرمودن ہے۔ فرماید مضارع۔ فرمائے امر حاصل مصدر
 فرائش۔ پہلے حکیم میر شرف علی کو دعا اور مینا پیدا ہوئی مبارکباد،
 میاں میں نے رات کو اپنے عالم سرخوشی میں تاریخی نام کا خیال کیا۔ میر
 کا نظم دین کے بارہ سو پچھتر ہوتے ہیں لیکن یہ اسم بھی مانند لفظ فمائش

مکالم سے باہر ہے۔ غالب

(بنام میر ہندی مجروح)

نمبر ۸۰

بندہ پرورد آپ کے عنایت نامے آنے سے تین طرح کی خوشی مجھ کو
حاصل ہوئی۔ ایک تو یہ کہ آپ نے مجھ کو یاد کیا۔ دوسرے آپ کی طرز عبارت
مجھ کو پستدائی تیسرے یہ کہ آپ حضرت آزاد منفور کی یادگار ہیں اور میں
ان کے حسن کلام کا متقد ہوں۔ خواہش آپ کی کیا ممکن ہے کہ مقبول نہ ہو
جب مزاج میں آپ نظم و شعر بھیجیں میں دیکھ کر بھیجے کر دنگا۔ اور آرائش
گفتار یعنی حکمت و صلیح میں دیرینہ نہوگی۔

بارہ برس کی عمر سے نظم و شعر میں کاغذ ماتہ اپنے نامہ اعمال کے سیاہ
کر رہا ہوں۔ باسٹھ برس کی عمر ہوئی پچاس برس اس شیوہ کی ورزش میں گزرتا
اب جسم و جاں میں تاب دتاں نہیں۔

نشر فارسی لکھنی ایک قلم موقوف۔ اردو سوا میں عبارت آرائی تشریف
جو زبان پر آوے وہ قلم سے نکلے پاؤں رکاب میں ہے اور ہاتھ باگ پر کیا
لکھوں اور کیا کروں یہ شعر اپنا پڑھتا ہوں

عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ مر گئے پردے کھلے دکھلائیں کیا

آپ ملاحظہ فرمائیں ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے ہیں اور کی فیض رسانی
۱۰ یعنی میر غلام علی آزاد بلگرامی۔

اور قدر دانی کو کیا روئیں اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تباہی ریاست اور
 نے باآں کہ بیگانہ محض ہوں مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا۔ بلکہ میں کہتا ہوں کہ
 سخت نا انصاف ہونگے وہ اہل ہند جو افسردہ دل ہوئے ہونگے۔ اللہ ہی
 اللہ ہے۔ کل آپ کا خط آیا آج میں نے جواب لکھا تاکہ انتظار جواب میں
 آپ کو ملال نہ ہو والسلام مع الاکرام از اسد اللہ نگار ششمین سبت و سوم فردی
 شہ ۱۲۵۶۔ (ہمام قدر بگرامی)

منبر

حضرت میں نے چاہا کہ حکم بحالوں اور عبارت کو اصلاح دوں
 مگر میں کروں آپ غور کریں کہ اصلاح کی جگہ کہاں ہے اگر مثل آپ خود نظریاتی
 میں کوئی لفظ بدلنا چاہیں تو ہرگز جگہ نہ پائیں جس کا غلط پر اصلاح منظور ہوئی
 ہے تو بین السطور زیادہ چھوڑتے ہیں جب اس عبارت کو اور کاغذ پر نقل
 کروں تب حاکم و اصلاح کا طور بنے۔ میرا کام اصلاح عبارت ہے نہ کتابت۔
 زردشت اشکدہ الزردشت کو آتش کدہ سے وہ نسبت نہیں جو اتنی
 کو میخانے سے ہر زردشت با اعتقاد مجوس پیہر تھا آتش کدہ کے پجاری کو
 موبد اور پیر کہتے ہیں۔ "آب حرام شتیاق" آب حرام شراب کو محل
 مناسب پر کہیں تو کہیں ورنہ بادہ و حرق دے و راق کی طرح اسم نہیں۔
 ناچار شراب شوق یا بادہ شوق لکھنا چاہیے اشتیاق سے شوق بہتر ہے۔

”ماہم دوسہ جاگلی علی التواتر زدہ بودم“ مازوہ بودم تہا رادل اس ترکیب کو قبول کرتا ہے؟ سن زدہ بودم یا مازدہ بودیم؟ اس سے علاوہ دوسہ جاگلی بکاف فارسی یعنی چہ؟ جام معلوم کاف تصغیر کا جاگمک چاہئے جاگمک کیا؟ مگر یہ سپروسی قلیل کی ہے۔ کہ وہ ایرانیوں کی تقریب کے موافق تھو بناتلے تھو سی جلال ظہیر طاہر وحید کسی کے ہاں جام کو جاگمک نہیں لکھا دوسہ جاگلی کی جگہ دوسہ ساغر یا دوسہ قنچ لکھو، پانچاری گلستاں بر باغبان است دیماری اور قدر دانان۔ میں اس فقرے کو نہیں سمجھا یعنی بزرغبان کیا ہے۔ تیماری کیا ہے۔ تیمار معنی بیاداری و غم خوری ہے جب یہ لفظ خود افادہ معنی مصدر ہی کرتا ہے تو یاے مصدر ہی کیسی؟ تیرہ شئی ہا بسر آمد۔ تیرہ شے ہا بسر آمد خیر۔ تیرہ شے ہا بسر آمد یعنی چہ۔ لیلایے دیدم کہ باہر ارطہ طرار۔ طرہ زلف کو کہتے ہیں وہ دو ہوتے ہیں نہ کہ ہزار در ہزار۔

جاگلی مکرر دیکھا گیا۔ معلوم ہوا حضرت نے جو کہیں جاگلی خوار دیکھا ہو تو اُس کو جام خوار معنی شرب خوار سمجھا ہے یہ غلط ہے۔ جاگلی خوار اُس ذکر کو کہتے ہیں کہ جس کی تنخواہ کچھ نہرونی کپڑے پُر اس سے کام لیتے ہوں۔ ”در توبہ باز است“ باب رحمت فراز یعنی اس کے یہ کہ توبہ کا ذکر کھلا ہو اور دروازہ رحمت کا بند ہے۔ فراز اضداد میں سے نہیں ہے۔ باز کھلا۔ فراز بند۔ قدر زعفران زار را بوسے گل کرد۔ اس کا لطف کچھ میسر نہیں

۱۲ کتب لغات میں اس لفظ کو لغات اضداد سے لکھا ہے

نہیں آیا۔ قدرِ عفران نثار کیا۔ اور پھر اس کو کس نے بوسے گل کر دیا۔
 سہ کر۔ کہ دامِ زبان است عربی یا فارسی۔
 حسبِ لیاقت خود کافی است خودم چہ محل دارد۔ مگر ہاں شیوہ قاتل
 بندہ مجبورم۔ ہاں سکہ قاتل۔

صاحب من تحریر میں اسانڈہ کی تحریر کا متبع کرو نہ یہ کہ منیل کے لہجہ کا۔
 متبع بہت انڈون کا کام ہے نہ دبیروں کا اور شاعروں کا۔
 جناب نوروز علی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز عرض
 کیجئے گا اور یہ کہیے گا کہ بزرگ خط کا ایک آنہ دینا پڑیگا۔ ہر مہینہ میں آٹھ خط
 تک بلکہ سولہ خط تک میں نہ گھبراؤں گا۔ بھیجئے۔ رہا جواب کا لکھنا کاش آپ یہاں
 ہوتے اور میرا حال دیکھتے تو جانتے ہر روز صبح کو قلعہ جانا دوپہر کو آنا بعد کھانا
 کھانے کے حضرت کے مسودوں کا درست کرنا۔ احباب کے خط لکھنے کی
 فرصت بہت کم ہاتھ آتی ہے والسلام
 (بنام قدر بلگرامی)

نمبر ۸۳

حضرت آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سرسبز سیاہ
 دوسری طرف اگر کچھ لکھا جائے تو میری تحریر ایک طرف تم خود اپنی عبارت کو
 دستِ بڑھ کو گئے۔ ناچار جداگانہ ورق پر سوالات کا جواب لکھتا ہوں۔
 رنگ بوزن سنگ ترجمہ لون اور لفظ فارسی الاصل ہے جب اس کو

اردو میں منصرف یا بقول بعضے متصرف کرینگے تو فون کا تلفظ موبوم سا رہ جائے گا۔

رنگنا بوزن چند جانہ کیننگے بلکہ وہ لہجہ اور ہے جیسا کہ اس مصرع میں ہے
ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگرنی۔ یہ صحیح ہے اور فصیح ہے۔ ہم نے
رنگے ہیں کپڑے شنگرنی۔ یہ اعلان فون گنوازی بولی اور غیر صحیح اور قبیح ہے۔
خرام کو کون ٹونٹ بولیکا مگر وہ کہ دعویٰ فصاحت سے ہاتھ دیکھا
رفتار ٹونٹ اور خرام مذکور ہے۔ رفتار کی تائید کو خرام کی تائید کی سند
ٹھہرنا قیاس مع الفارق ہے۔ حرف سروری جس کو ثنائی بھی کہتے ہیں جہ
سے زائے مجہ تک الف کی جگہ تحتانی بھی قبول کرتے ہیں۔ مولوی آل بنی
سہارنپوری اور مولوی امام بخش دہلوی میں اس بات پر بڑا جھگڑا ہوا مولوی
امام بخش باکو بے کہنا جائز نہیں رکھتے تھے کہ مولوی آل بنی نے ائمہ
فن کلام کے کلام سے اسکا جواز ثابت کر دیا مگر صرف اردو کے تلفظ اور اسکی
اجازت کا کوئی قاعدہ خاص اسکے واسطے نہیں لے دو میں طاوٹوی اور
ظاکوٹوی کہتے ہیں اور باقی حروف کے آخر میں تحتانی بولتے ہیں۔ لسان
عرب و عجم میں موحده سے زائے مجہ تک اسداخر حروف میں الف بھی لاتے
ہیں اور تحتانی بھی۔ طاظا کو طاظا ہی کیننگے نہ طوی طوی نہ طے طے
ہذا القیاس حروف باقیہ یا تم اسداشد خان۔

لے وحرنی یعنی دو طرح پڑھے جانے والے جیسے حرف "ب" کہ با اور بے دونوں طرح
پڑھا جاتا ہے۔ حرف "د" کہ دا اور دے دونوں طرح پڑھا جاتا ہے۔

اور یہ

بہم جو تو دائم بکایت کم زاید
ز غایت کرم اندر کلام تو نیست

باعتماد تو صد حسرت زون گرے را

(بنام قدر بگرا می)

نمبر ۸

یہ صاحب۔ تمہارا ہر پائی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔ جواب کے
کھنے میں اگر درنگ ہوئی تو آزرده ہونا اب غزلوں کو دیکھا کہیں حاکم اصلاح
کی حاجت نہ پائی۔ مدعاے خاص کا جواب یہ ہے کہ اجزاء خطابی یہاں
شامل اسم نہیں ہیں صرف اسم مبارک خطوط ادعائے نظر پر لکھا جاتا ہے یہ مقصد
کا بھیجنا زیادہ محض اور بے فائدہ۔ اگر میں یہاں رہتا اور تم بھی تکلیف نہ ہر می
اٹھاتے اور یہاں آتے اور قصبہ گزرتے تو بطریق مصلحت کچھ ملنے کا احتمال تھا یہ
طرز کہ تم بھیجو اور میں گزراؤں اس سے قطع نظر کہ احتمال نفع بھی نہیں
رکتے یہ توسط میرے خلاف وضع ہے مجھ کو معاف رکھئے اور اب جو خط
بھیجے دلی کو بھیجے گا کہ میں اس مہینہ میں ادھر کو جاؤں گا۔ رویت ہلال ماہ صیام
اغلب ہے کہ دلی ہی میں ہو و السلام مع الاکرم خاتمہ۔ شنبہ ۱۳ مارچ ۱۸۶۶ء

(بنام قدر بگرا می)

منبر ۸۵

میر صاحب۔ ماجرایہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں یہ بھی صنف میں دسواں لمبر اور سات پارچہ اور تین رقم جواہر خلعت پاتا تھا۔ غدر کے بعد نشین جاری ہو گئی۔ لیکن دربار اور خلعت بندہ اب کے جولاڑہ صاحب یہاں آئے تو اہل دفتر نے موجب کم کے مجھ کو طسلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت و الگداشت ہو گیا مگر دلی میں دربار نہیں انبالے آؤ گے تو دربار میں لمبر اور خلعت معمولی پاؤ گے۔ میں نے خبر میں وجدان کا مزہ پایا اور انبالے نہ گیا۔ رابرٹ منٹ گمری صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قمر و پنجاب یہاں آئے دربار کیا میں بائیں ہو گیا۔ دربار کے بعد ایک دن بارہ بجے چپرسی آکر مجھ کو بلالے گیا بہت عنایت فرمائی اور اپنی طرف سے خلعت عطا کیا آغاز دیوان کے شعر یعنی مطلع میں ہرگز حروف و الفاظ کی قید نہیں ہو۔ ہاں ردیف الف کی ہے۔ یہ امر قابل پرش کے نہیں رہی ہے۔ دیکھو اور سمجھ لو یہ جو دیوان مشہور ہیں حافظ و صاحب و سلیم و کلیم ان کی آغاز کی غزل کے مطلع دیکھو اور حروف و الفاظ کا مقابلہ کرو کبھی ایک صورت ایک ترکیب ایک زمین ایک بجز نہ پاؤ گے چہ جائے اتحاد حروف و الفاظ۔ لاؤل ولاؤۃ الابالشد۔

(بنام قدر بگرامی)

۱۲ یعنی گویا وہ خلعت مجھے مل گیا
 ۱۳ یعنی یہ ضروری نہیں کہ مطلع سر دیوان الف یا کسی خاص حرف سے شروع ہو۔

نمبر ۸۶

سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشت نشین کی دعا پونچے حضرت کشفی کے دیوان کے لطیف کی تاریخ اچھی ہے کہیں صہلح کی جہت نہیں مگر دوسری تاریخ میر کے سمجھ میں نہیں آئی اس فن کے قاعدے کے موافق مصرع تاریخ میں سے تکلف کے عدد نکالنے چاہیں یعنی پانچویں مصرع کلورخ انداز را پادش سنگ است۔ اس مصرع کے عدد میں اتنی گنجائش کہاں کہ پانستیس نکلیں اور ۱۲۴ بچ رہیں۔

صاحب تم بہت دیکھ بیکار ہو ایک جگہ سعادت روزگار کی صورت ہے تم بے تکلف میرا یہ رقعہ مری لیکر لکھو چلے جاؤ مطبع اودھ اخبار میں میرے شفیق دلی یعنی منشی نو لکھو صاحب کے لواور یہ رقعہ ان کو پڑھاؤ اپنی نظم و نثر ان کو دکھاؤ اور اپنا مبلغ علم ان پر ظاہر کرو اگر وہ اپنی مرضی کے موافق تم کو کار گزار سمجھیں گے تو مطبع کا کام تمہارے سپرد کر دیں گے مشاہیر خاطر تم کو مقرر ہو جائیں گے معزز و مکرم رہو گے زندگی کا لطف اٹھاؤ گے لیکن شرط یہ ہے کہ جلد چلے جاؤ لکھو تم سے نزدیک ہے اتنی راہ کا قطع کرنا کچھ دشوار نہیں اگر نوکر نہ ہو جاؤ گے پھر چلے آنا بخت آزمائی ہے۔ (بنام قدر بگراہی)

نمبر ۸۷

سید صاحب سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کے

غالب کی دعا پونچے آپ کا خط آیا اور میں نے اُس کا جواب بھجوا یا اس
 رقعہ کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ جناب منشی صاحب میرے سلام کہئے اور یہ
 رقعہ اُن کو پڑھا کر عرض کیجئے کہ غالب پوچھتا ہے کہ فارسی کی کلیات کا چھاپا
 ملتوی ہے یا جاری ہے ملتوی ہے تو کتنا کھلے گا جاری ہے تو تصحیح کئے
 طور پر ہے تھیں اور تاریخ کلیات کا مطبع میں پتا لگے یا نہیں۔ اگر وہ
 دونوں کا غم ہو گئے ہوں تو مہینے ابھی دوں۔

یوسف مرزا صاحب بذریعہ میرے خط کے آپ سے مل گئے
 یا نہیں۔ قاطع بزبان کے اجزاء کی جلدیں بندہ گئی ہیں یا نہیں اگر بندہ گئی
 ہوں تو جناب منشی صاحب کے کہہ کر وہ جو پچاس جلدیں میں نے لی ہیں اُن
 میں سے ایک جلد لے کر جناب فضیحا خد اوذ نعمت آئیہ رحمت قبلہ و کعبہ
 جناب عہد العصر کھدست میں حاضر ہوا اور میری طرف سے کوئی عرض
 کرو اور کتاب نذر کرو اور کہو کہ غلام نے بہت خون جگر کھا کر فارسی کی تحقیق
 کو اُس پایہ پر پہنچایا ہے کہ اُس سے بڑھ کر متصو نہیں یہ مجال کہاں کہ داد
 کا طلبگار ہوں صرف عز قبول کا اُمیدوار ہوں سمجھتے ہیں صاحب منشی
 صاحب کے چاروں سوالوں کا جواب اور جو قبلہ و کعبہ فرمائیں اُس تقریر میں
 تغیر بالرادف بھی نہ ہو جو الفاظ حضرت کی زبان سے سنو ہو لکھ بھیجوں
 مولوی ہادی علی صاحب کا جو حال معلوم ہو وہ بھی ضرور لکھنا اور اس خط کا
 جواب بہت جلد بھیجنا۔ بھائی میں ازراہ احتیاط تلف ہونے کے ڈر
 سے اس خط کو سیرنگ بھیجتا ہوں۔ دو شنبہ ششم ذی القعدہ

(بنام قدر بگرا می)

مئی سال رستاخیز ۱۲۸۵ھ

منبر

یہ صاحب آپ کا خط جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری و دستخطی تو قیغ ہو
تھا پہنچا میں تم سے بہت راہنی ہوا کہ تم نے تکلیف اٹھائی اور میری نذر ہاں
پہنچائی اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں کہ جناب منشی صاحب کے میرے اسلام
کہ کو ان کے حکم سے ایک نسخہ قاطع برہان کا مطبع میں سے لو اور مکان معلوم
کر کے جناب مفتی میر عباس صاحب کے پاس جاؤ اور میر اسلام کہو اور
کتاب دو اور عرض کر دو کہ جو خون جگر میں نے اس تالیف میں کھایا ہے یقین
ہے کہ اسکی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤنگا۔

ہاں صاحب جناب منشی صاحب کے یہ کہدینا کہ پچاس میں سے
تین جلدیں میں نے پائیں اب قیمت کار دہیہ بیکر ۴۰۔ اور منگائے لیتا
ہوں کلیات کے مطبع کی تاریخ میں کیوں لکھوں۔ اہل مطبع کو خدا منشی صاحب
کے سایہ عظمت میں سلامت رکھے کہہ لینگے۔ چھاپا ۸۰ میں شروع ہوا
۸۹ میں تمام ہوگا مولوی ہادی علی صاحب کے مطبع میں آنے کا حال تم لکھو اور
کلیات کے کاپی نگار کے آنے کا بھی حال معلوم کر کے لکھو۔ جواب کا طالب
غالب ۲۴ مئی ۱۲۸۵ھ۔ (بنام قدر بگرا می)

نمبر ۸۹

حضرت کیا فرماتے ہو، ہوا بھی ہو قضا بھی ہو اس ردیف کے ساتھ
 قافیہ معمولہ آئیں سکتا۔ بیتابی ہو ہمتابی ہو کیونکر درست ہو گا وہاں موصدہ
 کے مابعد ہائے ہوز ہے یہاں موصدہ کے آگے ے چابی کبلے فارسی اور یائے
 حطی ہے۔ اور کا پی اور راپی اور باپی یہ قافیہ ہمدگر ہو سکتے ہیں۔ چابی
 لغت انگریزی ہے اس زمانے میں اس سہم کا شعریں لانا جائز ہے بلکہ
 مزادیتا ہے۔ تار کبلی اور دخانی جہاز کے مضامین میں نے اپنے یاروں
 کو دیے ہیں اور وہ نے بھی باندھے ہیں۔ روبکاری اور طلبی اور فوجداری
 اور سرشتہ داری خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں۔ چابی یعنی کلید شوق
 سے لکھو نہ چاہی۔ ناسخ لکھتا ہے سے میم صاحب کے آگے کے الفاظ
 بھول گیا ہوں خسرو مصرع یہ ہے، بس کے۔ ناز بیجا اٹھاؤں کس کس کے
 اکی بخش غاں معروف لکھتے ہیں۔ ع

لیکن دل سوا کو دے تو گھسہ نیسلام ہو جائے
 صاحب تم نے ثنوی خوب لکھی ہے کہیں املا میں کہیں انشائیں
 جو غلاط تھے دور کئے اور ہر صلاح کی حقیقت اس کے تحت میں لکھ دی۔
 فکر تاریخ ثنوی سے مدۃ العمر معاف نہوں۔ ۱۲ غالب۔ (بنام قدر بلگرامی)

نمبر ۹۰

صاحب اللہ سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ کیسے
چار خط تم نے بھیجے کیوں باتیں بناتے ہو۔ یہاں بھی ٹکٹ پر تحریر کی نعت
ہے بہتر یہی ہے کہ طرفین سے خطوط بزرگ بھیجے جائیں کہ یہ قصہ مٹ جا
مطلع میں نام اپنا لکھنا رسم نہیں ہے۔ میر کا تخلص اور صورت رکھنا
ہے۔ میر جی اور میر صاحب کر کے وہ اپنے کو لکھ جاتا ہے اور کو اس عبت
کا قبیح نہ چاہیے۔

کات کر غیروں کے سر لائے جو میر نذر کو
ڈال دوں سونے کا انڈو پاؤ نہیں جلاؤ گے

انڈو بدال ہندی یا بدال عربی بھائی واللہ یہ لفظ کبھی میری زبان پر نہیں
آیا میں اسکی حقیقت سے آگاہ نہیں۔ ہاں سنا ہے خلا ناسر وار ایسا بہادر
ثابت قدم تھا کہ سر کے کارزار میں ہاتھی کے پاؤں میں انڈو ڈال دینے۔
ظاہر کوئی چیز ہوگی کہ ہاتھی کو مارنے رفتار ہو اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ
ایک بند خاص ہے استعمال اس لفظ کا محال العام میں نہ چاہئے۔

استبتن و استبت کے باب میں یہ قول معترض کا غلط ہے کہ استبت
کو بجائے استبتن سمجھتا ہے۔ استبت کوئی لفظ نہیں ہے استبتن اصل لفظ اور
استبتنی مزید علیہ یہ دونوں صحیح بلکہ استبتنی زیادہ فصیح۔ اگر معترض فیضی
کو نہیں مانتا تو آپ معترض کو کیوں مانتے ہیں فیضی کی منقول اور سمیع۔

ارمغان دارمغانی کہستن و بستنی ہے یہ تو فارسی لغت میں۔ فارسی گوئیوں
 نے حضور کو حضور می اور فضول کو فضولی اور نقصان کو نقصانی لکھا ہے۔
 آج تک سنا نہیں کہ رب کبریا کیسی نے لکھا ہو۔ ہاں کبریاے الہی
 یعنی خدا کی بزرگی اس نظر پر رب کبریا کہیں گئے یہ رب کبریا۔ کبریا صفت
 واقعی ہے۔ لیکن اگر صفت سے موصوف مراد رکھیں تو ممکن ہے۔ جیسا
 زید عدل بجائے زید عادل۔ جناب کبریا بجائے جناب الہی جائز۔ ایک نکتہ
 دقیق ہے یعنی مذہب حقہ امامیہ میں مجموع صفات عین ذات ہیں پس
 اگر ہم نے خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہا تو موافق ہدایت نبی اور
 ائمہ کے ہمارا قول درست ہے۔

حال کی جگہ حالات یا احوال لکھنا قبیح نہیں ہے خصوصاً احوال
 کہ یہ معنی واحد متعل ہے اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ احوال معنی
 جمع متعل نہیں ہوتا جیسے حور کہ معنی حور کے اہل فارس اس کو
 صیفہ واحد قرار دے کر الف نون کے ساتھ اس کی جمع لاتے ہیں بعد ہی
 کہتا ہے ے

حوران بہشتی را دوزخ بود اعلا

از دوزخیاں برس کہ اعراف بہشت بہت

بلکہ حور کو حوری کہہ کر اس کی جمع حوریاں لاتے ہیں حافظ لکھتا ہے ے

حوریاں رقص کنناں ساغر شکرانہ زوند

میں نے ایک مقطع میں حال کی جگہ احوال لکھا ہے ے

جان غالب تاب گفتاے گناں داری ہنوز
 سخت بیدردی کہ میسری زنا احوال نا
 جستہ مجھ کو ادنیٰ کو مترض سے زیادہ اساتذہ عجم کے کلام پر اطلاع ہے
 وہ استثنیٰ کیوں لکھتا اور میں احوال کیوں لکھا صائب کی ایک غزل جس کا
 ایک مصرعہ یہ ہے

ہر لحظہ دارم نیتے چوں قرعہ رما لہا
 اس غزل میں اسی نے ایک جگہ احوال لکھا ہے۔ (داد کا طالب غالب)
 (بنام قدر بگڑی)

نمبر ۹۱

چھٹیر خواں سے چلی جائے اسد گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی
 بہن رکھو اگر تیرا عمامہ دلوادوں شراب
 ناخ زاہدا تجھ کو کردں مرہوں احساں تو سہی
 اس سہی اور تو سہی کا ترجمہ فارسی لغت میں کیا آیا ہے ۱۲ قدر
 جواب۔ اسرار کے یا لغات کے واسطے یہ بات ہے کہ عربی میں یہ کہتے

۱۵ نیز اردو میں بھی احوال بمعنی مفرد حال لکھا ہے اور وہاں بہت صاف ہے
 غالب تراحوال سنا دینگے ہم انکو وہ شکے بلائیں یہ اجارا نہیں کرتے

ہیں اور فارسی میں یہ اور ہندی میں یہ طرز گفتار محاورات ہندی کی فارسی
یا فارسی کی ہندی کبھی نہیں ہو سکتی مثلاً چوری کا گڑھیٹھا اس کی فارسی
نہ پرچھے گا گونادان۔ سہی اور تو سہی کی فارسی کیونکر بنے یہ روزمرہ اردو ہے
سچ گر نہیں چل تو حسرت ہی سہی۔ اسی مطلب کے مطابق فارسی عبارت یوں
ہو سکتی ہے۔ چل اگر نیست حسرت نیز عالے دار دغ ز اہل ہتھ کو کروں
مرہون احساں تو سہی۔ ایک نوع کی تنبیہ ایک قسم کا دعویٰ ہے نامرد باشم
اگر فلاں کار نہ کنم تا فلاں کار نکتم نیا سیم۔ اہل ہند کی فارسی اسی طرح خام
اور ناتمام رہی کہ اصول میں انھوں نے فارسی کے قواعد کی تطبیق عربی سے
چاہی اور اردو کے خاص روز مردوں کی فارسی بنایا کئے۔ ہندی میں کچھ
نہیں کی جگہ خاک نہیں بولتے ہیں فارسی میں ہیچ نیست کی جگہ خاک نیست
کبھی کوئی نہ کہے گا۔ قاتل چاروں شانے چت گرا ہے سچ کشتہ بر کشتہ
پتاں بود گر خاک نبود۔ یعنی ہیچ بود لا حول ولا قوۃ۔ ایک جگہ سے مجھ کو
خط آیا چونکہ میں بلی ماروں کے محلہ میں رہتا ہوں اُسے پتا لکھا کہ در محلہ گرہ
کشاں، واہری فارسی غالب ہے

مردم از من استان رانندہ از دوران سپنج

گشت صرف طعمہ زانغ و زغن عنقلے من

(بنام قدر بگرامی)



منبر ۹۲

یہ صاحب تم نے جو خط میں بر خور دار کا مکار مرزا عباس بیگ
خان بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار
ہوتے ہو جو کچھ نیکی اور نیکوئی اُس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے
وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے اُسکا پاس میں ادا کروں۔ خدا کی قسم دل سے
دعا میں دے رہا ہوں بھائی اُسکا جو ہر طبع از روئے قسط بر سرِ شریف ہے
پروردگار اُس کو سلامت رکھے اور مدارجِ اعلیٰ کو پہنچائے یہ اپنے خاندان
کا فخر ہے اور چونکہ اس کی ماں کا اور میرا لہو اور گوشت اور ہڈی اور قوم
اور ذات ایک ہے پس وہ فخر میری طرف بھی عائد ہوتا ہے وہ اپنے جی
میں کہتا ہو گا کہ ناموں میری بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا اور صرف زر سے جی
چڑایا ہے میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا مگر کیا کروں
کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ کاش کے جب ایسا ہوتا جیسا اب ہوں تو رہے

۱۵ لکھنؤ میں ڈپٹی عباس بیگ کے نام سے مشہور تھے ان کی کوٹھی روشن الدولہ
کی کوٹھی کے سامنے واقع تھی۔ جو ابھی حال میں کھدی ہے۔ ان کے بھتیجے
مرزا خدا داد بیگ مرحوم راقم الحروف کے قریبی عزیز تھے۔ ۱۲

پہلے پہنچتا جی اُسکے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ دیکھوں اُسکا دیکھنا کب سیر
آتا ہے۔ میں اب اچھا ہوں برس دن صاحب فراش رہا ہوں چھوٹے
بڑے زخم بارہ اور ہر زخم خونچکلاں۔ ایک درجن بھالے لگ جاتے تھے
جسم میں جتنا ہوتا تھا پیپ ہو کر نکل گیا تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہے دکھا کر
جیتا ہوں۔ کبھی کھاتا ہوں کبھی پیتا ہوں۔ مرض کے آثار میں سے اب بھی
یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پاؤں کی دودھ انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی ہیں
معہذا متورم ہیں چوتھا نہیں پہنا جاتا ضعف کا تو بیان ہو ہی نہیں سکتا
مگر ہاں یہ میرا شر ہے

در کشاکش ضعف نگسلد رواں از تن

ایں کہ من نمی میرم ہم نہ نا توانی ہاست

اے رجب بنی ماہ آئندہ کی آنکھوں تیرے سے ستر واں برس شروع ہو گا۔
ع چو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار۔ پس اب شوہ ضعف نادانی ہے ایسا
سلامت ہے۔ نجات کا طالب غالب۔ شنبہ ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ء
(بنام قدر بگراہی)

لہ یعنی مرنے کیلئے ضرور ہو کہ روح بزرگ مفارقت کرے جسکے لیے حرکت ضرور ہے اور حرکت
چاہتی ہو جواب باقی نہیں ہی پر روح بھی جسے اب نہیں نکل سکتی اور اپنی ماطقتی کی بڑت نہ
ہوں اسی مضمون کے بلکہ اس لطیف طریقہ سے بگی دختر امیر علی ملارنے بھی کہا ہے
جاں بلبل از ضعف تواند رسید باز و نہ نا توانی زندہ ایم

نمبر ۹۲

قرۃ العین میر غلام حسین سلم اللہ تعالیٰ۔ تمہارا خط پہنچا دل خوش
 ہوا۔ تم میرے بارہوا اور میری خدمت گزاری کے حقوق ہیں تم پر۔ مجھ کو
 مردود اور اپنی قوت علی صرف کرو۔ محرق قاطع برہان میرے پاس موجود
 ہے مجھ سے منگواؤ میں ہر موقع پر خطا اور زلت مولف کا اشارہ کر دوں گا۔
 تم ہر فقرے کو بخور دیکھو اور سیریطی الفاظ اور لغویت معانی کو میزان نظریں
 ڈالو۔ عامی نہیں ہو عالم ہو جسے مولوی بخت علی صاحب نے بھی تو اپنی
 قوت عاقلہ سے بے اعانت غیر محرق کے جامع کی دہجیاں اوڑائی ہیں۔
 تمہارے پاس دو نسخے ایک دفعہ بذیان ایک سوالات عبد الکریم مع اشتقاق
 و افتا دستخطی علماء دہلی موجود ہیں اور اب اُس کتاب کے ساتھ میرے اشارات
 سید ہنچینے تم کو معارضہ بہت آسان ہو گا۔ مدعی کا کلام دراصل لغو پھر تمہارے
 پاس سرمایہ علمی موجود اور یہ تین نسخے معقول اسپر مزید علیہ۔ اسپر محرق اور
 صاحب محرق کا خاکہ اڑ جائیگا۔ میرے اس خط کے پہنچنے ہی جواب لکھے
 اور اجازت دیجئے کہ میں نسخہ مطبوعہ نامطبوعہ محرق بسبیل ڈاک بھیج دوں
 مگر جس دن سے کہ کتاب پہنچ جائے اُسی دن سے آپ اردو زبان میں سالہ
 لکھنا شروع کیجئے اور بعد اختتام مجھے طبع و تبجے پھر میں جیسا لکھوں
 ویسا اعلیٰ میں لائیے۔ غالب اثنا عشری حیدر می۔ (بنام قد بلگرامی)

نمبر ۹۵

تیس کا لفظ متردک اور مردود قبیح غیر فصیح۔ یہ پنجاب کی بولی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے لڑکپن میں ایک اکیل ہمارے ہاں ڈکڑی تھی وہ تیس بولتی تھی تو بی بیوں اور لونڈیاں سب سپرستی تھیں۔
 خوشنل عدغراں میثود پادر رکاب از بیم
 عنان بر سینہ چوں سجد کز ناک برقی جولانش
 یہ شعر ناطق کا ہے اور ناطق قوم کا بلوچ سندھ کا رہنے والا اسکا منطق کی اور اسکی زبان کیا۔ پادر رکاب ہونا عبارت ہے سیر و سفر کے آمادہ مستعد ہوئیے، خواہی ہنشا غریبت خوف ہو خواہی کوئی اور سبب۔
 عنان بر سینہ پچیدین نعل و محض نعل۔ نہ روزمرہ نہ محاورہ نہ اصطلاح نہ مفید معنی نرنگ نہ مفید معنی شتاب۔

طیار سینہ مبالغہ کا ہے لغت عربی۔ الما اس کی طائے حملی سے طیر تلافی مجرد طائر فاعل طیوہ جمع۔ بازداروں میں اس لفظ نے جنم لیا حقیقت بدل گئی طوے تے بن گئی یعنی جب کوئی شکاری جانور شکار کرنے لگا۔ بازداروں نے بادشاہ سے عرض کی کہ فلاں باز فلاں شکرہ طیار شدہ است و صید میگردد۔ بہر حال اب تائے قرشت سے یہ لفظ نیا نکل آیا اس لفظ کو متحدت اور دھل اردو اور بہ تائے قرشت اور معنی آمادہ۔ شخاص و اشیا پر عام تصور کرنا چاہئے اور عبارت فارسی میں اسکا

استعمال کبھی جائز نہ ہوگا۔

فقیر کے نزدیک نقاب اور قلم اور دہی ترجمہ جبرأت یہ تینوں اسم
مذکر ہیں۔ منکر سے مجھے بحث نہیں مجیب کا میں احسان مند نہیں لغت
فارسی ہو اور دوزمرہ فارسی ہو تو اہل زبان کے کلام سے استناد کریں۔
منطق فارسی میں تانیث و مذکر کہاں پس اس امر کے مالک اور اہل زبان
ہم ہیں اور یہ ہم صیغہ متکلم مع الغیر ہے۔ یعنی ہم اور تم اور مجبور و مشرف اور
شعراے دہلی و گھنویسے دس آدمی کا اتفاق سند ہے زیادہ جھگڑا
بے فائدہ ہے۔

بنائیں قدر کی غزلیں ضایا غالب نے تمام جو ہر تیغ زبان او بھر آئے
غزل کی زب یہاں ساکن ہے لیکن یہ سکون جائز ہے۔ قدم مفرد قدو
جمع ہے۔

کھور ہا ہوں متعدی ہے پور بیے اس کو لازمی جانتے ہیں۔ لازمی
کھو گیا ہوں۔ ہم کہنے کے جاتے ہیں۔ اہل پورب کہیں گے جگتے ہیں۔ جان
دل دل و جگر صحیح۔ جان و جگر نکال باہر۔

فریاد مونث ہے فریاد کرانی چاہئے۔ فریاد کرنا انگریزی بولی ہے
فکر مونث ہے مشوق کو ہمدرد بنانا نظر فاکو اپنے اوپر ہنسنا ہے۔
لراقمہ

اندیشہ بندر و لامکاں نورد
چوں خواست بام جاہ تر از زبان نہاد

دیرش ہماں بجا چو سپہ از فراز کوہ بعد از ہزار پایہ کہ بر فرداں نہاد
 پہلے مصرع میں اندیشہ فاعل ہے خواست کا۔ جو مصرع ثانی
 میں نہاد بمعنی مصدری ہے دوسرے شعر میں دید کا اور نہاد کا
 فاعل وہی اندیشہ ہے۔ اب ایک بات سمجھو کہ جب پہاڑ کے پاس
 آسمان کو دیکھو گے تو یہ معلوم ہوگا کہ اگر ہم پہاڑ پر چڑھ جائیں تو آسمان کو
 چھو لیں مگر جب چوٹی پر پہنچو گے تو آسمان کو اتنا ہی دور پاؤ گے جتنا زمین
 سے نظر آتا تھا۔ فرقداں ایک صورت ہے یا ایک کو کب ہے آٹھویں
 آہاں پر۔ ہمارے قیاس میں آیا کہ فرقداں پر سے بام جاہ مدوح نظر آویگا
 بہت قریب۔ ہم فرقداں پر گئے وہاں بھی قریب نہ پایا۔ فرقداں پر نہاد
 پائے رکھے اُس پر چڑھ کے دیکھا تو بام مدوح میں اور اُس مقام میں
 اتنا ہی بعد ہے جتنا پہاڑ میں اور آسمان میں۔ یہ مبالغہ حد تبلیغ و غلو
 سے گزر گیا۔

لگا دیتے ہو اور اٹھا دیتے ہو خطاب جمع حاضر ہے اور تعظیماً منفرد
 پر آتا ہے۔ یعنی تم۔ مشتوق مجازی کو تم اور تو دونوں طرح یاد کرتے ہیں۔

۱۷ یہ اشعار ایک منقبت کے قصیدے کے ہیں جسکی تشبیہ کے چند شعر یہ ہیں۔
 دوشن لب مدوہ جو لبم بردہاں نہاد رازہاں خویش لب دریاں نہاد
 وانکہ منبع ریش راز لب از زبان ہرے زبوسہ و گرم بر زبان نہاد
 چون لب زبوسہ گنج گہرے راز شد بر کنج لب زبیری دندان نشان نہاد

خدا کو یاد تو کہتے ہیں یا صیغہ جمع غائب یعنی صیغہ جمع غائب کا نظریہ قرینہ
افادہ قضا و قدر کا رکھتا ہے۔ تمہاری غزل میں دو چار جگہ دیتے ہو اس
طرح آئے ہیں کہ محبوب مجازی اُس سے مراد کبھی نہیں ہو سکتا۔

لا کے دنیا میں ہیں زہر فدا دیتے ہو۔ اے اس بھول بھلیاں میں فدا دیتے ہو
کو کس سے کہتے ہو سو اے قضا و قدر کے کوئی دہڑی کوئی لونڈا اس کا مخا
نہیں ہو سکتا اور عیسیٰ ہذا القیاس و ایک شعر اور بھی۔ ناچار صیغہ
جمع رکھ دیا تاکہ خواباں اور بتاں کی طرف ضمیر راجع ہو یا شخص واحد کی طرف
اپنے کے لفظ کے ساتھ۔ یا قضا و قدر کی طرف۔ اب خطاب معشوق
مجازی اور قضا و قدر میں مشترک ہے۔

س۔ ہو اور باشد کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں بہ معنی ہست
آتے ہیں یا نہیں۔

ج۔ البتہ آتے ہیں۔

س۔ نظم و شعر میں ماضی مطلق کا ماضی استمراری کے معنی پر لکھا
کیسا ہے؟

ج۔ یہاں جب تک علامت استمرار نہ ہو معنی استمراری کیونکر
لیے جائیں۔

س۔ پارسی میں مصدر مقتضب اور غیر مقتضب کی کیا

۱۵ افسوس کہ مرزا نے اب کا لفظ کیا کر صطح شعر کو دست کیا ہو گا وہ شعر نہیں لکھا

شناخت ہے؟

ج۔ خود عربی میں مصدر کی صفت مقتضب نہیں آتی فارسی میں کہاں سے ہوگی۔ مقتضب صفت بحر کی ہے نہ صفت مصدر کی۔

س۔ کس قسم مصدر لازمی سے مصدر متعدی بنتا ہے اور کس طور کے مصدر سے نہیں بنتا ہے؟

ج۔ جب لازمی کو متعدی کرنا چاہیں تو مضارع میں سے مصدر بنائیں اور اُس میں نقطہ الف نون یا الف نون اور تثنائی بڑھائیں۔ مثلاً گشتن کو گشتانن نہ لکھیں گے گرد سے مصدر بنائینگے۔ گردیدیں اور اُس کو گردانن اور گردانیدیں کہیں گے جس مصدر کے ساتھ مضارع ہو گا وہ متعدی نہ بنے گا جیسے برشتن اور خستن۔

س۔ پناہ کا ترجمہ لغت اردو میں کیا آتا ہے؟

ج۔ اردو مرکب ہے فارسی اور ہندی سے یعنی پناہ کا لفظ مشترک ہے اردو میں اور فارسی میں۔ پناہ کا ترجمہ اردو میں بوجھنا، نادانی ہے۔ ہاں پناہ کی ہندی اسرار ہے۔ بردہ آنا نصیح نہ بر آنا کسال باہر قافیہ ہائے اصلی القیہ سیکڑوں ہیں اُن کو چھوڑ کر نسخہ اور نامہ اور افسانہ ان لفظ کو قافیہ کرنا تمہارے نزدیک

نامناسب نہیں ایسا قافیہ غزل بھر میں ایک جگہ لکھو ۱۲ غالب
(بنام قدر بگرائی)

نمبر ۹۶

حضرت فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہو صلاح دینے سے توبہ کی ہے
شر مٹنا تو ممکن ہی نہیں بہرا ہوں شعر دیکھنے سے نفرت ہے پختہ برس
کی عمر نپدرہ برس کی عمر سے شر کرتا ہوں ساٹھ برس بکا نہ مدح کا صلہ
ملا نہ غزل کی داد بقول انوری ۵

اے دروغا نیست مدد سے مرزا دار مدیح

وے دروغا نیست معشوقے مرزا دار غزل

سب شرا سے اور اجاب سے متوقع ہوں کہ مجھے زمرہ شعرا میں شمار کریں
اور اس فن میں مجھے کبھی پریش نہ ہو۔ اسدا اللہ خاں المتخلص بن غالب
والفخاطب بہ خبسم اللہ دلہ خدائش بیامرزاد۔ (بنام قدر بگرائی)

خبر

مرزا غالب کے بعض مکتوب الہیم کے حالات جنگ

نام خطوط عود ہندری اور اردو کے متعلق ہیں

ترتیب ساریں حروف تہجی کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

فہرست سہار مکتوب الہیم

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۲۱۷	ذکا۔ منشی حبیب اللہ	۱۸۱	آرام۔ منشی شبیوزاں
۲۱۹	رحیم۔ مرزا حبیب مصنف بان سلع	۱۸۳	آشوب۔ منشی پیارے لال
۲۲۲	رخشان۔ ذابین احمد دین احمد خاں	۱۸۸	ذاب الہی بن احمد خاں ہمارے رئیس ہاں
۲۲۹	رعنا۔ مردان علی خاں	۱۹۱	ہیخبر۔ خواجہ غلام غوث
۲۳۰	سالک۔ مرزا قربان علی بیگ	۱۹۹	تفتہ۔ منشی ہرگوپال
۲۳۳	سورور۔ چودہری عبد الغفور	۲۰۳	ثاقب۔ ذاب شہاب الدین احمد خاں
۲۳۹	سیاح۔ میان افضل اللہ تب سلف	۲۰۶	جنون۔ قاضی عبد الحمید برہوی
۲۴۲	شاکر۔ مولوی عبد الرزاق	۲۱۲	جوہر۔ منشی خواہر سنگھ
۲۴۵	شفیق۔ ذاب الدوسعد دین خان بگا	۲۱۳	حقیر۔ منشی نبی بخش
۲۵۰	شیفقتہ۔ ذاب مصطفیٰ خاں		

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۲۸۱	میر ہمدی	۲۵۷	صاحب عالم مارہروی
۲۸۶	مشتاق بنشی بہاری لال	۲۶۰	عزیز مرزا یوسف علی خاں
۲۸۸	حمر مرزا مائتم علی بیگ	۲۶۱	علی مرزا علاؤ الدین احمد خاں
۲۹۲	میر عباس (مفتی)	۲۶۷	غلام بابا خاں بہادر (نواب میر)
۲۹۶	میکش میر احمد حسین	۲۷۰	غلام نجف خاں (حکیم)
۲۹۸	نساخ - مولوی عبدالنفور خاں	۲۷۳	قدّر - بلگرامی
۳۰۲	وقا - میر اسیم علی خاں	۲۷۹	کاکل - مرزا باقر علی خاں

آرام۔ منشی شیونرائن

رہے بہادر منشی شیونرائن آرام تخلص کرتے تھے۔ اور دارالسلطنت اکبر آباد کے قدیم باشندے تھے۔ اور اسی شہر میں مینوبیل کیٹی کے سکرٹری تھے۔ ضرورت اور رسم نامہ کی موافق فارسی اردو سے باخبر تھے اور انگریزی میں بھی کافی استعداد رکھتے تھے۔ ڈاکٹر فیلن صاحب کے شاگرد تھے۔ تمام عمر عہدہ ہائے حلیہ پر ممتاز رہے اور نہایت عزت و وقار سے زندگی بسر کر کے چونتھ برس کی عمر پا کر ۱۸۹۸ء میں ۲۱ ہی عدم ہوئے۔

مرزا غالب کے خاندان اور منشی صاحب موصوف کے بزرگوں سے قدیمی اتحاد و مراسم تھے چنانچہ مرزا صاحب خود ایک جگہ لکھتے ہیں میں کیا جانتا تھا کہ تم کون ہو۔ جب یہ جانا کہ تم ناظر منشی ہر کے پوتے ہو تو معلوم ہوا کہ میرے فرزند بلند ہو۔ اب تم کو شفق و مکرم لکھوں تو گھنگار۔ تم کو اپنے اور ہمارے خاندان کی آمیزش کا حال کیا معلوم ہے مجھے سنو! تمہارے دادا کے والد عہد بخت خاں بہرائی میں میرے نانا صاحب مرحوم خواجہ غلام حسین خاں کے رفیق تھے۔ جب میرے نانا نے نوکری ترک کی۔ اور گھر بیٹھے تو تمہارے پردادانے بھی کمر کھولی اور پھر کہیں نوکری نہ کی۔ یہ باتیں میرے ہوش سے پہلے کی ہیں۔ مگر جب میں جوان ہوا تو میں نے دیکھا کہ منشی منشی ہر

خاں صاحب کے ساتھ ہیں اور انھوں نے جو کٹیم گاؤں اپنی جاگیر کا سرکار میں
دعویٰ کیا ہے تو منشی دہراس امر کے منصرم ہیں اور وکالت اور مختاری کرتے
ہیں۔ میں اور وہ ہم عرصہ شایہ منشی منشی دہرنجھے ایک یا دو برس بڑے
ہوں یا چھوٹے ہوں۔ اسی سببیں برس کی میری عمر اور ایسی ہی اُن کی عمر۔
باہم شطرنج اور اختلاط اور محبت آدھی آدھی رات گزر جاتی تھی۔

اول اول میں مرزا انکو ہشتاد ایک دوست سمجھتے تھے۔ مگر جب کہ یہ حال
معلوم ہوا ہمیشہ پر خوردار اور نور چشم کہکر خطاب کرتے تھے۔ اور نہایت غور
لکھتے تھے۔ بزرگانہ مرسلت اور بے تکلفانہ فرمائشات کا سلسلہ جاری رہتا
تھا۔ اور منشی صاحب بھی اسکو ایک عشتاظمی سمجھ کر احکام کی بجا آوری
میں کبھی تاہل نہ کرتے تھے۔

مرزا صاحب ہی کے توجہ دلانے سے منشی صاحب نے شعر و شاعری
کی طرف توجہ کی اور آرام تخلص اختیار کیا۔ چونکہ طبیعت کا تصرف مضامین
کی طرف میلان زیادہ تھا اسلئے عشقیہ مضامین کم کہتے تھے اور کہتے تھے تو
اُن میں وہ شوخی اور چستی نہوتی تھی جو ایسے اشعار میں ہوتی ہے۔ البتہ وقار
اور متانت کے لحاظ سے وہ اپنے معاصرین سے کم نہ تھے

منشی صاحب بھی مرزا کو اپنا ایک خیر خواہ بزرگ سمجھتے تھے اور برابر
خوردانہ فرمائشات کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ ۱۲۵۵ھ میں
ایلیں بردن صاحب کی طرح میں مرزا صاحب کے قصیدہ کی فرمائش کی اور مرزا صاحب
نے ۲۱ شعر کا ایک قصیدہ کہکر بھیجا جسکے بعض اشعار یہ ہیں۔

لما ذکر شور و لشکر پناہ شہر و سپاہ
جناب عالی ایلین بردن والا جاہ
بلند رتبہ وہ حاکم وہ مسرور از امیر
کہ باج تیان سے لیتا ہے جکا طرف کلاہ
وہ محض رحمتِ نعت کہ بہر اہل جہاں
ینا بت م عیسیٰ کرس ہے جسکی نگاہ
امیدوار عنایات شینوار ایلین
کہ آپکا ہے نمک خوار اور دولت خواہ
یہ چاہتا ہے کہ دنیا میں عز و جاہ کچھ
تھیں اور سہ کو سلامت کے سدا اللہ

ایک مرتبہ منشی صاحب نے مرزا صاحب سے خواہش کی کہ ارزہ و کے رتعات
جو اپنے دوستوں اور عزیزوں کے پاس بھیجے ہیں او کو طبع کر دیا جائے۔ مگر مرزا
صاحب نے اسکو پسند نہ کیا اور اُس وقت اجازت نہ دی۔ جواباً لکھ بھیجا
کہ "اردو کے خطوط جو آپ چھاپا چاہتے ہیں یہ بھی زاید بات ہے۔ کوئی رقیب
ہوگا کہ جو میں نے قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہوگا۔ ورنہ صرف تحریروں کی
سہ۔ اسکی شہرت میری سخوری کے شکوہ کے منافی ہے۔ اس سے قطع نظر کیا
ضرور ہے کہ ہمارے آپس کے معاملات اور وینر ظاہریوں خلاصہ یہ کہ رتعات
کا چھاپا میرے خلاف طبع ہے۔"

غرض کہ منشی صاحب موصوف مرزا غالب کے ہموطن اور محبوب ترین دوست
اور عزیز شاگرد تھے۔ اور ہمیشہ مرزا صاحب کی مطاوعہ میں نقیاد کو اپنا خزانہ
تھے۔ ایک کتاب موسوم بہ "قاصدانِ شامی" انھوں نے لکھی تھی اور اسکو
مصلح کے لیے مرزا کی نظر سے گزارا تھا جس میں مرزا نے الفاظ متر و ک
بدل دیا تھا اور صحت وغیرہ بھی کی تھی۔ نمونہ کلام
غضب سے مدعی جو ہو وہی پھر مد ٹھہرے جو اپنا دشمن دل ہو وہی دل کی دو ٹھہرے

نہ ٹھہرے تاہم یہی اس کے دل میں لگا گیا ٹھہرے
 وہ چاہیں جہد جو جفا ہم پر کریں لیکن
 یہ دنیا اک سرسبز پہاڑ ہے جوڑ جانا ہو
 کتے ہیں سہرت تیغ جفا سے بیگنا ہوئے
 ادھر آئیں گے وہ ہیں اور ہر وقت سفر آیا
 عجب شکل نہ وہ آئیں وہم کو فضا ٹھہرے
 ایک نو زندگی کا لطف ہو اس ہر فانی میں
 کہ جب کا بعد مر نیکی حصول نہ ٹھہرے
 ہمیں تسلیم لازم ہے کہ پابند رضا ٹھہرے
 اگر دو چار دن اگر یہاں ٹھہرے کیا ٹھہرے
 عجب کیا ہو اگر قاتل کا کو چہ کر بلا ٹھہرے
 عجب شکل نہ وہ آئیں وہم کو فضا ٹھہرے
 کہ جو نزدیک چھوٹے بھلا اور بھلا ٹھہرے
 قیام اپنا ہو اس منت سرسبز میں کیونکر
 جہاں آفت ہی آفت ہو وہاں آرام کیا ٹھہرے

آشوب لال بہادر منشی پیارے لال

منشی پیارے لال آشوب کا وطن قدیم دہلی تھا۔ آپ کے خاندان کا
 سلسلہ شہنشاہ اکبر کے مشہور وزیر راجہ ٹوڈر مل سے ملتا ہے۔ آپ کے جاجی بھائی بھگند
 اور بھائی بیٹا رام بھٹ کے عہد میں عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز تھے۔ آپ لالہ سربراہ
 دہلوی مصنف نچوانہ جاوید کے عم نامدار تھے جس نے عہد میں بمقام دہلی پیدا ہوئے
 پڑنے دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ انگریزی فارسی اردو میں نہایت اچھی قابلیت
 رکھتے تھے۔ دہلی کے مشہور و معروف استاد مولانا صہبائی آپ کو بہت
 عزیز رکھتے تھے۔

ضروری تعلیم سے فراغت کرنے کے بعد آپ گورگانوہ میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے اور یہیں مرزا غالب مرحوم کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا۔ یہ اتفاقیہ ملاقات اس وجہ سے ہوئی کہ گورگانوہ کے اسٹنٹ کسٹمرسٹر کو ان صاحب بہادر اس ضلع سے تبدیل ہو کر کسی دوسری جگہ تشریف لیجا رہے تھے۔ چونکہ وہ آشوب پر نہایت مہربان تھے اس واسطے یہ بھی اس وداعی جلسہ میں شریک تھے جو صاحب موصوف کی رخصت کے لیے کیا گیا تھا۔ اہل طلبہ میں یہ طے ہوا کہ چلتے وقت صاحب موصوف کو کوئی چیز بطریق یادگار نذر کرنی چاہیے۔ چنانچہ باتفاق آرا یہ طے ہوا کہ ایک چاندی کا قلمدان نذر کیا جائے اور اس قلمدان پر کوئی شعر بھی کندہ کرایا جائے۔ اسی ضرورت کیسے مرزا صاحب کی خدمت میں حاضری کا اتفاق ہوا۔ مرزا صاحب نے فی البدیہہ

یہ قطعہ موزوں کر دیا۔

گورگانوہ کی بوجہی رعیت ہ کھلم عاشق ہو اپنے حاکم عادل کے نام کی
سو یہ نظر فرور قلمدان نذر ہے مسٹر کو ان صاحب عالی مقام کی
ہیں سے خلوص و محبت کی نیا پڑی۔ اور رے صاحب نے بھی مرزا کے زمانہ
حیات تک نہایت سعادت مندی اور عقیدت کے ساتھ اس خلوص
کی قدر کی۔ جب ۱۸۶۶ء میں میکلاوڈ صاحب لفٹنٹ گورنر
پنجاب نے دہلی میں دربار کیا۔ اور حتمی مرزا صاحب بھی اُس دربار میں
شریک ہوئے تو بوجہ ضعف پیری آپ بنیر کسی معین و مددگار کے چل نہ
سکتے تھے۔ رائے صاحب بھی اس دربار میں شریک تھے۔ اُسٹے اور

مرزا صاحب کو سہارا دیتے ہوئے مقام نشست تک لیگئے۔ میکلاؤڈ صاحب نے یہ خلوص دیکھ کر مرزا صاحب کے سوال کیا کہ کیا یہ تمہارا لڑکا ہو۔ مرزا صاحب نے کہا کہ لڑکا تو نہیں ہو مگر لڑکے سے زیادہ پیارا ہے۔

آشوب مرزا صاحب کے اس قدر محبت اور عقیدت رکھتے تھے کہ دلی میں ہوتے تھے تو کوئی ہفتہ ملاقات سے خالی نہ جاتا تھا۔ اور اگر کبھی اتفاقیہ جانے میں دیر ہوتی تو مرزا صاحب خود شفقت بردگانہ فرما کر ان کو بلاتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ یہ شعر لکھ کر بلایا تھا ہے

آج کیشنبہ کا دن ہے آؤ گے یا فقط رستہ میں دکھلاؤ گے

اسکے علاوہ ان خطوط سے بھی مرزا صاحب کے دلی حن لاس کا اندازہ ہوتا ہے جو ان کے نام سے مجموعہ رقعات میں موجود ہیں۔

آشوب تکمیلِ علم کے بعد ۱۸۷۸ء میں اگرہ کل لگے اور اسکے بعد بریلی میں سرکاری ملازمت اختیار کر لی مگر ایک سال بعد واپس آئے اور گورڈگانوے اور دہلی میں ہیڈ ماسٹر رہے۔ دلی سے تبدیلی کے وقت انہوں نے ایک سپاس نامہ آپ کو پیش کیا جس سے ان کی ہر دل عزیزی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مرزا مرحوم نے بھی اس کاغذ پر یہ فقرہ اپنے دستخط خاص سے لکھا تھا۔

”باو پیارے لال کی مفارقت کا جو رنج مجھے ہوا ہے وہ میرا ہی

جی جانتا ہے۔ بس اب میں نے جانا کہ دہلی میں میرا کوئی نہ رہا۔“

اسکے بعد آشوب لاہور میں کیورٹر کے عہدہ پر ۱۵-۱۶ برس تک

فائز رہے۔ بعدہ اسپیکٹری مدارس کے اعلیٰ عہدہ پر کام کرتے رہے۔ دہلی میں
لٹریری سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔

میجر فخر صاحب جو عربی، فارسی، اردو کے زبردست ماہر تھے۔ کلکتہ
یونیورسٹی کے سرشتہ تعلیم کے متعلق سالانہ سوالات جواتے تھے اسکا جواب
خود لکھتے تھے۔ ایک مرتبہ کلکتہ یونیورسٹی سے یہ سوال آیا کہ مسیح اور مقفے عباد
میں کیا فرق ہے معہ مثال بیان کرو۔ میجر صاحب نے حسبِ سوال بھی
رائے صاحب کے پاس بھیجا۔ رائے صاحب نے یہ سوال بخنبہ مرزا صاحب کے
پاس بھیج دیا۔ اور انھوں نے اسکا جواب معہ امثال نظم میں لکھ کر دیا جسکا
اخیر شعر یہ تھا۔

تخریر ہو یہ غالب یزدان پرست کی تیاخ اسکی آج نویں ہے آگست کی

مولانا آزاد اور مولانا حالی کو بھی آشتوب کی وجہ سے لاہور میں
اپنے جدید رنگ شاعری میں بڑی مدد ملی اور چرل شاعری کے شوق کی
بنیاد یہیں سے پڑی۔

جناب آشتوب نے مدتوں سرکاری ممتاز عہدہ پر کام کرنے کے بعد
۱۹۴۵ء میں نیشنل لی اور بعد ازاں اپنے وطن مالوٹ میں بفر اغت زندگی
بسر کی۔

شعرو شاعری کا شوق ابتدائے عمر ہی سے تھا۔ ابتدا میں حضرت
سوز خٹک مولانا ہسپانی سے صالغ لیتے تھے اسکے بعد مرزا غالب سے تلمذ اختیار
کیا۔ مگر کثرت کار سرکاری کی وجہ سے کبھی کلام کی ترقیت تدوین کی نوبت

نہیں آئی۔ دوران ملازمت میں چند کتابیں۔ رشوم ہند کے پہلے تین باب۔
قصص ہند حصہ اول و دوم۔ اردو کی تیسری کتاب۔ ترجمہ تاریخ انگلستان
کلاس۔ اور متعدد مضامین لکھے۔ اور بعض مضامین پر گورنمنٹ سے اعزازی
تائید اور انعام بھی حاصل کئے اسی شہرت اور نیک نامی کے صلہ میں ۱۸۹۲ء
میں رائے بہادری کا خطاب پایا۔

نہایت خندہ پیشانی نیک دل خوش تقریر تھے۔ اور ہر شخص کی ہمدردی
کو اپنا اخلاقی فرض سمجھتے تھے۔ نونہ کلام یہ ہے کہ

گر شیخ پاکدامن طالبِ نور یا سکا	زندہ کی مفلوئیں اُسکا اُسے نہ خاکا
مجنون کو ہم نے اپنی مانند خاک دکھا	گویا کہ وہ ہماری تصویر کا ہے خاکا
پتھر شکل شیریں فرما دے بنائی	اور ہم نے اپنے دل پر کھینچا ہے تیرا خاکا
اپنا تو سر جھکے ہو دونوں طرف کی	تصویر میکہ میں اُسے جرم میں خاکا
اسٹوٹ خستہ جاگو پھر ہوس نہیں کی	کل ہی تو اڑ چکا ہو اُسکی گلی میں خاکا

زاہر چھوٹے جو دامنِ زمانِ بادہ کش

نوجوانی کے سے اُسے شوش و شکر

نواب امین الدین احمد خاں بہادر

نواب امین الدین احمد خاں، فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں فیروز پور کمر

دو ہارو کے بڑے بیٹے تھے۔ اصل میں فیروز پور بھر کے تعلقدار تھے۔ اور پرگنہ
 دوہارو راجہ اور نے بطریق جاگیر مرحمت فرمایا تھا۔ جو سلا بعد نسل آپ کے
 اخلاف کی ملکیت میں چلا آتا ہے۔ مگر فیروز پور بھر کے علاقہ ضبط ہو گیا تھا۔
 وجہ یہ تھی کہ آپ کے والد ماجد نواب احمد بخش خاں مرحوم نے اپنے حین حیات
 میں اپنے بڑے صاحبزادے شمس الدین احمد خاں کو اپنا جانشین اور ولی ریاست
 کیا تھا اور پرگنہ دوہارو اپنے چھوٹے صاحبزادوں نصیر الدین احمد خاں اور نواب امین الدین
 احمد خاں موصوف کے لیے بطور مدد معاش مقرر کیا تھا۔ چنانچہ نواب کی وفات
 کے بعد شمس الدین احمد خاں فیروز پور بھر کے رئیس مقرر ہوئے۔ مگر چونکہ
 شمس الدین احمد خاں کے مزاج میں کچھ ایسی وارفتگی اور لالچابی پن تھا جسکی
 وجہ سے ان سے چند حرکات زبوں ظہور میں آئیں جو وجہ سے فیروز پور بھر کے
 کی ریاست ضبط ہو گئی مگر ریاست دوہارو علی حالہ باقی رہی۔ جو اب تک
 موجود ہے۔

مرزا صاحب کے تعلقات عرصہ سے اس خاندان سے وابستہ تھے
 یعنی نواب الہی بخش خاں مرحوم نواب احمد بخش خاں کے حقیقی چھوٹے
 بھائی کی لڑکی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا کی شادی ہوئی۔ اور اس وقت سے
 تعلقات عزیزانہ قائم ہوئے جیسا کہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”بھائی صاحب! شہدہ صاحبہ سے ہمارے تہا سے بزرگوں
 میں قرابتیں بہم پہنچیں۔ سچ کا میرا تمہارا معاملہ یہ ہے کہ کچھ اس برس سے
 میں نکو چاہتا ہوں۔ بے اس کے کہ چاہت تمہاری طرف سے ہی ہو۔ چاہیں

برس سے محبت کا ظہور طریق سے ہوا۔ میں تمہیں چاہتا رہا تم مجھے چاہتے رہے وہ امر عام اور یہ امر خاص کیا مقتضی اس کا نہیں کہ مجھ میں تم میں حقیقی بھائیوں کا سا خلاص پیدا ہو جائے وہ قرابت اور یہ مودت کیا پیوند خون سے کم ہے۔ مرزا صاحب نے اسی طرح دوسرے خطوں میں محبت اور مودت کا اظہار کیا ہے۔ ہمیشہ بھائی اور برادر کہہ کر خطاب کرتے تھے۔ ادھر سے بھی دلدادہی اور دلدہی میں کوئی فروگزاشت نہ ہوتی تھی۔ اور باوجود امارت و ناب صاحب موصوف ہمیشہ آداب خوردانہ کے ساتھ پیش آتے تھے۔ اگرچہ ظاہر کوئی تنخواہ وغیرہ مقرر نہ تھی مگر ہمیشہ نیاز مندانہ اور مخلصانہ طریق پر مرزا صاحب کی مالی امداد کرتے رہتے تھے۔

نواب صاحب اگرچہ خود شاعر نہ تھے مگر شعر و شاعری کے دلدادہ تھے۔ جو ہر قابل اور ذی استعداد تھے۔ ہمیشہ مرزا سے ان کا کلام منگاتے سنتے اور ہمیں لطف اٹھاتے۔ مرزا کی غزلیں اور باب نشا کو یاد کرانی جابیں اور محفل عیش و نشاط میں گائی جاتیں مرزا صاحب کے خلوص کا بھی یہ عالم تھا کہ باوجود پیرانہ سہری اور مصائب کے ہمیشہ ان کی خاطر عزیز رکھتے اور بار بار کلام بھیجتے تھے جابجا خطوط میں اس مرسلت کلام کا ذکر موجود ہے ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”عطوفت نامہ کی رو سے دو غزلوں کی رسید معلوم ہوئی۔ تبسری غزل گو ہر نتواں گفت ما ختر نتواں گفت۔ جو تمہارے حرب لطلب بھیجی گئی ہے کیا نہیں پہونچی ہمیشہ پہونچی ہوگی تم بھول گئے ہو گے۔ وکیل حاضر باش در بار اسد اللہ یعنی علانی مولائی نے اپنی موکل کی خوشنودی کے واسطے

فقیر کی گردن پر سوار ہو کر ایک اردو کی غزل لکھوائی۔ پسند آئے تو مطرب کو سکھائی جائے۔ جھنجھوٹی کے اونچے سڑوں میں راہ لکھوائی جائے۔ اگر جیتا رہا تو جاڑوں میں آکر مین بھی سن لوں گا!

غرض کہ نواب موصوف کے زمانہ حیات تک یہی اتحاد و ارتباط دوستی و یگانگت کا پرتاؤ رہا۔ اور باہمی سلسلہ مرسلت و مکاتبت جاری رہا۔ اور ان کے بعد نواب لاہار الدین احمد خاں سندھ نشین ہوئے۔

بنخبر خان بہادر و القدر خواجہ غلام غوث

غلام غوث نام تھا۔ جس عمر میں آلہ آباد میں قیام اختیار کیا تھا اور وہاں کے معزز و سار میں تھے۔ نواب لکھنؤ گورنر بہادر کے بیٹے تھے۔ کہتے ہیں کہ ان کے مورث اعلیٰ سلطان زین العابدین شاہ کشمیر کے روپے و امانے تھے اور ملاطین مغلیہ کے عہد حکومت میں ان کے عہدہ قضا پر کشمیر میں ممتاز رہے۔ اور اکثر نازک اور اہم خدمات بھی ان کے خاندان کے اراکین کے سپرد رہیں۔ مگر ہمارا خواجہ گلاب سنگھ کے عہد میں ان کے والد بزرگوار خواجہ حضور اللہ اپنے خسرو یعنی بنخبر کے ناما خواجہ فرید الدین کے وہاں کی سکونت ترک کر کے لاکھوت مت چلے گئے۔ اور وہاں بھی انکی کافی عزت و وقعت کی گئی اور مسلمانوں کے مقدمات ان کے سپرد ہوئے۔ عرصہ تک وہاں رہے مگر پھر آج دہ

کی کشش سے ان کے والد ماجد وار دنیپال ہوئے اور وہیں مقیم ہو گئے۔
 بنخبر نیپال ہی میں ۱۲۴۸ھ میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پانے لگے
 مگر ۱۲۴۹ھ میں پھر ان کے والد ترک وطن پر مجبور ہونا پڑا۔ اور وہاں سے
 سیدھے بنارس آئے اور وہیں اقامت اختیار کر لی۔ خواجہ صاحب
 بھی ساتھ آئے اور یہیں پرورش پاتے رہے ۱۲۸۷ھ میں سلسلہ
 ملازمت شروع ہوا۔ اتفاق سے خواجہ صاحب کو ہمیں سے ایک منصب
 جلیل پر کام کرنا پڑا۔ یعنی اپنے خالو خان بہادر مولوی سید محمد خاں بنیشی ذاب
 گورنر بہار مغربی و شمالی کے نائب مقرر ہوئے۔ اسی زمانہ میں گوالیار پر چڑھائی ہوئی
 اور لارڈ آلن برائن نے حملہ کیا تو گورنر جنرل بنیشی خانہ میں فسلک ہوئے اور
 شریک ہم رہے جسکے جلد وہیں بعد اختتام ہم خلعت سرفراز ہوئے۔ اور
 بعد چند روز کے اپنے خالو کی جگہ پر بنیشی مقرر ہوئے اور حصول انیشن تک برابر
 اسی عہدہ پر کام کرتے رہے ۱۲۸۸ھ میں آپ نے نہایت وفاداری کیساتھ
 انگریزوں کی خدمات کیں اور اس خیر خواہی کے صلہ میں خلعت ہفت پارچہ
 جس میں رستم جواہر بھی شامل تھی آپ کو مرحمت کیا گیا۔ ۱۲۸۸ھ میں
 ملکہ مظفر کے خطاب ہندو اسی اختیار کرنے کے موقع پر آپ کو تعہد قیصری
 اور ۲۵ سال ملازمت کو نیک پختہ ۱۲۸۸ھ میں آپ کو انیشن دی گئی اور ذوالقدر
 خان بہادر کا خطاب بھی عطا ہوا۔ اسی دوران میں ذاب کلب علی خاں حرم
 والی رام پور نے آپ کو عہدہ مدارالہامی کے لیے تجویز کیا تھا مگر آپ کو منظور نہ ہوا
 اور اپنا وقت عبادت و ریاضت اور دوسرے علمی شغال میں صرف

کرتے رہے۔

خواجہ صاحبِ جوم ایک نہایت ہی قابل اور ذہنی استعداد
طریقت ظریف ہشاش بشاش آدمی تھے۔ انشا پر وازی اور نثاری میں
جواب نہ رکھتے تھے۔ شعر و شاعری سے بھی ازلی مناسبت اور قدرتی لگاؤ
تھا۔ اور زبردست سخن فہم اور سخن سنج تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں
میں شعر کہتے تھے۔ اور فکرِ اسقدر صائب تھی کہ سننے والے فہم میں اور حیرا
کہتے تھے۔ اور بڑے بڑے نازک خیال کلام کو سن کر پھر دک جاتے تھے۔ ختمِ چکر
رقعات و نظم فارسی۔ نغمانِ بخیر (رقعات اردو) آپ کی تصنیف سے ہیں
جو اسلئے میں پھیر شائع ہو چکے ہیں۔

مرزا غالب سے نہایت بے تکلفانہ مراسم تھے اور ہمیشہ سلسلہِ رسل
رسائل جاری رہتا تھا۔ اور بے تکلفی اس حد پر پہنچی ہوئی تھی کہ مرزا صاحب
ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "قبل کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ ہمارا دوست
جو غالب کہلاتا ہے۔ وہ کیا کھا پیتا ہے اور کیونکر جیتا ہے" ایک جگہ بے تکلفانہ
لکھتے ہیں "جناب عالی آج دو شنبہ ۱۲ جنوری ۱۳۵۵ء کی ہے۔ پیردن چڑھا
ہوگا کہ ابر گھر لے کر شمع ہو رہا ہے۔ ہوا سرد چل رہی ہے پینے کو کچھ میسر نہیں۔
ناچار روٹی کھائی ہے۔"

افقِ ہا پر از ابر بہمن ہی سفا لیلۂ جام من از نے ہی

خواجہ صاحب کی ایک غزل دیکھ کر لکھتے ہیں کہ "اودھ اخبار میں حضرت
کی غزل نظر فرود ہوئی۔ کیا کہنا ہے ابداع اسکو کہتے ہیں جدت طراز اس کا

نام ہے۔ جو ڈھنگ تازہ فوایان ایران کے خیال میں گزرا تھا تم بڑے کار
لائے۔ خدا تم کو سلامت رکھے اور میرا درد کھنی ٹھنڈا برہان قاطع کے جھگڑے
میں بخلاف فارسی دانوں کے توفیق انصاف عطا کرے۔

جس زمانہ میں مرزا صاحب کی قاطع برہان کی شہرت ہوئی۔ اور اظہار
و جوانب سے لوگوں نے اس کے جواب لکھے تو مرزا صاحب کو معلوم ہوا کہ خواجہ
صاحب بھی اس کا جواب لکھ رہے ہیں سخت رنج ہوا اور ایک شکایتی
خط لکھا اور خواجہ صاحب ایک صاف دل نیک مزاج آدمی تھے ان جھگڑوں
سے ہمیشہ علیحدہ رہتے تھے ان کو یہ خط پڑ کر رنج ہوا اور مرزا صاحب کو جواب
میں اپنے دلی رنج کا حال لکھا۔ مرزا صاحب نے یہ فقرہ پہلے لکھا تھا کہ خارج
سے یہ مسموع ہوا کہ میں نے جو غلط برہان قاطع کے نکال کر ایک نسخہ موسوم قاطع
برہان لکھا ہے اور ایک جلد اس کا آپ کو بھی بھیج دیا ہے۔ آپ اس کی تردید
میں رسالہ لکھ رہے ہیں۔ اگرچہ باور نہیں آیا مگر عجیب آیا۔ جب اس خط
کا جواب ملال امیر موصول ہوا تو مرزا نے یہ خط لکھا۔

”میں سادہ دل آدمی ہوں گویا سے خوشی یعنی سن شوق مکر نہ ہوا تھا
پیر و مرشد خفا نہیں ہوا کرتے۔ یوں نہ مٹا۔ مجھے باور نہ آیا یہاں تک تو میں
مورد عتاب ہونی نہیں سکتا۔ جبکہ استعجاب پر ہے محض استعجاب وہ ہے کہ
آپ کا دوست کہتا ہے کہ میری نواب لفتنت گورنر بہادر میرے شاگرد ہیں
اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے ہیں۔ اولیاً کیا یہ حال ہے۔ دوسرے خیال
ہم شقیہ کے۔ یہ حکایت ہے شکایت نہیں دینا داری کے لباس میں

فقیری کر رہا ہوں لیکن فقیر آزاد ہوں نہ شہیاد کیا دیشتر پوس کی عہد
بے مبالغہ کہتا ہوں شتر زاد آدمی نظر سے گزرتے ہوئے زمرہ خواص میں
عوام کا شمار نہیں۔ دو غلط صادق الولادیکھے ایک مولوی سراج الدین رحمۃ
علیہ دو سرفشی غلام غوث بنخیر سلام اللہ تعالیٰ "غرض کہ چند روز میں جابین
میں صفائی ہو گئی اور پھر تادم خسر ہی غلوص و اتحاد جاری رہا۔

خواجہ صاحب کے والد مرحوم سے بہت ارتباط و اتحاد تھا۔ وہ
جب آلہ آباد جاتے تو خواجہ صاحب ہی کے دولت کسے پر ٹھہرنے میں
بھی کبھی ساتھ ہوتا تھا۔ اس کے پہلے زمانہ میں خود انھیں کے دولت خانہ
پر خواجہ صاحب کی زیارت ٹھیکہ نصیب ہوئی اس زمانہ میں حضرت غلام
سبزی منڈی میں ایک وسیع مکان میں قیام فرماتے تھے باہر کے مکان
میں بعض اعراب بطور دھام کے اقامت گزرتے تھے۔ گرمی کا موسم تھا۔
خواجہ صاحب سہ پہر کے وقت نماز عصر سے فراغت کر کے باہر نکلتے
انے تھے۔ میں نے ایسی پابندی وقت پابندی وضع کسی دوسرے ہندوستانی
شخص میں نہیں دیکھی۔ صبح میں چھڑکاؤ ہو کر کرسیاں مونڈھے دور وہ بچا
دیے جاتے تھے۔ صدر میں ایک ادبچی کرسی سامنے ایک چھوٹی سی میز
جس پر خاضدان وغیرہ رکھا جاتا تھا۔ ادھر ادھر وہ بڑے اگلدان جنابیم
پابندی وقت کے ساتھ ہاتھ تین بیچ لیے مسلسل سے برآمد ہوتے اور
اُسی صدر کی کرسی پر ٹھکن ہو جاتے۔ دونوں طرف کرسیوں اور مونڈھوں
پر لوگ اپنے اپنے مرتبہ اور نیز بائیں اس درجہ ارتباط اور دوستی کے خواجہ

کے ساتھ اُن کو حاصل ہوتا اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ جاتے تھے میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ کوئی شخص جو ایک مرتبہ کرسی پر بیٹھا ہو وہ دوسرے دن مونڈھے پر بیٹھے یا برعکس اسکے مونڈھے پر بیٹھنے والا کبھی کرسی نشینی کی جوأت کرے۔ خواجہ صاحب بہت کثیر الاحباب اور حسیلق اور فلسفہ تھے۔ لوگ دُور دور تک آتے اور گاڑی پر سوار ہو کر روزانہ ملنے آتے اور اس کو اپنی ضرورت سمجھتے تھے۔ کبھی بڑے بڑے معزز اور با اثر حضرات جب آتے آباد میں وارد ہوتے تو خواجہ صاحب کی ملاقات اور زیارت کو اپنی سعادت سمجھ کر اُن سے ملنے آتے۔ مگر دو باتوں پر میں نے غور کیا ایک یہ کہ خلاف وقت وہ کبھی کسی سے نہ ملتے تھے اور دوسرے یہ کہ ہر وقت ملاقات وہ اپنی کرسی کسی بڑے سے بڑے آدمی کیواسطے بھی نہیں چھوڑتے تھے اور لوگ ہکا بڑا بھی نہیں مانتے تھے۔ ایک مرتبہ میرے سامنے ذابِ محسن الملک تشریف لائے اور باوجود بزرگی سن اور بزرگی مرتبہ کے خواجہ صاحب سے نہایت غور و اِعتناء طریق پر بہت جھاک کر بے تکلف ہوئے اور پاس بیٹھ گئے۔ مولوی ذکا اللہ خاں مرحوم مٹا گیا ہے کہ اپنے قیام آتے آباد کے زمانے میں روزانہ ملنے آتے تھے۔

خواجہ صاحب باوجود کبر سن کے توانا اور تندرست اور نہایت خوش خوراک خوش پوشاک اور خوش سلیقہ آدمی تھے۔ میں اُس زمانہ میں نو عمر تھا مگر خواجہ صاحب کے معاش اور معاد و دونوں کی خوش انتظامی کو دیکھ کر اور اُس سے متاثر ہو کر دل میں دعائیں مانگا کرتا تھا کہ یا اللہ بڑھاپے

میں میں بھی اس طرح زندگی بسر کروں۔

خواجہ صاحب اُس زمانہ میں خضاب کے بہت پابند تھے میرے دن وقت مقررہ پر خاص خط تراش حاضر ہوتا اور صلاح و تخصیص کے نازک خدمات سے ایک عرصہ میں فارغ ہوتا تھا۔ میں نے اُس زمانہ میں جناب موصوف کی وارثی حدود مقررہ سے متجاوز کبھی نہیں کی تھی اور نہ کبھی ایک بال سفید دیکھا۔ مگر بعد کو میرے خیال میں ششہ کے بعد سے خضاب چھوڑ دیا اور وارثی بھی بڑھا دی تھی۔

اتوار کے دن احباب کا مجمع آٹھ نو بجے صبح سے ہوتا تھا اور اُس دن سب لوگ خواجہ صاحب ہی کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ بعد فراغ طعام شعر و سخن کی محفل گرم ہوتی اور لطائف و ظرائف اور خوش گپوں میں وقت صرف ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ بلبل کو چاک ایک ایرانی رند سائل اسی اتوار کے جلسہ میں حضرت کے یہاں پہنچا اور لوگوں کو اپنے الحان و انشاد سے بہت محظوظ کیا خواجہ صاحب کے پاس بیدل کا دیوان نہایت عمدہ سلی تھا شاید مرزا بیدل کی رنگین شبیہ بھی اس میں شامل تھی چونکہ خواجہ صاحب کو بیدل کا کلام پسند تھا اور کبھی اُس کے اشعار خود پڑھتے یا اُس کے لطف اُٹھاتے۔ بلبل کو چاک کو یہ معلوم تھا۔ نہایت اصرار اور منت سماج سے دیوان مذکور اندر سے نکلوایا اور اُس کے اشعار اتنے زور سے صبح بچ کر گانے لگا اور بعض اشعار پر از خود رفتہ ہو کر روٹنے لگا کہ گونہ گونے لگے۔

خواجہ صاحب نہایت مہذب اور متین بزرگ تھے۔ اور عیوس و مغرور ہرگز نہ تھے۔ بعض لوگ جو ان کی اس خودداری اور سلف رکشی کو نہیں سمجھتے تھے وہ ان پر عجب و غور کا الزام لگاتے تھے مگر حاشا کہ بیا نہ تھا بلکہ وہ تو مجتہد خلق و تواضع تھے۔ اور پاس دوستی اور حفظ مراتب کو اعلیٰ درجہ کی وضعداری سمجھتے تھے۔ خاک را رانستم پر شفقت بزرگان فرماتے اور عزیزانہ محبت سے پیش آتے تھے۔

خواجہ صاحب مرحوم نے پیرانہ سالی میں بھی زندہ دلی اور نشاط کو جاری رکھا اور اسی عالم میں ۹۱۷ھ میں بمقام آلہ آباد وفات پائی۔ اگرچہ اُنھوں نے فارسی اور اردو میں بہت کچھ کہا مگر افسوس کہ نمونہ کلام کے لیے اس سے زیادہ شعر نہ مل سکے۔

چشم بزم باز شد ز خواب تنہ از دیوار سوتا	پڑھ زرخ کہ برکشاد ہمز شرم زد و سوتا
دخت و بکارت فتنہ عرض شرمگین شجوت	فرقہ آب حیرت است آئینہ باک رو بر سوتا
جام کہ کرد ب تن صبح در پرہن	بند قبا کہ بستہ است گھٹ گل بہ بند سوتا
غازہ بہ رخ کہ بر کشید رنگ بر گل شکست	ابر و کیست سہ تاب گردن خلق تیغ جوتا
دست بگرفت درخا گرفت لالہ تر بخول نشست	چشم بزم سہ گشت ناطقہ سرمہ در گوتا
جام صبحی کہ زد شمشیر سجدہ میرود	سے ز لکبہ کا میافت حوش نشاط و سوتا
چہونہ کہ بر فروخت نشاط شوق شد بلند	زلف کہ بے بر نشاط موج نسیم شکوتا
تیغ نگاہ کہ آب داد گشتہ نگار سینہ	لوک مژہ کہ تیز کرد دامن خم بے روتا
چرخہ ز خند لب لب نگ تبسم کہ دید	در گہ آبرو نما نہ لعل کہ گرم گفتگو سوتا

طرف کد کہ برگشت نشین دل شکستہ شد قامت خج دکہ بہت کرد نخل مراد در نخواست !
 موئے کمر کہ تاب اور شستہ جان ہم سخت دہن ناز را کہ ہر شیت غلک میں با پروا است !
 بر سر زین کی بر شست زلف عنان صبر سچے چمن کیو میر و باد صبا بر رفت و روست !
 بخت کجاست بختیر تا بر کباب و دودم
 بر سر نشستہ ام نیم نگاہم آرزو است

تفتہ منشی ہرگوپال

منشی ہرگوپال نام تھا تفتہ تخلص کرتے تھے اور بسبب اتحاد و دوست
 غالب مرحوم نے مرزا کا خطاب دیا تھا ۱۲۱۳ھ میں محلہ قانون گویاں
 قصبہ سکندر آباد ضلع بن شہر میں پیدا ہوئے اور زیادہ حصہ عکلمریسی
 مشہور و معروف قصبہ دراری محلہ میں گزارا۔ کچھ دن خود بھی عمدہ قانو گوئی
 کے فرائض انجام دیتے رہے مگر شعر و شاعری کا ذوق ایسا تھا کہ اُس نے
 کسی دوسری طرف توجہ نہ کرنے دی اور خیر سے کام سے بکدوش ہو گئے۔
 مرزا غالب مرحوم سے انہیں اور غالب مرحوم کو ان سے دلی خلوص
 تھا۔ مرزا ایک مرتبہ ۱۲۸۶ھ میں بیمار ہوئے خط و کتابت کے ذریعہ سے تفتہ
 کو یہ حال معلوم پایا و جو داس تفتہ حالی فوراً سکندر آباد سے دلی گئے اور جتنا
 اپنی آنکھوں سے ہستاد کی حالت نہ دیکھ لی چھین نہ آیا۔ یہ صریح جب کہ کئی

ضرورت یا کوئی خاص بات ہوتی بلاتامل سکند آباد سے ریل میں سوار ہو کر
دلی پہنچ جاتے اور وہیںوں رہتے اپنے مخدوم کی خدمت کرتے اور ادبی
فیض اٹھاتے تھے۔

یہی حال مرزا صاحب کا بھی تھا کہ سچے دل سے تفتہ پر مہربان اور
ان کے قدردان تھے کسی طرح ان کے دل پر نلال و اندوہ کے رداوار نہوتے
تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہیں کسی طرح تفتہ کو یہ معلوم ہوا کہ مرزا
صاحب مجھے آزدہ ہیں۔ صاف ڈی نے صاف گوئی پر مجبور کیا۔ فوراً
خط لکھا۔ مرزا صاحب نے خط پڑھ کے جواب میں لکھا کہ ”مرزا تفتہ جو کچھ تم
لکھا بیدردمی اور بدگمانی ہے۔ معاذ اللہ تم سے اور آزدہ دلی بیچھ کو سپر
ناز ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دست صادق الولاء لکھتا ہوں جبکہ
ہرگوپال نام اور تفتہ تخلص ہے۔“ اس طرح دوسرے خطوط میں بھی محبت اور
خصوص ہے کہ ٹپکا پڑتا ہے لیس و نوست کریکڑوں پردوں سے ظاہر ہوتی
جاتی ہے۔ سو غلط ہیں تو سوطح سے مخاطب ہے۔ کہیں بھائی لکھتے ہیں کہیں
دوست کہتے ہیں۔ کہیں مرزا تفتہ کہہ کر پکارتے ہیں۔ کہیں جوش محبت
میں میری جان کہہ جاتے ہیں کسی جگہ پیار میں بر خور وار قلم سے نکل جاتا،
کہیں فطر محبت و خلوص میں نیچے جاتے ہیں۔ کہیں بزرگانہ قرمانی سے
چشم نامانی کرتے ہیں کبھی ضرورت پڑتی ہے تو کہتے ہیں کہ روپیہ بھیجیں
تفتہ کی پریشاں حالی کا خیال آتا ہے تو لکھتے ہیں بیچارے کیوں بیٹھے ہو بنک
کار روپیہ سب کھا گئے اب کیا کرو گے۔ کہیں صلاح دیتے ہیں تو غزل کی غزل

کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور کہیں داد دیتے ہیں تو لگتے ہیں میاں مرزا تفتہ ہزار
آفریں کیا اچھا قصیدہ لکھا ہے۔ واہ واہ چشم بد دور۔ کہیں خوش ہوتے ہیں
تو ظریفانہ چٹکیاں اور لگدگیاں ہیں۔ کہیں پروں اپنی داستان رنج و ملال
کا رونا ہے غرض کہ تعلقات و ارتباط کی زنجیریں ہیں جن کی ایک کڑی دوسری
کڑی ایسی ملی ہوئی ہے کہ کوئی طاقت اس کو جدا کر ہی نہیں سکتی۔ اور کوئی
سبب اس کو آزاد پہنچا ہی نہیں سکتا۔

تفتہ شعر و شاعری کے اوائل عرصہ ہی سے دلدادہ تھے۔ فارسی میں
کئی دیوان کئے تھے جن میں سے دو تین چھپ بھی گئے ہیں۔ مگر مرزا کی اصلاح
اور خدا داد طبیعت نے وہ رنگ دکھایا ہے کہ بڑے بڑے استادوں سے کلام
مکر لکھا ہے۔ مرزا صاحب ان کو اصلاح سے مستغنی جانتے ہیں اور انکی وقت شق
کو درجہ کمال پر مانتے ہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔ ”بھائی تمہاری شق
چشم بد و رصاف ہو گئی رطب یا بس تمہارے کلام میں نہیں رہا۔ اور
اگر خواہی خواہی تمہارا عقیدہ یہی ہے کہ اصلاح ضرور ہے تو میری جان میرے
بعد کیا کر دے گی میں تو سپناخ دم صبح و آفتاب سر کوہ ہوں۔“ ایک جگہ کہتے
ہیں ”عشق تمہاری نچستہ گئی۔ خاطر میری جمع ہے۔“ ایک اور جگہ ظرافت کا
رنگ دیکر فرماتے ہیں۔ ”تمہارا کلام بختگی کو ہوج گیا ہے۔ اصلاح طلب نہیں
رہا ہی۔ شیر اپنے بچہ کو ایک مدت تک آئین شکار کھاتا ہے جبکہ جوان
ہو جاتا ہے تو خود بے اعانت شیر شکار کیا کرتا ہی۔“

تفتہ کے مزاج میں تصوف کا مذاق بہت زیادہ تھا۔ اسی کا جابجا

اون کے کلام میں پرتو ہے نہایت پاک مشرب نیکدل صوفی منش آدمی تھے ایک مرتبہ ترک لباس کا ارادہ کیا۔ مرزا کو خبر ہوئی کسی طرح کہہ سکر باز رکھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔ "کیوں ترک لباس کرتے ہو پہننے کو تمہارے پاس ہے کیا جس کو اتار کر پہنکو گے۔ ترک لباس سے قید ہستی مٹ بجائے گی بغیر کھائے پیئے گزارہ نہوگا۔ سختی و سستی رنج و آرام کو ہموار کر دو جس طرح سے ہو اسی صورت سے بہر صورت گزرنے دو"۔

تاب لاتے ہی بنے گی غالب واقعہ سخت ہو اور جان عزیز

مرزا نقفہ کا ایک بچہ آغاز شباب میں قضا کر گیا تھا جبکا نام تمبیر تھا۔ اسکے مینے ان کو سخت صدمہ پہونچا۔ جبکا ایک نوحہ اسکے کسی دیوان میں پہونچا ہے اس وقت سے کہ ایسے دل برداشتہ ہو گئے تھے کہ دنیا کے مشاغل میں جی نہ لگتا تھا مگر مرزا انکو ہنسنا ہنسنا کر اور شیریں نصیحتیں کر کر کے شعروشاعری کی طرف راغب کرتے تھے۔

زمانہ کے رسم رواج کی موافق مرزا نقفہ ہمیشہ فناء ہی کہتے تھے۔ اردو نہ اسوقت تک اتنی زیادہ مقبول تھی اور نہ لوگ اسکو معیار کمال سمجھتے تھے۔ مگر فارسی شاعری کی طرف وہ آخر عمر تک متوجہ رہے اور ایک دوا ز عمر پاکر عالم ضیفی میں مرزا غالب کی وفات کے دس برس بعد ۱۸۶۹ء میں عالم فانی سے رہ گئے ملک جاودانی ہوئے۔

ان کے اردو کلام میں مرزا غالب کے حوم کا قطعہ وفات دستیاب ہوتا ہے جو مومن خاں کی اس تالیف کے طرز پر لکھا گیا ہے جو انھوں نے شاہ عبدالعزیز

محدث دہلوی کے غم وفات میں لکھا ہے ۵

غائبہ شخص تھا ہمہ اں جسکے فیض سے ہم سے ہزار ہیچ پداں نامور ہوئے
فیض و کمال صدق صفا اور حسن عشق چہ لفظ اس کے مرتے ہی پاؤں سے

ولہ

لے نالہ سوئے چرخ مرگرم مرگرم باپیر نر زبید سر آزاد جواں را

ثاقب نواب شہاب الدین احمد خان

نواب شہاب الدین احمد خان ثاقب نواب ضیاء الدین احمد خان
والی لوہارو کے بڑے بیٹے تھے۔ زیادہ تر دلی میں رہتے تھے۔ مرزا صاحب
کے سسرال کے رشتہ سے بھتیجے تھے۔ اور مرزا کو ان کے ساتھ اتنی
محبت تھی کہ اپنے بچوں سے زیادہ ان کو چاہتے تھے۔ بہروں اختلاط اور
بزرگانہ محبت کی باتیں کرتے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت میں مصروف رہتے تھے۔
ثاقب کی ذاتی قابلیت ایسی تھی کہ اچھے اچھے ذہنی استعداد
ان کی برابری نہ کر سکتے تھے نہایت نیک نفس انسان اور حکام رس تھے
چنانچہ اسی وجہ کی بنا پر ان کی عزیزی و محبت کے حلیل القدر عہدہ پر ممتاز
ہو گئے تھے۔ دہلی کے نہایت مشہور و معروف لوگوں میں تھے۔

شعروشاعی کا ابتدائے عمر ہی سے ذوق و شوق تھا۔ مرزا

۱۔ مومن کا مادہ تاریخ یہ ہے کہ دست بیل و اہل سے بے سرو پا ہو گئے، فقرو دین فضل و ہر لطف و کرم علم و

ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ اور حتی الوسع مرزا ہی کا اتباع کرتے تھے۔ درد اثر۔ معانی آفرینی اور صفائی زبان نشست الفاظ اور حتی بندش کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ اور ہمیشہ مشق سخن جاری رہتی تھی۔

مرزا ہمیشہ ان کے ساتھ اپنے بچوں کی طرح پیش آتے تھے اور ان کے جی بہلانے کی طرح طرح کی تدبیریں کرتے تھے۔ کہیں اگر تنبیہ بھی کرتے تو اس طرح کہ ناگوار نہ ہو اور بجائے سنج کے اور مہنسی آتی تھی۔ شاقبت مرزا کے کلام کی نقل کر لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مرزا نے وہ مجموعہ دیوان ان سے مانگا۔ انہوں نے حوالہ کیا۔ اتفاق سے اس میں کچھ غلطیاں تھیں۔ اور مزید براں یہ بات تھی کہ کسی کے شعر مرزا کے نام سے دیوان میں لکھ دیے گئے تھے۔ مرزا نے وہ دیوان دیکھا۔ بڑا غصہ کیا۔ فوراً ایک رقمہ لکھا۔

”بہائی شہاب الدین خاں واسطے خدا کے یہ تم نے اور حکیم نجف خاں نے میرے دیوان کا کیا حال کر دیا ہے۔ یہ شہار جو تم نے بھیجے ہیں۔ خدا جانتا کس ولد الزن نے داخل کر دیے ہیں۔ دیوان تو چھاپے کا ہے تن میں اگر یہ شعر ہوں تو میرے ہیں اور اگر حاشیہ پر ہوں تو میرے نہیں۔ بالفرض اگر یہ شعر تن میں پائے بھی جاویں تو یوں سمجھنا چاہیے کہ کسی ملعون زن جلب نے اصل کلام کو پھیل کر یہ ترافات لکھ دیے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جس مفید کے شعر ہیں اس کے باپ پر اور دادا پر اور پردادا پر لعنت اور مہم قدا پرشت تک ولد الحرام۔ اس کے سوا اور کیا لکھوں۔ ایک تو لڑکے میاں غلام نجف دوسرے تم۔ میری سبقتی بڑھاپے میں آئی کہ میرا کلام تمہارے ہاتھ پڑا۔“

ایک مرتبہ ثاقب کو کوئی خط لکھا تھا اُن سے جواب میں دیر ہوئی۔ مرزا
نے فوراً یہ رباعی لکھ کر بھیجی ۵

رقبہ کا جواب کیوں نہیں جاتے ثاقب حرکت یہ کی ہے سچا تم نے
حاجی کل کو دیکے بیوجہ جواب غالب کی پکا دیا کیلجا تم نے

ایک مرتبہ ثاقب نے رمضان کی کیفیت اس طرح پوچھتے ہیں ۵

لے رہی دیر شہاب الدین خاں کٹنا ہے تباہ کس طرح ہے مضاں
ہوتی ہو تراویح سے فرقت سنتے ہو تراویح میں کتنا قرآن

افسوس کہ عین عالم شباب میں ۱۹ اپریل ۱۳۵۷ء مطابق ششم محرم
۱۲۸۶ھ یوم دوشنبہ کو کیا رخصتہ تپ بہاں ہنگام سہ پہر دہلی میں انتقال
کیا پر تے وقت قدم شریف میں دفن ہونے کی وصیت کی تھی چنانچہ حسب
اپنے چچا کس الدین احمد خاں مرحوم کے پہلو میں قدم شریف کے قبرستان میں
مدفن ہوئے مرزا قربان علی بیگ سالک نے تاریخ کمی ۵

از صدائے مرگ ثاقب والا جاہ ہر سو صدائے نالہ ہائے بکا
تاریخ وفات اوچنیں ساگفت رو بہ ششم محرم صد آہ

اپنے چار صاحبزادے اور ایک لڑکی یادگار چھوڑی۔ صاحبزادوں کو میرزا
پدری کے علاوہ شاعری بھی ارث میں ملی۔ چنانچہ آپ کے بڑے صاحبزادے
نواب شجاع الدین احمد خاں تاجاں مرحوم اور نواب سراج الدین احمد خاں جہاں
سائل دہلی کے نہایت ممتاز اور مشہور و معروف شاعروں میں ہیں افسوس
کہ تاجاں مرحوم نے بھی اسی سال یعنی ۱۳۵۷ء میں انتقال کیا۔

نمونہ کلام

کیوں وعدہ کر دینے پر آجائے کیسے وقت
ہوں وصل کا خواہاں نہیں شوقِ خبر کا
اُس عصر میں کہتے تھے ایسے پارٹینے کا
بچپن کا ہی پیام مرے دیدہ تر کا
شہرِ خوں کا دل شہر میں کھنچتا ہے ادھر کو
کیوں اور سے پوچھے کوئی ترسے گھر کا

سبھی ہوئے تھے قبر کو ہم کس عجیب حالت
دیکھا تو یاں بھی اس دن اماں کا مکان تھا
جو کام میں غیر کے ہوئے صفت
افسوس وہ دلربا ادا ہیں
نہیں عقل سے عشق خالی کہ اس میں
بڑے تجربے ہمو حاصل ہوئے ہیں

دل کا سودا ہو تھا ہونسی کی کہ بات نہیں
گفتگو رہتی ہی بالی کو خریدار کیسا تھا
وانہ پانی کے خبر لینے کی توفیق نہیں
کھیلنا جانتے ہیں مرغ گرفتار کیسا تھا
نیتھے ہمیشہ ابل بے آرزو لیے
وہ دن گئے کہ داغ تنہا اٹھائے

جنوں خان مہا قاضی عبدالجلیل میلو

اُن کا نام عبد الجلیل تھا جنوں تخلص کرتے تھے۔ اُن کے اسلاف
واجداد شاہانِ تیموریہ کے زمانہ عروجِ سلطنت میں مصر سے دہلی آئے اور

فرمانروائے ہند نے اُن کی نہایت قدر و منزلت کی مختلف اور متفرق
 عمدہ ہائے جلیلہ پر سرفراز کیا متعدد شہروں میں مناجیب لیلہ پر کام
 کرتے رہے۔ اور جسے کارنہس بریلی میں مہبدہ قضا مامور ہوئے اور
 یہیں رہ پڑے۔ حاکم وقت کی نظر میں آپ کے بزرگوں کا اس قدر وقار
 اور عہد مبارق قائم ہو گیا تھا کہ شاہان دہلی اور شاہان اودھ دونوں
 عزت کرتے اور ان کی بات مانتے تھے۔ چنانچہ دونوں سلطنتوں کے مابین
 جو امور نزاعی ہوتے وہ اُن ہی کے ذریعہ سے طے ہوا کرتے تھے۔

قاضی صاحب ص ۲۵۱ء میں بقام بریلی پیدا ہوئے اور
 ۱۸ برس کی عمر میں تحصیل علوم رسمیتہ عربی اور فارسی سے فراغت
 حاصل کی اسی زمانہ میں شعرو شاعری کا ذوق پیدا ہوا اور مشق کرنے لگے
 جب ذرا مشق پختہ ہو چکی تو مرزا صاحب کے صلاح کلام کے یہ تجویز کر کے
 ۱۹۱۱ء میں دو ایک غزلیں بھیجیں۔ مرزا کو ضعف پیری اور آلام
 نے گھیر رکھا تھا پریشان تھے دوسرے جب تک کسی کو ابھی طرح جانچ
 نہ لیتے تھے اس سے بے تکلف نہوتے تھے۔ غرض انھیں وجہ سے
 آئی ہوئی غزلیں یہ لکھ کر واپس کر دیں کہ میں نے نہ تو آپ کی غزلوں میں کچھ عیب
 پایا کہ اوپر صلاح کرتا۔ اور نہ اس صلاح سے کوئی فائدہ ہے جب تک کہ مرزا
 کی صحبت میں نہ رہے اور مدتوں تک اس کی روش کو پیش نظر نہ رکھے
 اُس وقت تک کام نہیں چل سکتا۔ مبادا فیاض سے ہمت طلب کیجئے
 اور مشق کئے جائیے۔ آپ کی میاقت اور قابلیت رہبری کرے گی اور

اصلح کی ضرورت نہ رہے گی۔ مگر قاضی صاحب نے اس تحریر کو صرف ایک دفعہ اوقتی خیال کیا اور متعدد خطوط بھیجے۔ مرزا بدخلق تو تھے نہیں بلکہ اچھے تھے مجبوراً اصلح دینا شروع کر دی اور رفتہ رفتہ بہت زیادہ مہربان ہو گئے۔ مگر آلام جسمانی اور تکالیف روحانی اس قدر بڑھ گئی تھیں کہ ہوش و حواس بجا نہ تھے چنانچہ ایک خط کے جواب میں لکھتے ہیں کہ ”شاہ میں میرا نہ مرنا صرف میری تکذیب کے لیے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ نوکرا چھتا رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ کوئی صورت نیست کی نہیں پھر میں کیوں جیتا ہوں۔ روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر قفس میں۔ کوئی اختلاط کوئی جملہ کوئی مجمع پسند نہیں۔ کتاب سے نفرت شعر سے نفرت۔ روح سے نفرت جسکے نفرت یہ جو کہ لکھا ہے بیان واقع اور بے مبالغہ ہے۔“

خوم آں روز گزین منزل ویراں بروم

نیان کا یہ عالم تھا کہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”غلفہ حین علی صاحب لام پوہ میں مجھے ملے ہوئے مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں۔ نیان کا مرض لاحق ہے حافظہ گویا زہار شامہ ضعیف۔ سامعہ ہل۔ باصرہ میں نقصان نہیں حدت البتہ کچھ کم ہو گئی تھی پیری و صد عیب خیس گفتہ اند“ ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”میں تندرست ہوں نہ بخور ہوں زندہ بدستور ہوں۔ دیکھئے کب بلا تے ہیں اور جب تک جیتا ہوں اور کیا دکھاتے ہیں“ ایک مرتبہ قاضی صاحب کی خواجہ غلام غوث بخیر سے ملاقات ہوئی۔ اثنائے ملاقات

میں مرزا صاحب کا ذکر آیا۔ قاضی صاحب نے مرزا کے آلام و اتمام کا ذکر اور بیماری اور پریشانی کے شدید کا حال بیان کیا۔ خواجہ صاحب نے ہنسی ہنسی میں کہا کہ مرزا صاحب تو اب اچھے خاصے تندرست ہیں کچھ سیلا رو یا نہیں ہیں۔ قاضی صاحب نے اس ملاقات کا ذکر اور تندرستی معلوم ہونے کا حال عرض کیا کہ لکھا۔ مرزا نے یہ جواب دیا "مولوی غلام غوث خان صاحب بہادر میرمنشی کا قول سچ ہے۔ اب میں تندرست ہوں پھوڑا پھنسی کہیں نہیں۔ مگر ضعف کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ ضعف کیونکر ہو برسوں صاحب فرارش رہا ہوں۔ ستر برس کی عمر قتنا خون بدن میں تھا بے مبالغہ آدھا اس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا۔ سن کہاں جواب پھر تولیدم صالح ہو۔ بہر حال زندہ ہوں اور ناواں پھر آپ کی پریش ہائے دوستانہ کا ممنون جان و اسلام۔"

قاضی صاحب ہمیشہ تحفے تحائف مرزا کی خدمت میں ارسال کرتے رہتے تھے اور ادھر مرزا صاحب کا یہ عالم تھا کہ شفقت فرماتے اور قبول تحائف شرمندہ ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ قاضی صاحب نے کچھ آم بھیجے مرزا نے قبول کر لیے۔ اگلے سال آموں کی فصل میں قاضی صاحب نے پھر لکھا کہ آم بھیجتا ہوں۔ مرزا صاحب نے لکھا کہ "آموں کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا۔ ابرا کو دوام کیا ضرور ہو۔ خصوصاً جبکہ بذات خود حادث ہو حضرت اب کی سال آم ہر جگہ کم ہے۔ اور کچھ ہے وہ خشک و بیزہ ہے۔ آم کہاں سے ہونہ ہوا وٹ نہ برسات دیا پایاب ہو گئے کنویں سوکھ گئے۔ انار میں طراوت کہاں سے ہو۔ جناب اسکا خیال نفرا دیں اپنے کشف کو غلط کرو گناہ گار

آئندہ تک جیونگا۔ آپ کے مہربانی آم سکاؤنگا " یہ کشف اُسی تیار سچ کی طرف اشارہ
ہے جو مرزا نے اپنی زندگی میں اپنی وفات کے لیے کہہ رکھی تھی۔

من کہ باشم کہ جاوداں باشم چوں نظیری مانند طالب مرد
ورگو بند در کد امی سال مرد غالب بگو کہ غالب مرد

باوجود اس ارتباط و اختلاط کے قاضی صاحب کو مرزا صاحب کی خدمت
میں حاضر ہونیکا کبھی موقع نہ ملا تھا۔ جب مرزا صاحب منہ نشینی انواب
کلب علیخان مرحوم والی رام پور کی تہنیت میں ام پور تشریف لے گئے
تو قاضی صاحب نے توجہ دلائی کہ بریلی رام پور سے کچھ دور نہیں ہے۔ نمائش گاہ
کا زمانہ ہے۔ تشریف لائیے اور شتاق دید کو ممنون فرمائیے۔ مرزا صاحب
نے جواب میں لکھا " ۱۲ اکتوبر کو یہاں پہونچا۔ بشرط حیات آخر و سمبر تک
دہلی جاؤنگا۔ نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں۔ خود اس نمائش گاہ
کی سیہ میں جس کو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا۔ اب عالم بریلی کا مشتاق ہوں
لا الہ الا اللہ، لا موجد الا اللہ، لا مدثر فی الوجود الا اللہ۔

قاضی صاحب کی مشق شاعری خود مرزا صاحب ہی کے زمانہ میں
اتنی بڑھ گئی تھی کہ مرزا صاحب بھی اسکی داد دیتے اور دن بڑھاتے تھے۔
چنانچہ ایک مرتبہ ایک قصیدہ دیکھ کر کہتے ہیں " اگر تھے قوت ناطقہ پر کچھ نصرت
ہوتا تو قصیدہ کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی تعریف میں قصیدہ
لکھتا۔ " اول اول اگر چہ مرزا نے قاضی صاحب کے کلام پر صلاحت کو بہت
مالا مال کیا مگر اسے کراہت و ارتباط اتنا بڑھا کہ رقصوں سے خصوصاً محبت الٰہی

انہار ہوتا ہے۔ کہیں اصلہ جی غمروں کے لکھنے کا طریقہ بتاتے ہیں۔ کہیں ہلکا ہلکا مذاق اور شہتہ ظرافت کہیں اگلی یاد آوری کا شکریہ۔ کہیں ہر یاد و تحائف کے وصول پر انہار مستمان۔ یہی وضع خستہ تک جاری رہی۔ قاضی صاحب نے اپنی زندگی ہی میں اپنا تمام کلام تلف کر دیا اور اب چند شعر یاد گار ہیں۔

جو حسیں ہو ملا کا قرب دیں ہی ملا	جس کو دیکھا اُسے غارِ گریاں دیکھا
کہاں تیا کج آنکھیں ملا سکوں تجھ سے	کہ اک نگ میں دگرگوں ہے حالِ مصل کا
میں جو خستہ ہوں کے اُس سے پھر گیا تو کیا	کیوں گئے کیوں گئے کیا بھولے تھے کیا گیا
سانے سے یوں نکل جاتے ہیں	اُنے گویا کپشہ سنا آئیں
انھوں نے آئینہ دیکھا تو میں نے منہ اٹکا	حواسِ پوٹن بجا وہاں نہیں قہمان بھی نہیں
بیاہ عشق کو نہ لگا ہاتھ اے طبیب	کچھ درد سر نہیں ہے کہ اچھا دوا سے ہو
وہی لطفِ عنایت ستم و جو رہی	غم تو یہ ہے کہ نہیں حال کا پیرا کوئی
گرم کیوں تپو ہو غیار کے آگے مجھ پر	آگ میں ڈالے پریوں نہ جلا یا کیجے
تابِ طاقت نئے ویا فرقتِ جان میں اب	باز غم ناز نہیں ہو کہ اٹھا یا کیجے
گالیاں کھا کے رہوں چپکے بات چلی	کہ گزرا ہوں تو وہ ادھر نہا تا ہے مجھے
آیا نہ اُن کو تفرقہ جانِ دل پسند	دل لہجے تھے جان بھی اب کے بچلے

جوہر نشی جواہر سنگھ

جواہر سنگھ نام تھا۔ جوہر تخلص تھا۔ مرزا غالب کے دوست اور شاگرد تھے۔ فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ مرزا نے ان کے کلام پر توجہ کر کے اُسکو اس طرح اپنے رنگ میں رنگا ہے کہ سراپا نصرت معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ صابر نے اپنے تذکرے میں ان کی نسبت یہ الفاظ لکھے ہیں۔ ”جوہر ایک شخص کا تخلص ہو شاگردان مرزا اسد اللہ خاں غالب سے۔ شعر فارسی کا فکر کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا اسے موصوف کی توجہ سے راہِ ستیقہ پر لگایا کہ اسلوب سخن فی الجملہ سلیقہ پر دلالت کرتا ہے“ جوہر شاعرۃ میں تحصیل بلب گدھ میں تحصیل راستے اور مرزا سے مراسلت تھی۔

نمونہ کلام

تو نورِ راہِ کرم پر سرم گزار غلط	من دیرہ نہ نشستن انتظار غلط
بر دیرہ نہ بد آموزیم مکن ز اہد	من وز شاہد ہستم تو بہ در بہار غلط
بہمد و زور پر شش نیم مگر وقتے	شود بہ کلیمہ من راہ آں نگار غلط
بر آں سرم کہ دگر با کسے نیامیزم	امید لطف نیار ان روزگار غلط

حقیر منشی نبی بخش

منشی نبی بخش نام تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے اور کول علیگڑھ میں بعدہ سرشتہ داری عدالت و جداری ملازم تھے۔ خلیفہ گلزادہ علی خلف نظیر اکبر آبادی سے شعرو سخن میں مشورہ کرتے تھے۔ مرزا قاری کے دلی دوست اور ہوطن بھی تھے۔ فارسی میں نہایت اچھی استعداد رکھتے تھے۔ فتن طبع کے طریق پر بھی کبھی اردو میں بھی کچھ لیا کرتے تھے۔

مرزا صاحب نے نہایت بے تکلفانہ اور دوستانہ و برادرانہ تعلقاً تھے اور مرزا صاحب ان کی لیاقت پر اعتماد رکھتے تھے۔ ایسوجہ سے اکثر تصنیفات کی تصحیح کا اہتمام انہیں کے ذمہ تھا۔ ایک جگہ مرزا صاحب لکھتے ہیں ”اگر بھائی منشی نبی بخش صاحب ل متوجہ ہوں تو اگر احیاناً اصل نسخہ میں سہو کا تب سے غلطی واقع ہوئی ہو تو اس کو بھی صحیح کر دینگے“ ایک جگہ مرزا تفتہ کے خط میں دستنبو کے لیے لکھتے ہیں کہ ”بھائی

ملہ کناب دستنبو کے چھپوانے میں مرزا صاحب نے سعی و سعی کی تھی یا در اد کی صحت اور چھپائی اور ترمیم وغیرہ کا اہتمام منشی نبی بخش حقیر۔ مرزا اعظم علی بیگ۔ مرزا تفتہ اور منشی شیو زائن ان چار آدمیوں کے سپرد کیا تھا۔ مرزا صاحب نے ایک قصیدہ ساٹھ شعر کا کون و کور یہ ملکہ انگلستان کی طرح میں کہا تھا۔ اسکو بھی دستنبو کے اولی میں شامل کرنا چاہتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اگر

منشی نبی بخش صاحب نش کے دو فقے جس محل پر کہ اُن کو بتائے ہیں ضرور لکھوا دینا " ایک جگہ مرزا قفٹہ کے خط میں حقیر کو مطلع یاد کرتے ہیں " ایک جنم تھا کہ جس میں ہم تم باہم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات مہر و محبت پیش آئے۔ پھر کہ وہ یوان حج کئے۔ اُسی زمانے میں ایک اور بزرگ تھے کہ وہ ہمارے تمہارے دوست تھے۔ منشی نبی بخش اُن کا نام اور حقیر تخلص تھا۔ ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا نہ وہ شخص نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاط۔ نہ وہ انبساط "۔

ایک مرتبہ منشی نبی بخش کچھ پیار ہو گئے۔ مرزا کو معلوم ہوا۔ قفٹہ اُس زمانے میں اگرے میں مقیم تھے اُن کو خط لکھا اور جوش اتحاد میں ایک نسخہ بھی لکھ بھیجا۔ کہتے ہیں: ہمارے شفیق منشی نبی بخش صاحب کو کیا عارضہ ہے کہ جس کو تم لکھتے ہو مارا الجین سے بھی نہ گیا۔ ایک نسخہ طب محمد حسین خانی میں لکھا ہے اور وہ بہت بے ضرر اور سودمند ہے۔ گرا اثر اس کا دیر میں ظاہر ہوتا ہے وہ نسخہ یہ ہے " اور صرف منشی نبی بخش صاحب ہی کی ذات تک یہ محبت اور مودت ختم نہ تھی بلکہ اُن کے بیٹے عبداللطیف سے بھی ادھی اخلاص برتتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ عبداللطیف نے ایک مہر کے کھدوانے کے لیے مرزا کو لکھا تو آپ (نبی بخش حقیر) مرزا صاحب (حاتم علی مرزا) قفٹہ اور منشی شیو مرزا صاحب انجمن کو منظور اور اس قاعدہ کو مقبول کرینگے اور جب یہ اتفاق تم چاروں صاحب پسند کر دے تو گویا بہ اجلاس کونسل اس قانون کا اجرا منظور ہو جائیگا اور امیدوار ہوں کہ اجرائے قانون سے پہلے جھکے منظوری کی طبع ہو جائے تاکہ مسودہ اس قصیدہ کا بکسچہ دے۔

اُسکے جواب میں لکھتے ہیں "تمہاری مہر اسکا کچھ خیال نہ کرو وہ جس طرح تم نے لکھا ہے بن جائیگی۔ مگر بھائی شش ماہ میں دن کے باقی رہے ہیں آج ۶ دسمبر ہے ۲۴-۲۵ دن باقی ہیں شش ماہ جنوری مہینہ میں خدا چاہے تو کھد جائیگی۔ تم میرے بجائے فرزند ہو۔ میرے بھتیجے ہو۔ جو تمہارا کام ہو تب تکلف کو شرم کیا۔ اور تکلف کیوں۔ یہ مہر کا کھد نا کو نسا کام ہے۔"

اسی طرح نشی بنی بخش جتنا اس خلوص کو بناہتے تھے اور ہمیشہ خروانہ اور نیاز مندانہ پیش آتے تھے یہ نہایت با وضو نیک طینت۔ قابل۔ منکر الزاج۔ متوج نماز روزہ کے پابند تھے۔ اگر وہ میں تاج گنج کے قریب رہتے تھے عمر عجب لمبی شغال سے شغف رہا۔ مگر امراض فرس میں ایسے مبتلا ہو کہ خستہ عمر تک پہچانہ چھوٹا اور شش ماہ میں بقام تاج گنج اگر وہ انتقال کیا۔ مرزا مرحوم نے لفظ رستخیز سے تاریخ نکالی اور یہ قطعہ نظم کیا۔

نشی بنی بخش کی حسن خلق	دشت اناق سخن و فہم تیز
مرگستم پیشہ امانش نداد	کیست کہ با مرگ سپید ستیز
سال وفاتش نہ پے یادگار	بادل زار مژدہ و جلد ریز
خو استم از غالب آشفستہ سر	گفت بدہ طول و بکور ستخیز

مرزا کو ان کے مرثیہ کا بہت سخت صدمہ ہوا۔ مرزا ثقہ نے تاریخ کے لیے صرا کیا تو مرزا نے یہ تاریخ لکھی اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی لکھ دیا کہ میں فن تاریخ گوئی کو دوں مرتبہ شاعری جانتا ہوں اور تمہاری طرح سے یہ بھی میل عقیدہ نہیں ہے کہ تاریخ وفات لکھنے سے ادائے حق مجتہد ہوتا ہے۔

دیر میں ہے ذکر اپنا کبہ میں سایل اپنا ایک ہم ہیں اور چرچا ہو کہاں کہاں اپنا
گر یہی جاگ کی عادت ہے تو لے دستہ جوں پیر ہن سائے گر جہاں ہی گر جہاں ہونگے
گر تو نہیں ہو عاشق پھر یہ حقیر ہر دم کیوں نالہ حزین ہے کیوں آہ نشین ہے

ذکا۔ منشی حبیب اللہ

افسوس ہو کہ تذکروں سے کچھ آپ کا تہ نہیں چلتا اور نہ کوئی صحیح حال
اور مفصل کیفیت معلوم ہوتی ہے مگر خود مرزا صاحب کے بیان کے موافق
معلوم ہوتا ہے کہ منشی صاحب حیدر آباد کے رہنے والے اور وہیں عدہ
سیر منشی پر ممتاز تھے اردو اور فارسی میں نظم و نثر کے شائق اور ولد ادہ تھے
مگر مرکز زبان سے دور ہونے کی وجہ سے اردو سے کچھ زیادہ واقف نہ
صرف اُس زمانے کے موافق حیدر آبادی اردو جانتے تھے۔

مرزا صاحب سے ان کو غائبانہ عقیدت تھی۔ نہ مرزا صاحب کو
انہوں نے کبھی دیکھا تھا نہ مرزا صاحب نے ان کو۔ مگر پھر بھی خلوص اور اتحاد
دلی کا یہ عالم تھا کہ اکثر خطوں میں عقیدت ہشتیاں کے اتنے گراں پات
جلے ہوتے تھے کہ مرزا صاحب کبھی کبھی نفسی پر مجبور ہو کر یہ لکھنا پڑا تھا کہ۔
”بھائی میں نہیں جانتا تم کو مجھے اتنی ارادت اور محبت کیسے اتنی محبت کیوں
ہے۔ ظاہر معاملہ عالم ارواح کا ہے اسباب ظاہری کو آپس میں دخل نہیں ہوتا“

خط کا جواب مہ اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے۔ وقت پر پہنچے گا۔ ستر
بہتر اور دو میں ترجمہ پیر خرف ہے۔ میری بہتر برس کی عسے برس
میں اخرف اول۔ "یا" میں شفق میں شفق مجھے یوح و یوح کے
ماننے والے۔ مجھے برے کے اچھا جاننے والے۔

مرکت کا سلسلہ برابر جاری تھا غزلیں اور نثر کے مسودے برابر آتے
تھے اور مرزا صاحب باوجود پیرانہ سالی اس زحمت کو خوشی سے برداشت
کرتے تھے۔ پہلے پہلے جب ان کے خطوط آئے تو مرزا صاحب نے اپنا
پورا خاندانی حال اور سوانح زندگی ان کو لکھ بھیجے اور اس کے بعد وہ کلمنی
ہوئی کہ مرزا صاحب نے کہیں ان کو اپنا محبوب کر کے خطاب کیا کہ نہیں شفق۔
کبھی بندہ پرورد کبھی مولانا کبھی جان غالب کبھی جاناں۔

ایک خاص معاملہ میں مرزا صاحب کے کچھ کبیدہ بھی ہو گئے تھے۔
واقعہ یہ ہوا کہ ایک مرتبہ مولوی غلام امام شہید کی غزل پر ذکا نے ایک غزل
لکھی اور خط میں تحریر کیا کہ مولوی غلام امام شہید اکبر آبادی کی غزل پر غزل
لکھ کر بھیجتا ہوں۔ مرزا صاحب نے غزل پر اصلاح دی اور اسی خط میں یہ لکھا کہ
مولانا شہید اکبر آباد کے نہیں ہیں لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں۔ یہ بات ان کو کچھ ناگوار
ہوئی۔ اسی پر کسی سے مرزا صاحب کی شکایت کی اور اپنی اہانت کا گلہ کیا۔
خواجہ غلام غوث بختیار کو کسی طرح یہ بات معلوم ہوئی انھوں نے مرزا صاحب کی
لکھا کہ مولوی صاحب اس بات کے شاکہ ہیں۔ مرزا صاحب نے پورا قصہ اُدھیا
لکھ بھیجا اوصاف صاف لکھا کہ "اس کلمہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں

لگی۔ اس میں سے تو بچے معنی ست بنط ہوں تو میں اسکا مستحق ہی۔ اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا؟

ذکا کا سال وفات معلوم نہیں خطوط سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ غالب مرحوم کے دور حیات تک یہ بھی زندہ تھے۔ کلام کا اب کہیں پتہ نہیں چلتا۔ مگر دیوان ان کے زمانہ حیات میں طبع ہو چکا تھا۔ جیسے مرزا صاحب نے ایک مختصر تقریظ بھی لکھی ہے اور ذکا کی تعریف کی ہے۔

رحیم۔ مرزا رحیم بیگ

مرزا رحیم بیگ کے والد کا نام پیر بیگ تھا۔ جو دلی کے رہنے والے تھے۔ مگر ترک وطن کر کے سروہندہ ضلع میرٹھ میں آ رہے تھے۔ مرزا رحیم بیگ یہیں پیدا ہوئے۔ سن ۱۲۵۱ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء میں سروہندہ سے میرٹھ آئے۔ اور حکیم علیخان سے تحصیل علوم ضروری کرنے لگے۔ حکیم صاحب صوفی اپنے فرزند ہی میں لیا اور نہایت شفقت فرماتے رہے۔ ۱۲۵۷ء میں مولوی محمد بخش نادان کے شعر و شاعری میں شاگرد ہوئے۔ اور انہیں سے علم عروض و قافیہ پڑھا۔ ابتدا سے مشق میں شریک تھے اختیار کیا تھا۔ مگر نادان کے مشورے سے رحیم تخلص کرنے لگے۔ ۱۲۶۱ء

مرزا رحیم بیگ کے والد کا نام پیر بیگ تھا۔ جو دلی کے رہنے والے تھے۔ مگر ترک وطن کر کے سروہندہ ضلع میرٹھ میں آ رہے تھے۔ مرزا رحیم بیگ یہیں پیدا ہوئے۔ سن ۱۲۵۱ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء میں سروہندہ سے میرٹھ آئے۔ اور حکیم علیخان سے تحصیل علوم ضروری کرنے لگے۔ حکیم صاحب صوفی اپنے فرزند ہی میں لیا اور نہایت شفقت فرماتے رہے۔ ۱۲۵۷ء میں مولوی محمد بخش نادان کے شعر و شاعری میں شاگرد ہوئے۔ اور انہیں سے علم عروض و قافیہ پڑھا۔ ابتدا سے مشق میں شریک تھے اختیار کیا تھا۔ مگر نادان کے مشورے سے رحیم تخلص کرنے لگے۔ ۱۲۶۱ء

سے بعد کو معلوم ہوا کہ ان کا دیوان اردو و فارسی قلمی و عرفانی صاحب کے کتب خانہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ انہیں سے معلوم کر

میں حکیم حسن اشرفاں کی فرمائش سے قصص الانبیاء کو نظم کیا۔ چند سالے
اُردو فارسی کے اور ایک تذکرہ مخزن الشعراء بھی لکھے جو بنظر صلاح مولانا صہبائی
کو دکھائے۔

عربی فارسی کی استعداد عالمانہ رکھتے تھے اور اُردو فارسی دونوں
زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مرنے سے دس بارہ برس پہلے نابینا ہو گئے تھے۔ اور
میرٹھ میں معطلی کر کے بسر اوقات کرتے تھے۔

مرزا صاحب سے ان کے کچھ اچھے تعلقات نہ تھے۔ بلکہ جب مرزا صاحب نے
”برہان قاطع“ کی غلطیاں قاطع برہان کے ذریعہ سے ظاہر کیں۔ تو مرزا رحیم بیگ
نے بھی قاطع برہان کے جواب میں ”قاطع برہان“ لکھی جب وہ مرزا کی
نظر سے گزری تو نام نہ غالب نے عود ہندی میں موجود ہوا کے جواب میں لکھا۔

مرزا غالب ان کو ایک ملائے مکتبی سے زیادہ نہ جانتے تھے۔ چنانچہ
ایک خط میں میاں داد خاں سیاح کو لکھتے ہیں ”وہ جو ایک اور کتاب کا تنے
ذکر لکھا ہے۔ وہ ایک لڑکے پڑھانے والے ملائے مکتب کا خبط ہے۔ رحیم بیگ
اُس کا نام میرٹھ کا رہنے والا لکھی برس سے اندھا ہو گیا ہے باوجود نابینائی
کے اہم بھی ہے۔ اسکی تحریر میں نے دیکھی۔ تم کو بھی بھیج دوں گا۔ مگر ایک برس
مرنے کی بات ہے کہ اس میں بیشتر وہ باتیں ہیں جنکو لطائف غیبی میں
رد کر چکے ہو۔ ہر حال اس کے جواب کی فکر نہ کرنا۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”معلیٰ کا
پیشہ ہے۔ اور آٹھ دس برس سے اندھا۔ نظم و نثر میں مولوی امام بخش
صہبائی کا شاگرد اور فارسی شعر کہتا ہے۔“

مرزا صاحب نے . جو مرزا رحیم بیگ کو خط لکھا ہے اس میں وہ شکلیں
لی ہیں کہ اول سے آخر تک پورا خط خاہ زار معلوم ہوتا ہے اور وہ دلائل
اور براہین پیش کئے ہیں کہ رحیم بیگ کی آنکھیں کھل گئی ہوں گی چنانچہ خط کا لقب
ہی اتنا شورخ ہے کہ مرزا رحیم بیگ کے دل پر آئے چلے ہو گئے۔ لکھتے ہیں
” بخد مت شفقتی مگر می مرزا رحیم بیگ صاحب فی اللہ قلبہ بالاسرار و
عینہ بالانوار“ اس طرح اس خط میں مرزا نے اپنے عقائد کا فرہنگ نویسوں کے
بارہ میں ذکر کیا ہے۔ بہت سے الفاظ کے معانی بیان کئے ہیں۔ بہت سے
دلائل کو رد کیا ہے۔ بعض جگہ منشی سادت علی اور بعض امور میں مع لانا صہبائی
کے اقوال کو بھی غلط بتایا ہے۔ بہت سے لغات مختلف فیہ میں محاکمہ کیا
ہے جبکہ حال اسی کتاب میں ملیگا۔

غرض کہ مرزا رحیم بیگ سے مرزا غالب کے تعلقات حریفانہ تھے اور
کسی طرح سے مرزا صاحب ان کی باتوں کو ہدیہ مان سے زیادہ نہ سمجھتے تھے

نمونہ کلام مرزا رحیم بیگ یہ ہے۔
جو لکھتا ہوں بیاں اپنے دل بتا بیٹھ کر
پس مردن بھی بار نہ است لیچے سرور
طفیل لاغری میں دگیا ہوں گے جانائیں
ایک سینہ ہو دے کس کس کو
”تپا ہی بڑا نبض عاشق تار سطرکا
کہ از کون سے چھپتے پڑے دامان تار
کشن فلفل آئیں اور ہوں گلستا نہیں
تین کو تیر کو کہ جنجھر کو

ساتی بیا کہ گشتہ سر لا زار سبز بر سبز و بجز سبز و لب جو بیار سبز

دیوار سبز چمن پسین بر شیشہ سبز مے سبز جام سبز لباس نگار سبز
غلب کہ از کمال نشا طگل بہار مثل پسین پرنہ بر آید نگار سبز
روئے تہاں ز سبزہ برآمد تمام سبز وز عکس خطروے بتاں آبشار سبز



نخشان میر نواب ضیاء الدین احمد خاں

ضیاء الدین احمد خاں نام تھا۔ فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں دہلی ریاست
فیروز پور جہر کہو جاگیر دار لوہارو کے چھوٹے بیٹے تھے۔ نواب امین الدین خاں بہاؤ
آپ کے بڑے بہائی ریاست لوہارو کے رئیس تھے اور آپ کے نام جاگیر تھی۔
اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور دونوں زبانوں پر کافی
عجور رکھتے تھے۔

آپ بلی کے نہایت معزز اور موقر کو سرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ نہایت
بارسوخ اور حکام رس تھے۔ اور حکام بھی آپ کے اعزاز خاندانی۔ آپ کی ذاتی
وجاہت قابلیت اور علم و فضل کی وجہ سے آپ کی قدر کرتے تھے۔ ہنگامہ غدر کے
بعد آپ کی ذات الاصفاء دلی میں بہت ہی غنیمت سمجھی جاتی تھی۔ یہاں تک
کہ کوئی شخص کسی فن کا ماہر اگر باہر سے آتا تھا تو آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر
ضرورت استفادہ کرتا تھا۔ فن تاریخ میں نہایت زبردست ہمارت رکھتے تھے۔
چنانچہ جہوقت ایسٹ صاحب کہ ٹیری گورنمنٹ ہند نے اپنی

ضخیم تاریخ ہند مرتب کی تو نواب صاحب موصوف نے فراہمی حالات میں بہت کافی مدد دی جس کا انھوں نے دیباچہ کتاب میں اعتراف کیا ہے۔

اُردو فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ مگر بیشتر فارسی ہی کہتے تھے۔ اردو میں صرف برنبائے تفتن طبع کچھ فرماتے تھے ورنہ دراصل فارسی شغف تھا۔ فارسی میں نیر اور اردو میں رخشاں تخلص کرتے تھے۔ مرزا غالب سے تلمذ تھا۔ اور ان کے شاگرد رشید شمار ہوتے تھے۔

نواب موصوف کو مرزا کے ساتھ نہ صرف شاگردانہ تعلق تھا بلکہ عزیزانہ اور برادرانہ تعلقات تھے۔ کیونکہ آپ کی حقیقی چچا زاد بہن یعنی نواب الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی مرزا سے منسوب تھیں۔ اسکے علاوہ دوستانہ مراکسم و تعلقات مرزا سے تھے جن کو فیما بین ارجح بنا ہا جاتا تھا کہ ان اس زمانے میں اوس کی نظیر نہیں ملتی۔ مرزا ان کو بھائی کہہ کر خطاب کرتے تھے۔ اور انکی دوستی اور شاگردی پر فخر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک قصیدہ محض انھیں کی طرح میں لکھا ہے۔ جسکے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں اس سے اس خلوص اتحاد کا پتہ چلتا ہے جو مرزا کو ان کے ساتھ تھا۔

نذر کہ بود در ضیائے نیت من	صد ز قباب اس ساختن بہ بانہ چیم
من اہم نام و او مہر نور گستر من	من آں سچہ و نہ آن ہر عالمے و گرست
یہ مہر نور و نہایت منور من	من آں سچہ کہ دایم چنایں کہ مہر باہ
بہ بعد اکبر گردوں ز سد صغیر من	من آں سچہ کہ ہر دم ز سد عظیم من
ضیائے دین محمد کہیں برادر من	منم خزینہ را زو در خزینہ را نہ

بدین دولتش و دولت یگانہ آفاق بزم کثر و از دست رتبہ مست من
 بہ ہر دل بہ برادر دشمنم یعقوبیم کہ پور خویش بود لستان دلبر من
 اگرچہ دوست ارسطو من فلاطونم بود بہ پایہ ارسطوئے من سکندر من
 زین کوے مرا تھاں کند ہر صبح طلوع نیر ویش ز طرف منظر من

اسی طرح تمام قصیدہ مدحیہ اشعار سے پُر ہے اور لفظ لفظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا کو ان کی ذات پر کتنا مانہ ہے کتنی محبت ہے ضیاء الدین خاں کیسے جوہر قابل اور مرزا کے کتنے بڑے قدردان ہیں۔

مرزا کے ہست غنا اور لا ابا بی پن نے اُن کا کلام کبھی اُن کے پاس حج نہ ہونے دیا۔ بلکہ نیز ہمیشہ ان کا کلام لے جاتے تھے اور حج کرتے رہتے تھے اور ہقد حفاظت اور عزت سے رکھتے تھے کہ مرزا کو بھی اُس مجموعہ کی ہوا نہ دیتے تھے۔ اگرچہ مولانا حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ نیت کے زام کوئی خط اردو میں نہیں ہے مگر یہ مولانا مرحوم کا سو ہے۔ اردو ہی کو ایک خط سے اس قصہ کا پتہ چلتا ہے جو لکھا جاتا ہے۔ مرزا کو اپنے کلام کے دیکھنے اور چھپوانے کی ضرورت ہوتی۔ نواب صاحب بک لکھا کہ ذرا وہ مجموعہ بھیج دو۔ اُنھوں نے جواب دیا کہ کتاب کے ضمیمہ ہونے کا اندیشہ ہے۔ مرزا نے پھر لکھا۔ پھر انکار ہوا۔ مرزا نے جہنجا کر لکھا کہ جناب قبلہ و کبہ آپ کو دیوان دینے میں تاہل کیوں ہے۔ روز آپ کے مطالعہ میں نہیں رہتا۔ بغیر اُس کے دیکھے آپ کو کھانا نہ بھضم ہوتا ہو یہ بھی نہیں پھر ایک جلد ہزار جلد بچائے میرا کلام شہرت پاسے۔

میرا دل خوش ہو۔ تمہاری تعریف کا قصیدہ اہل عالم دیکھیں۔ تمہارے بھائی

کی تعریف کی نثر سب کی نظر سے گزرتی تھی فرائد کیا تھوڑے ہیں۔ رہا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ یہ خفقان ہے۔ کتاب کیوں تلف ہوگی۔ اچھا نا اگر ایسا ہوا اور دتی لکھنؤ کی عرض راہ میں ڈاک لٹ گئی تو میں فوراً بہ سبیل ڈاک رام پور جاؤں گا اور نواب فخر الدین خاں مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان تم کو لا دوں گا۔ اگر یہ کہتے ہو کہ اب ہاں سے لیکر بھیج دو۔ وہ نہ کہیں گے کہ وہیں سے کیوں نہیں بھیجتے۔ ہاں یہ لکھوں کہ نواب ضیاء الدین خاں نہیں دیتے تو کیا وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب تمہارے بھائی اور تمہارے قریب ہو کر نہیں دیتے تو میرا اتنی دور سے کیوں دوں۔ اگر تم یہ کہتے ہو کہ بفضل سے لیکر بھیج دو۔ وہ اگر ندین تو میں کیا کروں۔ اگر دیں تو میرے کس کام کا پہلے تو نام نام۔ پھر ناقص بعض بعض قصائد اس میں سے اور کے نام کر دیے گئے ہیں۔ اور اس میں سی مروج سابق کے نام سے ہیں۔ شہاب الدین خاں کا دیوان جو یوسف رزائے گیا ہے اس میں یہ دونوں قبا حقیں موجود تیسرے یہ کہ لکھنؤ غلط۔ ہر شعر غلط ہر مصرعہ غلط۔ یہ کام تمہاری مدد کے بغیر انجام نہ پائیگا۔ اور تمہارا کہ نقصان نہیں۔ ہاں احتمال نقصان وہ بھی از روئے دوسرے وہ ہم اس صورت میں میں تلافی کا فیصلہ جیسا کہ اوپر لکھا آیا ہوں۔ بہر حال راضی ہو جاؤ۔ اور مجھ کو لکھو تو میں طالب کو طے لایع دوں اور طلب اس کی حسب دوبارہ ہو تو کتاب بھیج دوں

نیر کی محبت اور وضع دہی کا یہ حال تھا کہ روز صبح کو مرزا کے پاس سو کام چھوڑ کر جاتے تھے جیسا کہ خود مرزا نے لکھا ہے

زمین کی مرا تہاں کند ہر سرج طلع نیر روشن نہ طرف منظر من

اگر خط میں کبھی دیر ہوتی تو بار بار خط لکھتے۔ مرزا پیرانہ سری کا عذر کرتے مگر جیسا کہ لکھا

نہ لینے کسی طرح پہن نہ آتا تھا۔ مرزا کے اتحاد و خلوص کی بھی کوئی انتہا نہ تھی۔ نیز اکبر آباد گئے تو اذکو لکھا کہ "میرے شوق و دراندیش نے دیر و دل کو تمہارے ساتھ کر دیا ہے" یہ اتحاد مدت عمر قائم رہا۔ مرزا کے انتقال پر تجنیز و کفین تمام بھی نواب ضیاء الدین احمد خاں ہی نے کیا۔ مولانا خالی لکھتے ہیں

"مرزا کے جنازے پر جبکہ وہی دروازے کے باہر نماز پڑھی گئی۔ راقم بھی موجود تھا اور شہر کے اکثر علماء اور ممتاز لوگ جیسے نواب ضیاء الدین احمد خاں۔ نواب مصطفیٰ خان حکیم حسن شاہ خاں وغیرہم اور بہت سے اہلسنت اور امامیہ دونوں فرقوں کے لوگ جنازہ کی شایعت میں شریک تھے۔ یہ سید صفدر سلطان نسیر بخشی محمود خاں نے نواب ضیاء الدین خاں مرحوم سے کہا کہ مرزا صاحب سید تھے ہم کو اجازت ہو کہ اپنے طریقہ کی موافق ان کی تجنیز و کفین کریں مگر نواب صاحب نے نہیں مانا اور تمام مراسم اہلسنت کے موافق ادا کئے۔"

نیز نے سن ۱۳۵۲ھ ۱۳ ماہ رمضان المبارک میں بمقام دہلی انتقال کیا اور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ واقع ہمدانی میں مدفون ہوئے۔ مولوی رضی الدین خاں دہلوی نے جو سلسلہ حضرت امیر پنجہ کش میں ایک مثل خوشنویس تھے تیار سچ وفات کی۔

چون ضیاء الدین احمد خاں کیشد رخت از دنیا سوئے دارالسلام
گفت باقت بارضی سال قفا روز شنبہ سیرن شہر صیتام
آپ کے دو صاحبزادے تھے نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب جو نواب صاحب
کی حیات میں انتقال کر گئے۔ دوسرے نواب سید الدین احمد خاں طالب جنگا

ابھی تھوڑا عرصہ ہوا انتقال ہوا۔

نیز اگرچہ مرزا غالب کے شاگرد و رشید تھے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا اردو کلام اس پایہ کا نہیں ہے جیسا کہ مرزا کے دوسرے شاگردوں کا ہے۔ مگر فارسی میں وہ اپنے معاصرین سے کسی صورت سے کم نہ تھے۔ افسوس کہ ان کا کلام اردو فارسی چھپ نہ سکا۔ اور اب کوئی امید نہیں کہ طبع ہو سکے۔ نمونہ انتخاب کلام اردو فارسی یہ ہے۔

چہر کیا گناہ دیدہ خونستابہ بار کا	جسے شغل سے دل خویش نہ باز آئے
احسان ہے یہ مجھ پر جسے جسم زار کا	آنکھوں میں اہوس کی ٹھٹھکیا ہوں مثل خار
کہ اس پر سر جوڑ پائیکے قابل	غیبے سر بند ہی شہید فاک
یاں خوف سخنہ و خطر یا سببان نہیں	جب ہوا آؤ دلیں کہ ہے آپ کا مکان

بھر نکھڑوں کے کوئی گوہر نایاب نہیں	نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہے دامن میں
چھتر نشتر کی چلی جائے جو مضرب نہیں	بچنے ہوئے نہ سر لٹنے ہی خوں ریز بھی ہو
لیکے گل قبر پر زخشاں کی نہ آیا گیسے	بہاوس اور بھی مریگی کرنیکے خواہش
میرا دہبر مرا گریبان ہے	سینہ کا چاک کرنا سکھلایا

کلام فارسی

بیاض صبح مدہ چشم انتظان مرا	بس است طول خدایا شبان مرا
ز رسم راہ تو لے کا تب ریا مرا	فرشتہ خوش بود عیب مجھے شرم آید

اگر نیامدن دوست ماتے دارد سفید ہر چہ شد چشم انتظار مرا

دعدہ روز بامیش شبان گاہ بغیر آہ از تیرگی نالہ روزانہ مرا

پیچانہ در کفہ دلی شاہ در کفہ بہر خدائے لغزش پائے ایاز صہیت

بخوشم مکن ہرزہ چہ بندی پے رستم بردیدہ در ان عرض کن اول مکر خود
چوں آمدہ ایم از عدم یہاں بودا کنوں پیویدن را بہ کہ بود پے سپر خود

مگر بروے گل امروزی تیز دیدہ کسے کہ بوے خون ز فغان ہزار می آید

بعد و علوی روح بادۂ ناب آوردند تا بہ کہ قدر شد مژگل گرا نم دادند

رعنا مردان علی خان

مردان علی خان نام تھا۔ رعنا تخلص کرتے تھے۔ والی کپورتھلہ کے مقرب ملازمین میں تھے۔ مرزا صاحب نے ان کو دیکھا نہ تھا بلکہ غائبانہ ملاقات تھی۔ پہلے پہلے جب رعنا نے مرزا صاحب کو اپنی غزل اصلاح کے لیے بھیجی تو سہو سے اپنا پتہ نہ لکھا۔ مرزا صاحب نے غزل دیکھی لیکن چونکہ کوئی پتہ نہ تھا مجبوراً خاموش ہو رہے۔ انھوں نے پھر خط لکھا۔ مرزا صاحب نے دیکھا کہ اس مرتبہ پتہ لکھ دیا ہے تو یہ کہہ کر جواب دیا۔ "صاحب تم نے اب اپنے مسکن کا پتہ لکھا۔ میں نے دوسرے ہی دن جواب روانہ کیا۔" اسی خط میں لکھتے ہیں "منشی نو کشور صاحب یہاں آئے تھے۔ مجھے ملے بہت خوبصورت اور خوش سیرت سعادت مند اور معقول پسند آدمی ہیں۔ تمہارے وہ مدارج اور میں ان کا ثنا خواں۔" ظاہر منشی صاحب سے رعنا مرحوم کے تعلقات اس بنا پر تھے کہ منشی صاحب کے پریر کا سلسلہ ایک وقت میں کپورتھلہ میں بھی تھا۔ ایک مرتبہ رعنا نے مرزا صاحب کے لکھا کہ جفا مذکور بھی مصل ہے مرزا نے لکھا "بھائی جفا کے نمونہ ہونے میں اہل لکھنؤ وہلی کو باہم اتفاق ہے کبھی کوئی نہ کہیگا کہ جفا کیا۔ ہاں بنگالہ میں جہاں بولتے ہیں کہ تھنی آیا۔ اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں در نہ تم و ظلم مذکر پیدا اور جفا نمونہ ہو بلاشبہ۔"

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ تذکرہ لکھ رہے تھے تو مرزا کو رعنا نے اپنی غزل فارسی بھی مرزا نے لکھا کہ نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھ رہے ہیں فارسی غزل

تم نے بیکار بھی اس کے بعد شاید کوئی غزل نہ آئی۔ کیونکہ تذکرہ مذکور میں ان کا نام نہیں
نہیں ہو البتہ مولوی عبدالغفور نسخ ان سے ملے تھے۔ اور انھوں نے یہ بھی لکھا
ہے کہ ”چندر راگ ان کا نظریہ گزرا۔“ ممکن ہے کہ انکی تصنیف ہو۔
نمونہ کلام میں صرف ایک شعر ملتا ہے۔

گزارا ہے مرانا دل در چرخ کمن سے تھا روح کا ہدم نہ پھرا جا کے وطن سے
مرزا صاحب نے دہ کی جگہ (نالہ دل) بنا کر مصحح کو یوں بنا دیا۔ گزرا ہے
مرانا دل چرخ کمن سے۔“

سالک مرزا قربان علی بیگ

مرزا قربان علی بیگ سالک نواب مرزا عالم بیگ خاں کے بیٹے تھے
آپ حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ مگر بالاتفاق آپ کی شاعری کالمسقط الراس
دلی ہے آپ کی زندگی کا بڑا حصہ یہیں صرف ہوا۔ شعر و شاعری کا ابتدائی
عمر سے شوق تھا اور اس فن میں حکیم مومن خاں صاحب مری بلوچی کے شاگرد تھے۔
اور قربان تخلص کرتے تھے۔ حکیم مومن خاں کے بعد مرزا کو اپنا کلام دکھانا شروع
کیا۔ مرزا صاحب نے حکم دیا کہ تخلص بدل دو چنانچہ تخلص بدل کر سالک تخلص
قرار دیا۔ ان کے بھائی مرزا شمس الدلی بیگ۔ بھی شاعر تھے اور وہ بھی مرزا
کے شاگرد تھے۔ رضوان تخلص تھا اور مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر

ہوا کرتے۔ اور استفادہ کرتے تھے۔

سالک کو مرزا صاحب کی شاگری پر پڑنا زحمت تھا اور جس بھر وہ اس بات پر فتخا کرتے تھے۔ مرزا بھی ان کے ساتھ عزیزانہ برتاؤ کرتے تھے اور بزرگانہ نصائح و ظرافت کے انداز میں فرماتے رہتے تھے۔ چنانچہ جب سالک مرحوم کے چچا کا انتقال ہوا تو مرزا صاحب نے لکھا۔ "میری جان کن اوہام میں گرفتار ہے۔ جہاں باپ کو پیٹ چکا اب چچا کو بھی روئے تھکوا خدا جیتا رکھے۔ اور تیرے خیالات اور احتمالات کو صورت و قومی دے"۔ اس طرح مرزا، راجہ اور خوشی میں ان کے شریک اور دیکھ میں شامل رہتے تھے۔ چنانچہ مرزا کے مرنے پر جو مرثیہ سالک نے لکھا ہے اس سے ان تعلقات کا پتہ چلتا ہے جو مرزا کو ان کے ساتھ اور ان کو مرزا کے ساتھ تھے۔

سالک مرحوم کی تعلیم چھ برس کی عمر سے شروع ہوئی۔ اور دہلی ہی میں تعلیم پاتے رہے۔ غدر کے بعد ہمارا راجہ شیو دھان سنگھ والی اور کی بیٹا میں لگتا کرنے لگے۔ دکن میں ان کا قیام اگرچہ بہت زیادہ رہا۔ مگر وہ اسی ہمیشہ دہلی کے شائق رہے۔ دکن کا قیام محض ان کے چچا بہادر خان کی وجہ سے تھا جو اپنے ذاتی اور خانگی جھگڑوں کی وجہ سے دہلی کی سکونت ترک کر کے حیدر آباد چلا گیا تھا۔ حیدر آباد میں سالک کے چچا نے نواب ٹالپین کی ملازمت کرنی تھی اور وہیں بنادہی کر کے اپنی سسرال میں رہتے تھے۔ ایسے ہی بہت سے عہدہ نگار سالک بھی ان کے ساتھ تھے اور حیدر آبادی میں شہداء میں انتقال کیا اور وہ قہر ر بگڑا دی نے تاریخ وفات کہی۔ "نواب قربان علی سالک مرزا خاں مرحوم"۔

مرئیے بعد ان کے بڑے بیٹے عابد نے اُنکا دیوان موسوم بہ "میرخانہ سالک" ترتیب
دیکر شائع کرایا۔ ظہیر اور مجروح۔ زکی آپ کے ہم مشق اور ہم عمر شعرا میں سے تھے
آپ کے شاگردوں کی تعداد اگرچہ حیدرآباد ہی میں بہت زیادہ ہے مگر دہلی میں یکم
اسد علی خاں مضطر بہت خوش فکر اور کلمہ شوق مشہور ہیں جو مدتوں آپ کے
دامن تربیت سے وابستہ رہے اور اب بھی ہمیشہ آپ کو یاد کرتے رہتے ہیں۔
آپ کے کلام میں معانی سے بڑی نازک خیالی بندش کی جتنی سوز و گداز
سبھی کے موجود ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

وہاں ہی بہت سے فریاد گیتی سوز لازم ہے

مرد و قائل نہیں ہے دہر کی ناپائنداری کا

ناچا ہوا وادیِ محشر کو روانہ جس فتنے نے پایا نہیں رشتہ مر گھر کا
وانِ دخل و ہم کا نہ گز رہے خیال کا اچھی جگہ جو دل کو بھروسہ وصال کا
جتنی کہ ماسوا کی فائش نظر میں ہے بتلا بنا ہوا ہے یہ دمِ ضم خیال کا
وقف ہے ایک دم کا و لا دیکے مرگ تک گر سو برس بھی ہوں تو زمانہ ہے حال کا
ہم سایہ میں ملے ہیں یا لگے ہی آگ کچھ روشنی سی ہے پسرو دیوار دیکھنا
قصہ قیس ہے اک حرفِ فسانے کا مر میں یہ سمجھا تھا کہ وہ بھی کوئی دفتر ہوگا
ہجومِ بلا ہے جہاں نہ پوچھ تجھے کیا جو کہ ہو گیا ہو گیا

ہے خود شکستِ عہدِ نفرت انھیں مگر دل توڑنا پسند ہے امید دار کا
دوکان سے فروش پہ سالک پڑا ہوا اچھا اگر گیا رمضان باغِ خوار کا
یہ اور کون تھا جو ترختہ جاں نہ تھا اک نشن بکفن تھی کوئی نوحہ خواں تھا

تیرا چپ چپ یہ بیٹھنا سا لاک
 فرما دمر کے عشق کو دہستہ لگا گیا
 مانا کہ لبے مہر خموشی ٹھہرائیں ہم
 جب اہل کیونکر آئیگی دیکھوں
 قیمت دل چاہئے پوسے کئی
 کیا کہوں حالت بیتابی مہید جواب
 پائے جاتے ہیں بڑے داغ جگر کے آثار
 کٹ گئی عمروں ہی حضرت ناصح فوس
 کچھ تغیر مرے احوال پریشاں میں نہیں
 اُسکے کوچہ میں جس ساکنے کے کچھ نالے
 رگ گم میں بیش عشق ہے اے چارہ گمر
 کہوں احوال یاد دیکھوں کر دن کیسا
 آجاؤ اب بھی لب نہ آجائے اور کچھ
 یوں فاکہی کہ خود وہ بول اٹھے
 مرگ عاشق کی منے سب داد
 نہ پوچھو مجھ سے نالے کو کہ کیا ہے
 اک طرح کا بیان ہے گویا
 کچھ خود کشی طریقہ اہل و سناہ تھا
 دیکھا جواب کون ہمارے سوال کا
 وہ عیادت کو آئے بیٹھے ہیں
 آگے جو آئے ترے ایمان میں
 کئے جاناں میں چلا جاؤں یہ مقدور نہیں
 گرچہ اب تک قہر کہتے ہیں کہ ناسور نہیں
 ہم سُنا کرتے ہیں اور آپ کہا کرتے ہیں
 ایسے عالم میں ہوں جو عالم مکان میں نہیں
 ہنکے بولا کہ یہ میں ہوں فلک پر نہیں
 یہ درد وہ نہیں کہ کہیں ہو کہیں نہ ہو
 قیامت سامنے ہے تم کہتاں ہو
 شکوے تمام گردشیں در اس کے ہو چکے
 کس سنگمر سے کی وفا تو نے
 پوچھتے ہیں کہ کیا ہوا آگے
 شکستہ شیشہ دل کی صدہ

سرور چودھری عبدالغفور

مارہرہ ضلع ایٹہ کے رئیس قوم کبوترہ سے تھے۔ اور قریب قریب شہاب الدین غوری کے عہد سے نہیں انکا خاندان قیام پذیر تھا۔ انھیں کے اسلاف بسلسلہ پیری مریدی حضرت صاحب عالم کے بزرگوں کو مارہرہ بلایا اور یہاں کی مستقل سکونت پر مجبور کیا۔ مرزا غالب کے نادیدہ مگر عزیز ترین شاگردوں میں تھے۔ قصیدہ باغی غزل سب میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ فارسی کی اچھی خاصی لیاقت بہم پہنچائی تھی اور صرف فارسی ہی کے شاعر تھے۔ حضرت صاحب عالم جو مارہرہ کے سجادہ نشین تھے اُن سے خاص تعلقات تھے اور اکثر حاضر باش بہتے تھے۔ بلکہ انھیں کے سلسلہ سے مرزا سے ملاقات ہوئی۔ گو وہ پہلے سے شاعر تھے مگر مرزا کے ہاتھوں انکی شاعرانہ تعلیم پوری ہوئی اور مرزا نے ایسے سلیقہ سے رموز مہار شاعرانہ سے ان کو آگاہ کیا کہ کامل بنادیا اور برسوں کا سبق لفظوں اور ساعتوں میں پڑھادیا۔ چنانچہ ایک مرتبہ صاحب عالم کو جو مارہرہ کے پیر زادے اور معزز درکن ہونیکے علاوہ مرزا کے معتقد اور سچے دوست تھے مرزا نے لکھا کہ اختر اور ممتاز بہ لوگ شاعر ضرور ہیں مگر بے صوفی ہیں کسی خاص روش کے پابند اور جاؤہر مستقیم کے سالک اور نہ نور و نہیں ہیں صاحب عالم ان لوگوں سے عقیدت رکھتے تھے اُن کو کچھ گراں گزرا۔ اسی دوران میں اتفاق سے عرصہ تک اُن کو خط لکھنے کی مہلت نہ ملی۔ مرزا جی میں کھٹکے کہ ہونہ ہو یہ وہی اختر

و ممتاز والا معاملہ ہے جب خط آئے ہوئے بہت دیر ہو گئی تو مرزا نے سرور کو خط لکھا جس میں فارسی زبان کی شاعری کی تدریجی ترقیوں کا حوالہ ہے۔ لکھتے ہیں ”حضرت صاحب الم مجھے آزرده ہیں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ میں نے ممتاز و اختر کی شاعری کو ناقص کہا تھا۔ اس دفعہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں حضرت صاحب الم ان صاحبوں کے کلام یعنی ہندیوں کے اشعار کو قلیل اور واقف سے لیکر بیدل اور ناصر علی تک اس میزان میں تو لیں۔ ردد کی و فروسی سے لیکر خاقانی و ستائی و اوزی وغیرہم تک ایک گروہ۔ ان حضرات کا کلام ٹھوڑی ٹھوڑی تفاوت سے ایک وضع پر ہے۔ پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوئے۔ فغانی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا۔ خیالہاے نازک و معانیہاے بلند لایا۔ اس شیوہ کی تکمیل کی ظہوری و نظری و عرفی و فوسعی نے۔ بھوان اللہ قالب سخن میں جان پڑ گئی اس روش کے بعد صاحبان طبع نے سلاست کا پر بادیا۔ صائب کلیم و سلیم و قدسی و حکیم شفا فی اس زمرہ میں ہیں۔ ردد کی و اسدی و فروسی۔ یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا اور سعدی کی طرز نے بسبب سہل متبع ہونے کے رواج نہ پایا۔ فغانی کا رنگ پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔ نواب طرزیں تین ٹھیکرین۔ خاقانی اور اسکے اقران۔ ظہوری اور اسکے ہمشال۔ صائب کلیم کے نظائر۔ خالصاً اللہ ممتاز و غیرہم کا کلام ان تین طرزوں میں کس طرز پر ہے۔ بے شبہ فرماؤ گے کہ یہ طرز اور ہی ہے پس تو ہم نے جانا کہ انکی طرز چوتھی ہے۔ کیا کہنا ہے۔ خوب طرز ہے۔ اچھی طرز ہے۔ مگر فارسی نہیں ہے۔ ہندی ہے۔ دار الضرب کا سکد شاہی نہیں ہے؟

مکمال باہر ہے۔ داد۔ داد انصاف۔ انصاف۔

اگرچہ شاعران لغز گفتار نیک جام اندر در برم سخن مست
ولے بابادہ بعضے حرفیاں خار چشم ساقی نیز پیوست
مشو منکر کہ در اشعار این قوم در لے شاعری چنین مکرست

وہ چیز دگر پارہوں کے حصہ میں آئی ہے۔ ہاں اردو زبان میں بعض اہل ہند
نے وہ چیز پائی ہے

بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو (تیر) دکھیا گون تم سے عزیز اپنی جان کو
دکھلایے لیجا کے کچھ مصر کا بازار (سودا) خواہاں نہیں لیکن کوئی دامن جس گراں کا
قائم اور تجھ سے طلبت سے کی کیونکر مانو (قائم) ہے تو اداں مگر تا بھی بد آموز نہیں

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا (مومن) جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
ناسخ کے ہاں کمتر اور تہش کے ہاں بیشتر یہ تیز نشتر ہیں مگر مجھے کوئی شعران کا
اس وقت یاد نہیں آیا الغرض کہ مرزا نے ایک مفصل تاریخ ادوار شاعری کی نہیں لکھی
جس پر یہ کار بند تھے۔ اسی رنگ میں شعر کہتے اور برابر مرزا صاحب کی خدمت
میں بھیجتے رہتے تھے۔ مرزا کو بھی ان کی خاطر اتنی عزیز تھی کہ صلح میں ذرا دیر تھی
تو عذر کرتے اور کس نفسی کے طور پر شرمندگی کا اظہار کرتے۔

ایک مرتبہ ایام غم کے اختتام پر جو دھری صاحب نے مرزا صاحب سے ملنے کے
دلی آئین کا ارادہ کیا۔ مگر گرمی کا موسم اور پڑا سونپ مان تھا اداں کے چچانے اس سفر
کو کچھ مناسب نہ تھا۔ بعد گرمی کا بہانہ کر کے روک دیا یا انھوں نے یہ حال مرزا کو لکھا۔

مرزا کو جب یہ قصہ معلوم ہوا تو شہر کی تباہی اور دار و گیر پر نظر کر کے اس بات کو بہت ہی
 منتقم سمجھا اور لکھا کہ "آپ کے چچا نے کرامت کی جو آپ کو منع کیا۔ ڈاک کی سواری
 پر اگر آپ اس شہر میں آجائے تو ممکن تھا۔ مگر ہنا شہر میں بے حصول اجازت حاکم
 احتمال ضرر رکھتا ہے۔ اگر خبر نہ تو نہ ہو اور اگر خبر ہو جائے تو البتہ تباہت ہے۔"
 اس خط میں مرزا نے یہ بھی لکھا کہ دو تین مہینے بعد میں بھی ماہرہ آؤں گا۔ مگر پھر جانا
 ہو سکا۔ مگر پھر بھی مرزا انکا پاس و لحاظ بہت رکھتے تھے۔ غدر کے
 بعد بادشاہ ابو ظفر بہادر شاہ کی مصاحبت کے چرم میں مرزا بھی باغیوں میں شمار
 کئے گئے تھے۔ اور بتایا گیا تھا کہ سکڑ شاہی کی تاریخ ہمیں نے کی تھی۔ یہ غریب حیران
 تھے کیونکہ ان کو یقین تھا کہ وہ تاریخ ذوق نے کی تھی اور ہلی کے اردو اخبار میں مولوی
 محمد باقر عیسے مولانا آزاد کے والد نے طبع کی تھی۔ مرزا نے یہ سمجھ کر کہ شاید چودھری
 صاحب کے پاس فائل ہو تو وہ اصل اخبار ملجائے چودھری صاحب کو اس تاریخ
 کے لیے لکھا۔ اور سسرانہ پر یہ فقرے درج کیے "جناب چودھری صاحب
 آج کا خط میرا کاسہ گدالی ہے یعنی تم سے کہہ مانگتا ہوں" علاوہ اسکے ان کی بات کا
 اتنا خیال رکھتے تھے کہ اگر وہ دوسروں کے لیے صلاح کی سفارش کرتے تو مرزا
 باوجود الٹم پیرانہ سالی کے اس محنت ناکہ کو برداشت کرتے مگر ان کو تادم
 نہ دیتے۔ جیسا کہ بعض خطوط سے ظاہر ہے۔ کبھی دیکھنا تھا اسلئے سسرانہ
 پر اکثر یہ شعر لکھتے تھے۔

شرط اسلام بود و رزش ایماں لہیب اسے تو غایب نظر مہر تو ایمان میں است
 جب سردار نے انشاءے بہار شاہی میں لکھی تو مرزا نے قطعہ تاریخ کی فرمائش

کی۔ مرزا نے لکھا کہ وعدہ اس لیے نہیں کرتا کہ بے وعدہ ہو چکے گا تو اور زیادہ
لطف آئے گا۔

بے طلب میں تو مرزا اس میں سوا لگتا۔ وہ گدا جس کو ٹھوٹے سوال اچھا ہے
اکثر صاحبِ عالم کی خیریت ان سے اور انکی خیریت صاحبِ عالم کے
خطوط سے معلوم ہو جاتی تھی مگر صاحبِ عالم کے خطوط کچھ ایسے بُرے خط میں لکھے
ہوتے تھے کہ چودہری صاحب کے پاس واپس کر دیے جاتے تھے اور جب نہ
صاف لکھ کر بھیجتے تو مرزا پڑھ سکتے تھے۔

سرور کے تعلقات مرزا سے نہایت قدیم اور بہت استوار تھے علاوہ
مسائل فلسفہ کے دوسرے علوم و مسائل مثل نجوم وغیرہ بھی مرزا سے پوچھتے رہتے
تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ مرزا سے دریافت کیا کہ آفتاب کج گل میں کب آتا ہے
مرزا نے لکھا کہ تحویل آفتاب بہ گل کے باب میں موئی بات یہ ہے کہ ۲۲ راج
کو واقع ہوتی ہے۔ کبھی ۲۱۔ کبھی ۲۳ بھی آپڑتی ہے۔ اس سے تجاویز نہیں ہوتا
طلوع وقت تجویز درست کرنا بے فن کتب اور مبلغِ علم ممکن نہیں میرے پاس یہ
دونوں باتیں نہیں لکھی خط میں یہ بھی پوچھا تھا کہ کف الخضیب کیا چیز ہے۔ مرزا
نے بتایا کہ کف الخضیب صورتِ جنونی میں سے ایک صورت ہے۔ اس کے
طلوع کا حال کچھ مجھ کو معلوم نہیں اختر شاسان ہند کو اسکا حال کچھ معلوم نہیں اور
اون کی زبان میں اسکا نام بھی یقین ہے کہ نہوگا۔ قبول دعا وقت طلوع بنجہ۔
مضامین شری ہے جیسے کتاب کا پر تو ماہ سے پہلے جانا۔ اور نمر دسے انش کا
اندھا ہو جانا۔ آصف الدولہ نے انش تماش کر کے منگوایا۔ اور قطعات زمرہ

اوسکے محاذی چشم رکھے کچھ اثر نہوا۔ ایران و روم و فرنگ سے انواع کپڑے
 منگوائے چاندنی میں پھیلائے سکابھی نہیں۔
 مرزا کے خس و خاشاک ایسے ہی تعلقات ہے۔ اور وہ برابر
 سرور کے کلام پر صلاح دیتے ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اب سرور کا کلام
 نایاب ہے سرور کے انتقال کو اب تقریباً ۲۵ برس گزرے ہوئے

سیاح سیف الحق میاں داد خان

نام میاں داد خان اور سیف الحق لقب تھا جو مرزا
 غالب نے عطا فرمایا تھا۔ جیسا کہ مرزا خود اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں۔
 ”یہ جو میں نے سیف الحق خطاب کیا ہے۔ اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا ہے
 تم میرے ہاتھ ہو۔ تم میرے بازو ہو۔ میرے لطف کی تلوار تمہارے ہاتھ سے
 چلتی رہے گی۔“ اصل میں اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ مگر سورت میں
 مقیم تھے۔ آپ کے والد ماجد شیخ عبد اللہ خاں اورنگ آباد کے ذمی نقد
 رئیس اور نہایت مشہور و معروف شخص تھے جب سیاح پیدا ہوئے تو دو
 اقبال کی فرادانی تھی عروت اور حشمت خاندانی کا شاہ چاک رہا تھا۔
 مگر افسوس کہ جب تک یہ سن شعور کو پہنچے گردش زمانہ نے وہ سبٹا دیا۔
 اور افلاس وادبار و نکبت نے گھر گھیر لیا۔ مجبوراً انھیں ترک وطن کرنا

پڑا۔ اور سورت چلے آئے اور نواب میرلم بابا خان رئیس اعظم سورت کے
زمرہ مصاحبین میں داخل ہوئے۔

سیاح خطاب مرزا غالب نے اس واسطے اون کو دیا تھا کہ وہ علاؤ
مشہور مشہور ہندوستان کے شہروں کے دوسرے مالک ایران و عرب مصر وغیرہ
کی بھی سیر کر آئے تھے۔ چنانچہ ملائکہ میں دلی آکر مرزا سے ملاقات کی اور
عرصہ تک مقیم رہے۔ اور یہی طرح کئی مرتبہ سورت کی تاک آئے۔ اس زمانہ
میں نہ ریل تھی نہ سفر کی اس قدر آسانیاں تھیں گروہ برابر سفر کرتے رہتے تھے
شعر و شاعری کے نہایت دلدادہ تھے اور ابتدا میں عشاق تخلص
کرتے تھے۔ مرزا صاحب نے اس تخلص کو بدل کر سیاح تخلص رکھا۔ سیاح کو
فارسی میں درجہ کمال حاصل تھا۔ اور نہایت بے تکلفی کیساتھ اس زبان میں
گفتگو کرتے تھے۔ نہایت عقلمند اور حکامدیں تھے بعض لوگ ان کو سرکار می
جاسوس سمجھا کرتے تھے جہاں کہیں جاتے اور کچھ دنوں وہاں قیام کرتے تو
مصرعہ طرح خود دیتے اور وہاں مشاعروں کی بنیاد ڈالتے تھے اور داؤ سخن دیتے
تھے۔ چپھنے کا ایسا اچھا انداز تھا کہ سُننے والے حو ہوجاتے تھے۔ اور
ہر مشاعرہ میں یہ اپنا رنگ جمالیتے تھے۔

افسوس ہے کہ شمس میں ان کے اوپر مقدمہ قلب سازی قائم ہوا
اور گرفتار ہو کر سزا پایا ہو گئے مرزا سے ان کو اور انے مرزا کو ایک خاص
خلوص اور انس تھا۔ چنانچہ قاطع برہان کی تائید میں ایک سالہ لطائف شبی
انھوں نے لکھا ہے۔ جسکی مرزا نے خود تعریف کی ہے اور انھیں لکھا ہے کہ

”ظنا کہ غیبی نے اعدا کی دھجیاں اڑا دیں۔ آزاد مروج کو یہ شبہ ہے کہ یہ مرزا
ہجی لکھا ہوا ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ مرزا جابجا اون کی لیاقت کی تعریف کرتے
ہیں اور کہیں ان کو منع کرتے ہیں کہ اب اور کچھ ایسا نہ لکھنا۔ مرزا سے ان کے
تعلقات اس درجہ تھے کہ خاص گنگا گت اور دوستی میں بھی نہیں ہوتے۔

مرزا کی محبت کا یہ عالم تھا کہ ان کو نور چشم۔ بر خور دار۔ بیٹا کر کے خطاب
کرتے تھے اور سیاح کا بھی یہ رنگ تھا کہ قلبی۔ مالی غرض کہ ہر قسم کی مرزا کی
اعانت کرتے رہتے۔ کبھی دیرہ کبھی ہندو سی کبھی کچھ کبھی کچھ برابر بھیتے رہتے تھے
مرزا کی ملاقاتاً صوری چونکہ پیشتر سیاح کو میسر نہ تھی اس لیے خواہش کی تھی کہ آپ
اپنی تصویر بھیج دیجئے۔ مرزا نے جواب میں لکھا۔ ”صاحب کیوں اس بڑے
میں تصویر کے پردے میں کھنچا کھنچا پھروں۔ گوشہ نشین آدمی عکس کے تصور
اتارنے والے کو کہاں ڈھونڈوں۔ دیکھو ایک جگہ میری تصویر بادشاہ کے
در بار میں کھنی ہوئی ہے اگر ہاتھ آ جاوے گی تو وہ درق بھیج دوں گا۔“

سیاح نہایت بلند پایہ اور پُر گو شاعر تھے۔ فارسی اور اردو
دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور جس قدر وقت تک مشق سخن جاری تھی بلکہ
افسوس کہ جقد بران کی شہرت ہونا چاہئے تھی نہ ہوئی۔ آخر کار اسی گوشہ گمانی
میں ۶۰ برس کی طویل عمر پاکر بمبئی میں ۱۹ شعبہ میں انتقال کیا۔ ”سیر سیاح“
ان کی ایک مشہور تصنیف ہے جس میں اپنی سیر و سیاحت کا حال درج کیا

ہے نونہ کلام یہ ہے

کرتے ہیں وہ باتیں کہ مری جان پہ نہ جا
بگڑتے ہوتے کچھ اسے ہیں ہٹکا جاتے ہیں

اُسے ہیں عیاد سچے لیے غیر کے ہمراہ ساتھ اپنے مریّت کے بھی لائے ہوئے ہیں
غصہ میں ترے چہرے پر عیاں ہیں وہ شعلے جو اغیار کے بھڑکائے ہوئے ہیں
کدو سنبھل کے میکے میں آئے تھیں ٹوٹنے کے خم ضرور مگر اوس کے سر کیا تھ
ہوتے ضرور تیرے شکار پر کیت اکیں قاتل دہان زخم کی گویا زباں نہ تھی

پھر اکرتا ہوں گرد اُس کے نہیں تاب ہم آغوشی
میں ہوں تصویر اور وہ شمع فانوس خیالی ہے
قفس میں گھبرن کی اگر مانگے دعا دلے صدائے خندہ گل آئے فریادِ عنادلے

شاکر مولوی عبدالرزاق

مولوی عبدالرزاق نام تھا شاکر تخلص کرتے تھے اور اپنے نام کیا تھ
جعفری الجید رمی لکھتے تھے۔ اپنے وقت کے مشہور و معروف وکیلوں میں تھے
مرزا ان کو اشرف الوکلا کہتے تھے اور نہایت عزت کی نظر سے دیکھتے تھے
علم و فضل میں کامل مانے جاتے تھے۔

مرزا سے شاکر کی ملاقات غائبانہ آخر عمر میں ہوئی جب مرزا اپنے الہام
جسمانی میں گرفتار تھے۔ قوت حافظہ اور سامعہ نے جواب دیا تھا ایک سیر
بیجان تھے جو کسی طرف حرکت نہ کر سکتے تھے۔ اسی عالم میں شاکر نے
اصلاح کے لیے اپنا کلام بھیجا۔ مرزا نے حنفی انکار کی وجہ سے پہلے

انکار کیا۔ مگر بعدہ لکھا: آپ کا واسطے اصلاح کلام کے رجوع کرنا میری طرف موجب نازش کا ہے۔ میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب بتا ہے اُسکو بدستور رہنے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اُسکی وجہ خاطر نشان کر سکتا ہوں تاکہ آئندہ صاحب کلام اس کے کسم کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے۔ اس طبع کے بعد سلسلہ اصلاح شروع ہوا اور متعدد غزلوں پر اصلاح دی گئی جبکہ ذکر مختلف خطوط میں موجود ہے اکثر بے اختیارانہ داد دیتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں "مخمس بعد الاصلاح بھیجتا ہوں۔ حق تو یہ ہے کہ شعر آپ کہتے ہیں اور خط میں اُٹھاتا ہوں جس اتفاق سے اصلاح جس کے وقت دوست غمگسار یار و فاشعار علامہ روزگار ختم لعل المتبحرین مولوی مفتی صدیق خاں صاحب بہادر صدر الصدر سابق دہلی المتخلص بہ آزادہ دام بقا رہ وزاد علامہ کہ مجھے ملنے کو غمخانہ پر شریف لائے ہوئے موجود تھے۔ ختم کہ دیکھ کر پسند فرمایا حضور کی بلاغت کی تحسین کی۔ عربی مصرعوں کے میرے ساتھ شریک غالب ہو کر مرے لوٹے۔ اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف میں تا دیر غلب البیان اور رطب اللسان رہے اور مجھے بقدر میری معلوم و بیان کے آپ کے صفات حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت شاد و خوش ہوا۔ مبارک ہو۔ نا دیدہ اور غائبانہ یعنی محض مشابہانہ بہمنائے ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں لہذا میں لکھتا ہوں قبول فرمائیے گا۔"

شاہ کو کہ خود تہجیس علم تھے مگر مرزا کے اکثر شعرا کے معنی جو سب میں نہ آتے تھے مرزا نے ان کا تلفظ چیتے تھے۔ چنانچہ ان شعرا کے معانی مرزا نے

انکو سمجھائے ہیں جو ادبی خطوط میں ملیں گے ۱۵
 ظلمت کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
 اک شمع ہے دلیلِ محسوسِ غم و شش ہے
 متقابل ہے مقابل میرا رُک گیا دیکھ روانی میری
 کارگاہِ ہستی میں لالہ داغِ ساماں ہے برقِ خرمنِ راحتِ نگرِ مُہقان ہے
 نقشِ فریادِ سی گس کی شوخیِ تھریر کا کاغذی ہے پرہیز ہر پیکرِ تصویر کا
 شوقِ ہر رنگِ رقیبِ رؤسِ سامانِ نکلا قیسِ تصویر کے پرے میں بھی عزتِ نکلا
 نہیں فریبہِ راحتِ جراحتِ پیکال وہ زخمِ تیغ ہے جس کو کہ دکشا کسے
 شاکر نے ایک مرتبہ مرزا سے خواہش کی تھی کہ مجھ کو فارسی میں
 خط لکھا کیجئے۔ مرزا نے جواب میں لکھا: "بندہ نواز فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے
 سے متروک ہے۔ پرانہ مسری و ضعف کے صدیوں سے محنت پر دہی و بکر کا د
 کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارتِ غریزی کو زوالِ اداریہ حال ہے ۱۶
 مضحیل ہو گئے قومی غائب وہ عناصر میں عتدال کہاں
 کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دستوں کو جسے کتابتِ رہتی ہے اُردو
 ہی میں نیازِ نامے لکھا کرنا ہوں جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں
 نے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے اور بھیجے تھے اون میں جو صاحب
 الی الاکن ذی حیات موجود ہیں اُن سے بھی عند الضرورت اسی زبانِ مرتج
 میں مکاتیب و مراسلت کا اتفاق ہوتا ہے۔"
 غرض کہ شاکر اُن بزرگوں اور اُن فاضلوں میں تھے جن کی قابلیت

پُر استاد کو بھی ناز ہوتا ہے۔ نمونہ کلام ہے
 ہیں اپنے گنہ مژیل اُمید ایمان کہاں ہے ایک ڈر ہے
 کوئی آتا نہیں گے ترے ہمتا ہو کر اُسے جُستِ آریا ہے تو اندھا ہو کر
 مردِ چشم یہ جب نظر آتا ہے ترا بیٹھ جاتا ہی مرے دل میں سویدا ہو کر
 حُرست کیلئے پیرِ مغان کا ہے حکم ریشِ قاضی کی رہے پیہہ مینا ہو کر
 ہے تہارا آفتاب آفتاب آسمان دیکھ لو اپنی چلچلی میں حساب آسمان

شفیق انور الدولہ نواب سعد الدین خاں بہادر

انور الدولہ سید الملک نواب سعد الدین خاں بہادر صولت جنگ
 فضل الدولہ نواب احمد بخش خاں بٹیا بکے بیٹے اور ناصر الدولہ بہادر متخلص
 ناصر کے پوتے وزیر الممالک نواب عماد الملک غازی الدین خاں متخلص بہ نظام
 کے پروتے تھے۔ کدور ضلع کاپلی کے قدیم رئیس تھے۔ آفتاب الدولہ
 سید امجد علی قلق لکھنوی سے تلمذ رکھتے تھے۔ فارسی کے ذی استعداد اور نہایت
 مشاق استاد تھے مرزاے غائبانہ ملاقات اور اتحاد تھا۔ مگر کبھی ظاہری ملاقات
 کا موقع نہ ملا تھا۔ جانبین کو اشتیاق تھا مگر اتفاق نہیں ہوتا تھا کہ دو
 بدر کمال ایک جگہ جمع ہو سکیں۔ مرزا کو ان کے ملنے کی اتنی تمنا تھی کہ دعائیں مانگتے
 اور کہتے کہ اے خدا جب تک صاحبِ الم اور انور الدولہ سے نہ مل لوں میری

روح قبض نہ کرنا۔ چنانچہ ایک مرتبہ بند لکھنؤ کے سفر دراز کی تکلیف محض ان کے
 اشتیاق ملاقات میں اٹھانی چاہی مگر اتفاق سے پونج نہ سکے۔ خود لکھتے
 ہیں میرا دل جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کقدر آرزو مند ہوں میرا
 ایک بھائی ماموں کا بیٹا کہ وہ ذوالفقار بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا
 تھا۔ اور سند نشین حال کا چچا تھا۔ اور وہ میرا ہم شیر بھی تھا یعنی میں نے اپنی
 مانی اور اس نے اپنی پوچھی کا دودھ پیا تھا وہ باعث ہوا میرے باندہ ^{لکھنؤ} باندہ
 آنے کا۔ میں نے سب سامان سفر کر لیا۔ ڈاک میں روپیہ ڈاک کا دیدیا قصد
 یہ تھا کہ فتح پور تک ڈاک میں جاؤں گا۔ وہاں سے نواب علی بہادر کے ہاں
 کی سواری میں باندے جا کر ہفتہ بھر رہ کر کاپی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا
 ہوا سپیل ڈاک دئی چلا آؤں گا۔ ناگا۔ حضور والا بیمار ہو گئے اور مرض نے
 طول کھینچا۔ وہ ارادہ قوت سے فعل میں نہ آیا اور پھر مرزا ازیک خاں میرا
 بھائی مر گیا۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ واللہ وہ سفر اگرچہ بھائی کی
 استدعا سے تھا مگر میں نتیجہ اوش کل کا آپ کا دیدار سمجھا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ
 معلوم ہوا کہ انور الدولہ بیمار ہیں مرزا انکو لکھتے ہیں "مزاج کی ناسازی موجب تشویش و
 ملال ہوئی۔ اگرچہ حضرت کی تحریر سے معلوم ہوا کہ مرض باقی نہیں مگر ضعف
 باقی ہے لیکن تسکین خاطر منحصر اس میں ہے کہ آپ بعد اس تحریر کے ملاحظہ
 فرمائیں کہ اپنے مزاج کا حال پھر لکھیں۔"

مرزا نے انکو ایک مرتبہ اپنا ایک قصیدہ بھیجا۔ اتفاق سے جواب لینا
 دیر ہوئی۔ مرزا سے نہ ہا گیا۔ ایک خط لکھا اور اس میں شوخی کی کہ انور الدولہ

بھی پھڑک اُٹھے۔ اُمید گاہ کی بجائے کاف فارسی کا ایک مرکز اڑا کر کاف
تازی بنایا اور اُمید گاہ لکھا۔ اور والد دولہ اس رمز کو سمجھ گئے۔ جواب میں اس کا
ذکر کیا۔ مرزا نے لکھا کہ ”امید گاہ بکاف عربی از راہ شکوہ لکھا۔ تو کیا گناہ۔ نہ خط کا
جواب نہ قصیدہ کی رسید۔“

دیرین شنگی پرش از من جوئے بود بندہ خستہ گسٹاخ گوئے
اور یہ جو آپ لکھتے ہیں کہ ان مولف کی وجہ سے میں قصیدہ کی تحسین نہ لکھ سکا
بندہ بے ادب نہیں حسین طلب نہیں۔ ایسے مجمع میں محض وہوں کہ سوائے
احترام الدولے کوئی سخنداں نہیں۔ یہ جو اپنا کلام آپ کے پاس بھیجتا ہوں گے یا
آپ اپنے پراحسان کرتا ہوں۔“

وای بر جان سخن گر بہ سخنداں نرسد

ایک مرتبہ عجیب لطیفہ ہوا۔ اور والد دولہ بہادر نے اپنے خط کے سر
پر محمد دم نیاز کیشاں لکھا تھا چٹھی سہاں نے کیشاں کو کپتان پڑھا۔ مرزا کے
داروغہ کو خط دیکر کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارک
ہو آپ کو جیسا کہ دتی کے بادشاہ نے نوابی کا خطاب یا تھا اب کاپلی سے
خطاب کپتانی کا ملا۔ مرزا حیران ہوئے۔ یا اللہ یہ کیا معاملہ ہے۔ کجا کپتانی
کجا غالب آخراز کھلا تو از راہ بے تکلفی یہ لطیفہ نواب صاحب کے لکھ بھیجا۔
ہاں کہ ملاقات غائبانہ تھی۔ مگر نہایت بے تکلفانہ تھی خطوں کے دیکھے

معلوم ہوتا ہے کہ دو ہم سن ہم نوالہ ہم پیالہ دوست با ہم مذاق میں مصروف
ہیں جیسا کہ اس خط کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے۔ یہی وہ مرشد ۱۲ بجے تھے مین

ننگا اپنے پنگ پلٹا ہوا حقہ بی رہا تھا کہ آدمی نے اگر خط دیا میں نے کھولا پڑھا۔
 بھلے کو انگر کھایا کرتے گلے میں نہ تھا۔ اگر ہوتا تو میں گریبان پھٹا رڈا اتنا حضرت
 کا کیا جاتا میرا نقصان ہوتا، کیس لکھتے ہیں کہ میرا محمد علی سے میری خطامعات
 کرایے۔ میں اس میں رشوت دینے کو بھی تیار ہوں۔ کہیں لکھتے ہیں کہ حضرت بہت
 دنوں سے امجد علی صاحب کچھ حال معلوم نہیں۔ اون کے تخلص نے جھکو حیران
 کر رکھا ہے یعنی قلع میں مبتلا ہوں غرض اسی قبیل سے بہت سے فقرے مذاقہ
 اور بہت سے حیلے فراہم لکھ جاتے۔ مگر کیا مجال کہ کہیں مرتبہ سے کم کوئی بات ان
 پر آئے یا مٹانے کے خلاف کوئی جملہ لکھے۔

اگرچہ خطوں سے بھی معلوم ہوتا ہے اور تذکرے بھی اس بات پر متفق ہیں
 کہ نواب صاحب سبقت سے اصلاح لیتے تھے مگر مرزا کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ
 مرزا کی ملاقات کے بعد یہ اپنا کلام بغرض اصلاح مرزا کے پاس بھیجتے تھے اور
 مرزا انکسار کی راہ سے عذر کرتے تھے مگر ایک آدمی جگہ اصلاح بھی دیتے تھے چنانچہ
 ایک جگہ لکھتے ہیں "قصیدہ کو بار بار پڑھا اور غور کی جس طور پر ہے اس میں گنجائش
 اصلاح کی پائی، یعنی فطری جگہ لفظ بالمرا دت لانا صرت اپنی دست گماہ کا اظہار ہے
 ورنہ کوئی لفظ بے محل اور بے موقع نہیں۔ کوئی ترکیب ایسی نکال باہر نہیں۔ مگر
 اس طرز گفتار کا بدلنا۔ اس کے واسطے چاہئے دوسرا قصیدہ اس زمین میں ایک
 اور لکھنا۔ اور وہ کلفت بار دہے بلکہ شاید حضرت کو یہ منظور بھی نہ ہو پس شرم کھنڈتی
 سے دلشیں اور فرط خجلت سے سرور پیش ہو کر قصیدہ کو اس لفافہ میں بھجوا ہوں
 خدا کرے مورد عتاب نہوں۔ ایک جگہ تہذیب کیساتھ اصلاح بھی دیتے ہیں۔

”کیا میں سخن ناشائستہ یا انصاف ہوں کہ ایسے کلام کے حاکم صلاح پر جرأت
کروں۔ چہ حاجت بشارت و بے زیبارا۔ ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سو
کر گئے ہیں۔ اے مطرب جادو فن باز مرہ ہوشم زن۔ دویم آپڑے
ہیں ایک نیم محض بیکار ہے۔ دیگر کی جگہ آپ باز م لکھ گئے ہیں۔ اے
مطرب جادو فن دیگر مرہ ہوشم زن

مگر باوجود اس کے بھی مرزا انکا پایہ سخن گوئی سخن فہمی نہایت عالی جانتے ہیں
اور انکو شعر گوئی کی ترغیب دیتے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ”کہ ہائے کیا غزل لکھی ہے
قبلہ آپ فرسی کیوں نہیں کہا کرتے کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طرز بیان ہے“
یا ”میں جو اپنا کلام آپ کے پاس بھیجتا ہوں گویا آپ اپنے پراحسان کرتا ہوں۔“
نواب صاحب کے اعتقاد کا بھی یہ عالم ہے کہ روزانہ مسائل علمی پتچتے رہتے ہیں کہ جو
علی بابہ کی ادبی کبھی نجوم کبھی لغت اور مرزا ابے تکلفانہ بتاتے ہیں۔ نواب صاحب
مالی امداد بھی کرتے ہیں مرزا اسکو خوشی سے قبول کر لیتے ہیں۔ یہی ہے تکلفانہ اور
دوستانہ مراسم جو بھر جا رہی ہے۔ نوٹہ کلام ہے

پر کا لہ ایک میرے دل پاکباز کا	سروایہ دکاں ہے ہر سینہ ساز کا
ٹھوکر میں کھاتا ہے میرا کایہ شگفت	بدر سر کشتے کے بھی اک درد سر پیدا ہوا
بدر مژدہ بھی نہ دیکھا اچ میری خاکست	رہا ہوتے ہی ہوا سے ابر تر پیدا ہوا
کریں امید وفا خاکست اہل محفل سے	صرحی سے کی جو رونے لگی ایلخ ہنسا
آرزو دہلی نہ لے شوق شہادت نکلی	خست جانی سے مری خنجر قاتل ڈنکا
کیون فریب زندگی میں کھائے آفت میں	مچکو آتا تھا سمجھ کر عالم اسباب میں

گوئے بیتے ہیں تعلیم مجھے ہرزہ گردی میں کہ آندھی میں ہوئی یائے جنوں کی خاک اڑائی
یاد ہے چشمہ خنجر کی روانی مجھ کو کہ دیانے میں کس لطف سے پانی فکرو
ہم سبک روح ہے جانب گلزارِ عدم سیرستی کی مبارک ہو گرا نجانوں کو

شیقہ نواب مصطفیٰ خان شریف جاگیر آباد

میر مصطفیٰ خان نام تھا عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خاں بہا
نظرف جنگ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ آپ کے والد ماجد نے لارڈ لیک
کے ساتھ رہ کر بڑے بڑے کام انجام دیئے۔ جبکہ صلے میں ہر ڈل پول کا علاقہ
جاگیر میں ملا۔ جاگیر آباد کا علاقہ خود انھیں کا خرید کر وہ تھا جو اتناک اون کے اٹھلا
کے قبضہ میں چلا آتا ہے۔ نواب مصطفیٰ خان اس علاقہ مطابق مشائخ کو بھقام
دہلی پیدا ہوئے۔ سن شور کو پہونکر تعلیم و تربیت کی طرف توجہ کی۔ آپ کی تعلیم
کے لیے رسم نامہ کے موافق وہ بہتر سے بہتر سامان فراہم کئے گئے جو ایک مقتدر
رئیس کے لیے کئے جاسکتے ہیں چنانچہ مولوی محمد نور اور مولوی کریم اللہ مرحوم
جو نہایت مشہور محدث تھے۔ آپ نے عربی تعلیم پائی اور فقہ حدیث منطق
و دیگر کتب درسیہ سے فراغت حاصل کی جب حج کو تشریف
لے گئے شیخ محمد عابد سندھی مشہور محدث سے حدیث و کلام
سند حاصل کی۔ آپ کا قیام زیادہ تر اپنے علاقہ جاگیر آباد میں رہتا تھا۔

مگر دہلی میں بھی برابر شریف لاتے۔ اور یہاں کے بالکالوں کے مجمع میں شریک ہوتے رہتے تھے۔ اور بسبب علم و فضل کے اپنے امثال و اقران میں نہایت ممتاز شمار کئے جاتے تھے۔ ہنگامہ غدر کے بعد آپ پر بھی بناوٹ کے الزامات قائم ہوئے اور سات برس کی سزا کا حکم ہوا۔ مگر خیر سے یہ تصور ثابت ہوئے اور بالکل بری کر دیے گئے۔ پھر اسے عمر تک نہایت اہلانہ زندگی بسر کر کے شہیدانہ میں انتقال کیا۔

شعر و شاعری کا ابتدائے عمر ہی ذوق تھا۔ جیسا کہ خود اپنے تذکرہ گلشن بنیاد میں لکھتے ہیں۔ "فقیر از آوان صبا بایں شغل منوط بودہ و اکثرے عمر گرامی از ارکھاں داد" فارسی دُرود و دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور فارسی میں حسرتی۔ اُردو میں شیفتہ تخلص کرتے تھے۔ اُردو کلام پر حکیم مومن خان سے اور فارسی میں مرزا غالب سے اصلاح جلتے تھے۔ جوانی تک یہ شغل نہایت زور دینے لگا تھا۔ اور برابر دلی کے بالکالوں کے مجمع میں شریک ہوتے غزل سرائی کرتے اور داد سخن دیتے تھے۔ خود بھی مجلس مشاعرہ کا انعقاد کرتے تھے مگر جب سے کہ حج کیا۔ اور شاہ محمد سہماں صنا بیعت کی اسوقت سے شغل بہت کم ہو گیا تھا۔ نہ ہیبت کی طرف زیادہ رجحان تھی۔ مگر پھر بھی تفنن طبع یا احباب کے صراحت سے کچھ نہ کچھ فرماتے رہتے تھے البتہ حضرت شاہ عبدالغنی صاحب محدث اہلوی سے تجدید بیعت کی اور علقہ شاعری میں داخل ہوئے تو اسوقت ذوق شاعری رہت کی برابر رہ گیا تھا۔ اور تصویف اور غزل ہیبت کی طرف بلوری توجہ تھی۔

مرزا غالب آپ کے تعلقات اقل اقل صحت بحیثیت دوست تھے۔ مگر آخر

میں جب اس سبب تک مومن خاں کے بعد اردو فارسی کلام میں مرزا سے مشورت کرنے لگے تو ترتیب طرہ و خلوص اور بھی بڑھ گیا تھا مرزا کی نظم و نشر کے ایک زبردست قدر داں تھے چنانچہ مرزا کا ایک خط پہنچا تو اس کے جواب میں لکھتے ہیں

لے از نفس خامہ رشیکسن رقم تو
نسرین کدہ و جیب و نعل باد صبارا
بورود و الانامہ والا آمود بانشر نثرہ نثار و اشعار شعری شوار اندازہ اعتبار
فخیش برگزین و صدر تہ نظم و نشر دہستم۔ اس مینہ را بیکسا مین نور انباشت
و این دل را بیک سحر فروغ شیدا آگین ساخت آں بہنود شوق منود و این سستی
دانش افرو۔ بر آں سرم کہ پارہ از وصف ہمایوں نظم و نثر تہ رقم کنم۔ کہ عمر
سخن فراخ۔ و طبع من چالاک۔ و لے رسم کہ کیش اغراق گوید و دیگر کیش غلو خا
و ندانکہ اگر ہر ماہ و ماہ گفتمہ شود چہ غلو کہ ام اغراق تواند بود۔ گل را رنگینی و
بوے بہت۔ دل را اثر و دزدتے اگر آچہ دران است بر لب یچہ رنگفت نماید
بالجلا از طرز شاعرانہ میگزرم کہ چنین نیرنگی احتمال با باد است سخن سادہ و بیک
میگزاردم۔

اسی رقمہ میں آگے چکر مرزا کا عرفی اور طالب کے مقابلہ کرتے ہیں اور عرفی کی غزل پر کوئی غزل یا قصیدہ پر قصیدہ دیکھ کر فرماتے ہیں۔

"طرح ادب و جلسہ در بار گاہ مبداء فیاض نصیب تجت بلند حضرت
است کہ نہ ہیں کیرہ کہ صدرہ دیدہ ام۔ نشر بیتان دیگر و شریف دیگران دیگر۔
عرفی و طالب را درین زمین نطنے است ہم شمار انطنے ایں دیگر است"

اُس دیگر سیرابی معنی درغن عنی مسلم است دے لفظ شگفتہ کو شادابی الفاظ اور
گفتار طالب بجا است اما معانی تازہ بجا ہونا چہین نغز گوئی و نادرہ بنی و خوش
صاحب قنادہ است بس خوش گفتہ است ۵

کم افتد چہین نکستہ پرواز کم کہ ناگہ زند لفظ و معنی ہم
ایک جگہ مرزا صاحب کے دیکھنے کے آرد و منہ ہیں اور طلب جاب کے لیے
فیقتہ لکھتے ہیں "طبع حریص است کہ سخت گلہ آرد و دور سی سرودہ و دے
خالی کند اما بے بے نسبت است چہ آنجا کہ مجرور تم بنی و در بیم و امید دار
ایں مایہ جرات و انیر و از کجا خیزد ۵

حسرتی تو نامہ آرائی و من پانچ طلب زود و بر بال کہو تر بند مکتوب مرا
مرزا صاحب کو بھی شیفہ کی قابلیت کا اعتراف ہے اور لکھتے ہیں

عزیز رکھتے ہیں کہتے ہیں ۵
غالب حسرتی چہ سراہیم کہ در غزل جوں او تلاش معنی و مضمون نکرہ کس
اُس ہمارے تیز پرواز کم کہ بال در ہوائ مصطفیٰ خاں میزنم
غالب فن گفتگو ناز و بدیں آرزو شہس کہ اد
نہ نوشت در دیواں غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نگزد

اسی طرح اور بھی مختلف مقامات اس قسم کے شعر پائے جاتے ہیں مرزا کی محبت کا یہ عالم
ہے کہ جب یہ سنتے ہیں کہ ذاب مصطفیٰ خاں مانوڈ ہو گئے حسرت کرتے ہیں
افسوس کھاتے اور کہتے ہیں کہ ہائے وہ ناز پر وہ قید سخت کہو نکر برداشت کر گیا۔
جب ہمانی کی خبر سنتے اور معلوم کرتے ہیں کہ میرٹھ میں آگئے ہیں اور وہیں

ایک مکان لیکر مقیم ہیں تو فوراً ڈاک میں سوار ہو کر میرٹھ بھجلا دیتے جاتے ہیں اور جب تک اپنی آنکھوں سے شیفتہ کو دیکھ نہیں لیتے صبر نہیں کرتے دوستوں سے بار بار انکا ذکر کرتے ہیں چنانچہ اردو کے محلے کے بہت سے رفقوں سے اسکا پتہ چلتا ہے شیفتہ کی لکھنؤ کی ادویں دیتے ہیں کہ برابر اپنی غیبت انکو بھیجتے رہتے ہیں۔ نواب صاحب کو گلشن بنیاد کی تقریظ کے لیے لکھتے ہیں قمرزا صاحب کہتے ہیں کہ ابھی فرصت نہیں لیکن لکھنؤ گیا اور جلد لکھنؤ گیا پھر کہتے ہیں کہ تذکرہ کے اجراء واپس کرنا ہوں اور ڈرتے ڈرتے ایک بات لکھتا ہوں اپنے گزشتے دوست کا حق دوستی ادا کرنا ہوں۔ مرزا احمد بیگ خاں ابن ادھی بیگ خاں برادر نواب احمد بخش خاں کا حال رہ گیا انکا تپاں تخلص تھا گلگتہ کے رہنے والے تھے۔ چار برس ہوئے کہ انتقال کر گئے انھوں نے آپ کے تذکرے کے لیے کلام بھی دیا تھا۔ مگر نواب میر محمد خاں سرور کی غفلت سے کلام ضائع ہو گیا۔ اب اگر کچھ مل سکے تو ان کے لڑکے احمد خاں منگل پور سے نہیں ضرور درج کر دیجئے مجھے احسان ہوگا۔ ایک جگہ نواب کے بیٹے ہوئے آموں کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ کہیں ادن کے دوسرے عطیوں پر مدحت سر ہوتے ہیں کہیں غزلیں منگاتے ہیں کہیں خود جہانگیر آباد ملنے جاتے ہیں غرض کہ ہر طرح سے دوستی اور اتحاد کے اداسے حقوق میں مصروف رہتے اور اس غرض سے تکلیف کو نبھاتے ہیں۔

شیفتہ نہایت تشرع پابند صوم و صلوٰۃ صالح بزرگ تھے بے عیاشی و عیش میں اپنا وقت صرف کرتے رہتے تھے ایک دن اردو۔ ایک

دیوان فارسی۔ ایک تذکرہ موسوم گلشن بنجار ایک سفر نامہ سرحد جہاں عربی
نام ترغیب الکامل حسن المسالک اور فارسی نام رہ آور دہے۔ آپ کے یادگار ہیں

اردو و فارسی دونوں زبانوں کی شاعری میں آپ کا مرتبہ بہت بلند
ہے۔ فارسی کی نسبت مولانا حالی کی رائے سے کہ مرزا کے بعد ان کے معاصرین
میں سے کسی کی غزل اُن سے لگا نہیں کھاتی تنقید میں انکا وہ درجہ ہے کہ
اُن کے داد دینے سے شاعر کی نظر میں خود اپنا شعر بے وقعت ہو جاتا تھا
دونوں زبانوں کا نمونہ کلام یہ ہے کہ کلام اردو

شکل مانند بری اور یزیدسون و فنا
شیفہ ضبط کردیسی بھی کیا بیتابی
شیشہ مار شکوہ کو بالائے طاق رکھ
اے مرگ اگر میری بھی رہیجا آبرو
کون کتا ہے کہ ظلمت میں کم آنا ہو نظر
یار کو محروم تماشا کیا

سب باتیں نکھیں کی ہیں میری سچ بولی تو
مجھے عاشق جو دیکھا پیر کنساں جوانی میں
شاید اسی کا نام محبت ہے شیفہ
شیفہ وہ کہ جس نے ساری عمر (ق) دینداری و پارسی کی

اب وہ یوں بہت پرست ہو چکا
نجل ہوا آپ میں بے وقت اپنے اپنے
شان ہے تیری کبریا کی
تم اور کرتے ہو ہنس ہنس کے شرمناک

وہ شیفہ کہ دھوم مٹی حضرت کے نہدی
میں کیا بتاؤں رات مجھے کسے گھر ملے
پڑے صبر کرام کی جاں پر
مری جان بے صبر بتیاب کا

کلام فارسی

دشمن و فوجانی از دین دل گزشتیم
از ما سلام گوید پیران پار سارا
خندہ چہ خوش تیوہ ہیٹا پڑ قہر عتاب
لذت دیگر بود ز خشم نمک سود را
ایں لالہ کہ رست از گل ما
دل غے است کہ بود بردل ما
کار بہت نہ باندا زہ طاعت باشد
مغ بسل شد لہم مسر پر دازے بہت
ز شر و شر دران حسن سخن میرفت
بہ عشوہ گفت کہ یک فتنہ از خرام سن
جانم لب بید و چشم براہ تست
دارم ز عمر رفتہ اُمید و فنا ہنوز
یا فلک آدم نداند غیر را
گر پایے نازین تو ز نجد میا میسا
یا فلک آدم کہ ز ہجوم شکوہ تلخے زیر لگبیل
خوش آمد کی تو بہن من کنم بہ اد
ایہا کہ می کنی تو بہن من کنم بہ اد
باسادگان خویش فانی تو ان نمود
گروانے کہ با تو مرا آشنا کہ کرد
بیاد طاعت مقبول را بعینہ مبار
دل بر اُمید وعدہ فردا نہادہ اند
خلل بہ کار دعا ہائے ستجاب انداز

صاحب عالم ماری

حضرت پد صاحب عالم قصبہ مارہڑی ضلع ایمہ کے ایک نہایت
فاضل متبحر اور کامل دانشور تھے آپ کے بھائی حضرت شاہ برکت اللہ
التوفی ۱۲۲۱ھ ایک نہایت ہر دست صوفی صافی اور مراض تھے ان کے
انتقال کے بعد اُمراء وقت نے ان کے مراد پر ایک گنبد تعمیر کروائی جو
اس وقت تک درگاہ برکاتیدہ کے نام سے موسوم ہے۔ شاہ صاحب صوف کے
دو صاحبزادے تھے جنہوں نے ان کے انتقال کے بعد جدا جدا دسجاد
قائم کیے اور اُسی وقت سے دو خانقاہیں قائم ہوئیں اور جب قدر جائیدادیں
شاہان وقت سے ملی تھیں وہ ان دونوں خانقاہوں پر مستقیم ہو گئیں اور آدمی
ہر ایک کے حصہ میں آئے۔ ان خانقاہوں میں ایک کا نام سرکار کلاں اور دوسرا
کا نام سرکار غورد تھا۔ حضرت صاحب عالم سرکار غورد کے سجادہ نشین
تھے۔ آپ کا سنہ ولادت ۱۱۲۱ھ ہے۔ ایک مرتبہ مرزا غالب نے سنہ ولادت
دریافت کیا تو آپ نے جواب دیا کہ میرا سنہ ولادت تاریخ کے لفظ سے نکلتا ہے
مرزا کے پاس جب یہ خط پہنچا تو انہوں نے اپنی خدا داد ظرافت کی وجہ سے
یہ شعر لکھ کر بھیجا ہے

ہاں غیبِ شکیباییوں چنیا ادنیٰ تاریخِ میرا تاریخ
اس لفظ تاریخ سے مرزا کا سال ولادت ۱۲۱۱ھ نکلتا ہے۔

آپ کی ابتدائی تعلیم فرخ آباد میں ہوئی اسے بعد میں امرتسر میں
قیام رہا مرزا غالب آپ سے سن میں ایک برس چھوٹے تھے مگر تعلیمات
برادرانہ اور دوستانہ تھے۔ آپ کا بھی یہ عالم تھا کہ مرزا سے ملاقات
کے متمنی رہتے تھے اور ہمیشہ چشم برہاشہ رہیں آوری تھے۔ اور مرزا کا
بھی یہ رنگ تھا کہ ایک ایک لفظ سے عقیدت اور خاص محبت کا اظہار ہوتا
ہے۔ ہنسی کا تقاضہ ہے کہ ادب کے ساتھ ظرافت کو بھی نظر انداز نہیں کرتے
اور اپنی ستم ظریفی کے زور میں فقے کے فقے ظرافت کے لکھتے چلے جاتے
ہیں۔ چودھری عبدالغفور مسرور کو خط لکھتے بیٹھتے ہیں تو صاحب الم کا
دھیان لگا ہے پورے پورے خطوط میں روئے سخن صاحب الم کی طرف
ہے۔ اگر کچھ دنوں مرسلات میں دیر ہوتی ہے تو بے چین ہو جاتے ہیں۔ اور انکو
لکھتے ہیں چودھری عبدالغفور مسرور کو لکھتے ہیں اور جواب لکھ کر مٹا دیتے ہیں
صاحب الم کا خط گھسیٹا اور کیسٹہ بیڑ تھا اور کہیں آؤں کہیں نظر آؤں
فرماتے تھے کبھی ستم پر قنط نہیں کبھی دواست خراب کبھی سیاہی بھپکی کا غذا

کہ حرف لکھا اور ادھر سے ادھر پھوٹ نکلا۔ مرزا ایک تو خوش خط۔ دوسرے نازک مزاج۔ ان بھلا یہ تاب کہاں کہ گھنٹوں بیٹھ کر پڑھیں غور کریں حرف نکالیں۔ دینی زبان سے صاحب عالم سے استرار کرالیا کہ خط کا مضمون بتائیں تو وہ مگر لکھیں چودھری صاحب۔ کچھ دن کے بعد شاید یہ دستور العمل قوت گیا صاحب عالم نے پھر اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر بھیجا۔ مرزا جزیروں سے جسے چودھری صاحب کی یہ لکھا کہ ”اے حضرت صاحب کیندرست میں عرض کیا تھا کہ جو کچھ لکھیں وہ بقلم چودھری صاحب لکھا جائے حضرت نے نہ مانا اور پھر عبارت بدستخط خاص لکھی۔ واللہ! نہ مجھے اور نہ کسی سے پڑھی گئی۔ ناچار آپ کا خط پھر آپ کو بھیجتا ہوں حضرت سے کچھ نہ فرمائیے گا۔ مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے نقل کر کے بھیجیے گا ضرور اور جلد ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ یہ خط ناچار اور خطا واپس بھیجتا ہوں واسطے خدا کے میرے سر پر و مرشد کے ارشادات کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کے بھیج دیجئے تاکہ مجھ بد نصیب کو معلوم ہو کہ حضرت نے کیا لکھا ہے۔“ مگر باوجود اسکے آداب پاس دوستی و برادری اس قدر ملحوظ ہے کہ ہمیشہ تاکید رہتی ہے کہ کہیں صاحب عالم کو خبر نہ جائے عقیقت کا یہ عالم کہ عالم تصور میں تحریر کو تقریر بنا کر چودھری عبد الغفور سے کہہ رہے ہیں ”جناب چودھری صاحب آؤ ہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس چلیں اور نکھیں اذن کے کھن پاپے مبارک ملیں میں سلام کروں گا تم معرف ہونا کہ غالب ہی ہے۔ اہل نبی میں آپ کی دیکھا طالب ہی ہے۔ میں نے عزم قدمیوسی کیا حضرت نے مجھے گلے لگایا“

چونکہ فیما بین ملاقات صورتی نہ تھی۔ لہذا ایک خط میں شاہ عالم (ظلت
جناب صاحب عالم) کو لکھتے ہیں: "یارب جب تک صاحب عالم کو ماہرہ
میں اور انور الدولہ کو کالپی میں نہ دیکھ لوں میری روح کو قبض کا حکم نہ ہو" ایک مرتبہ
صاحب عالم کو مرزا کے ماہرے آنے کے ارادے کی اطلاع ملی بے چین
ہو گئے اور لکھا کہ روز روانگی سے مطلع فرمائیے۔ مرزا نے جواب میں لکھ بھیجا۔

"حضرت کو کس راہ سے میرے آنے کا انتظار ہے۔ میں نے مرشد زادے کے
خط میں کب اپنا عزم لکھا۔ یا کس نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روانگی
کے فتر سے اطلاع چاہتے ہیں۔ ہاں آپ کی قدم بوسی کی تمنا اور انور الدولہ
کے دیدار کی آرزو سے زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گروں میں
لیجاؤنگا اور اتفاق سے یہی ہوا۔ آخر تک ملاقات ظاہری نہ ہو سکی۔ دو دو
جانب سے اشتیاق رہ گیا۔

صاحب عالم نے ۱۲۸۵ھ میں بمقام ماہرہ ۲ ماہ محرم الحرام
انتقال کیا اور گنبد درگاہ میں حضرت شاہ برکت اللہ کے پسوے
چپ میں مدفون ہوئے۔ آپ کے اخلاف میں جناب بن ماہرومی ہیں جو ایک
مشہور شاعر وادیب ہیں اور انھیں سے اکثر یہ حالات معلوم ہوئے۔

عزیز مرزا یوسف علی خاں

یوسف علی خاں عزیز بناؤں کے رہنے والے تھے مگر پسند ملازمت

دہلی میں قیام تھا اور اسکول میں پڑھاتے تھے۔ مرزا کے شاگردوں اور عقیدتمندوں میں تھے۔ خود نقاد کامل تھے چنانچہ انیس و دہیر کے مرثیوں میں بہت سی غلطیاں انھوں نے نکالی ہیں۔ ان کے نام کا ایک خط پایا جاتا ہے جس میں انھوں نے مرزا سے اون کا کلام مانگا ہے اور مرزا نے جواب میں لکھ دیا ہے کہ میر (کلام میسر) پاس نہیں ہے تلف ہو گیا۔ اگر میسر کلام کا اشتیاق ہے تو مطبع مفید خلافت سے دستبنو نگا کر دیکھ لو۔ اگرچہ عزیز کا کلام زیادہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ مگر انھیں دین شعروں سے جو مل سکے انکی جودت طبع کا پتہ چلتا ہے۔

بدطالعی سے نیک نہوگا مال کار	بگڑی میں کوئی کام بنایا نہ ملے گا
ناصر کی ناتوانی میں ہم سنے کیا کریں	سران کے آساں سے اٹھایا نہ لینگا
ہم یہ کہ اپنی موت کو تم بن طلب کریں	تم وہ کہ ہم کو تم سے بلایا نہ جائے گا

علانی۔ نواب علاء الدین احمد خاں جاگیر لہا

نواب علاء الدین احمد خاں نواب امین الدین احمد خاں کے صاحبزادے تھے جو اپنے والد بزرگوار کی وفات کے بعد ریاست لوہارو کے مندر نشین ہوئے۔ عربی فارسی کے ماہر اور شعر و شاعری کے دلدادہ تھے ادنیٰ کو شاعر میں جب شعر و شاعری کا ذوق دہانگیر ہوا تو مرزا نے نسیمی تخلص تجویز

کسی اندھوں نے اول اول تو کچھ نہ کہا مگر پھر مرزا کو لکھ بھیا کہ نسی کی تصحیف چسپی سے ہو سکتی ہے لہذا اسے ہدیے مرزا نے لکھا کہ تمہارا تخلص تو بہت اچھا ہے چسپی کو بہت کھٹا دسکا مصحف کیوں ٹھکراؤ۔ یہ میدان تو بہت فراخ ہے۔ خدا کی نئے کو جیم فارسی سے بدلو۔ نبی کو بتقدیم مودہ علی النون لکھو۔ یہ سادس نل سے دور کرو۔ رہرو ایک اچھا تخلص ہے رہرو اسکی تینیس موجود ہے شیون ایک اچھا تخلص ہے۔ ستون اسکی تصحیف ہے۔ تمہارے واسطے بنا بست اسم عالی تخلص خوب تھا مگر تخلص کا ایک شاعر بہت بڑا نامی گزر چکا ہے۔ ہاں نامی۔ سامی یہ تخلص بھی اچھے ہیں۔ مولانا فائق کی پیروی کرو مولانا فائق کہلاؤ۔ اگر کو کہ اس ترکیب سے لفظ نالائق پیدا ہوتا ہے، مولانا شائق، بنجاؤ۔ مہنسی کی باتیں ہو چکیں اب حقیقت ڈھچی سونو تخیلی تخلص خاصا بروزن ظہوری و نظری اچھا ہے اگر بہ لہذا ہی منظور ہے تو نامی۔ سامی۔ رہرو۔ شیون یہ چار تخلص رباعی بروزن عرفی وغالب اچھے ہیں ان میں سے ایک تخلص قرار میں کے نزدیک سب سے بہتر تمہارے واسطے غالب فخری تخلص بہتر ہے۔ کو گے کہ آزاد پر کے باغ میں ایک دخت فخری ہے۔ حاصل کلام دودن کی فکر میں جو تخلص میں کے خیال میں آئے وہ آج لکھ بھیتا ہوں بھائی مو تخلص نیا ہے اگر یہ پسند آئے تو یہ رکھو، مگر مرزا کے کہنے سننے سے افسانہ مان گئے۔ چنانچہ مرزا نے کہش خطوط میں یہی تخلص سے القاب میں خطاب کیا ہے۔ پھر ایک قطعہ تاریخ میں جو خود مرزا نے ان کے نام سے ان کے بچے کے مرنے کے غم میں لکھا ہے نسی تخلص کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔ میاں اسکو سب جانتے ہیں کہ میں مادہ تاریخ نکالنے میں عاجز ہوں لوگوں کے مادے دیے ہوئے نظم کرتا

ہوں۔ اور جو مادہ اپنی طبیعت سے پیدا کرتا ہوں وہ بیشتر طرح ہوتا ہے چنانچہ اپنے
بھائی کی تاریخ کا مادہ دیرین دیوانہ نکالا۔ پھر اس میں آپ کے عدد و گھٹائے تمام دوہر
اسی میں رہا۔ یہ نہ سمجھنا کہ مادہ ڈھونڈھا۔ تمہارے نکالے ہوئے دو لفظوں کو تاکا کیا
کہ کسی طرح سات اسپر بڑھا دوں۔ بارے ایک قطعہ درست ہوا۔ مگر تمہاری زبان
سے ایسے گویا تم نے کہا ہے۔ پانچ شعر میں تین شوزائد و موضع مدعا لیکن میں
جانتا کہ تم یہ اچھا ہے یا برا ہے ہاں خلاق تو البتہ ہے تامل سے سمجھ میں آتا ہے
اور شاید لوح مزار پر کھدوانے کے قابل نہ ہو۔ قطعہ

در گریہ اگر دعویٰ محشی ما کرد	بینی کہ شود ابر بباری نخل از ما
ناچار بجز نیم شب دزد کہ ایں سیل	باشد کہ برد کا بسند از آب گل از ما
گفتی کہ گنجد دل از کشمکش غم	خود گرد بر آورد دغم جان گل از ما
یہ بجلی شد و از شعلہ سوز غم چہ شش	چو شمع دود و دود متصل از ما
غم دیدہ یہی ہے تاریخ و نشان	نبوشت کہ در دلق پستخشاں از ما

ما کے عدد اکتالیس دل کے عدد چونتیس ما میں سے دل گیا گویا اکتالیس میں سے
چونتیس گئے باقی رہے سات ۵۵ داغ پسر پر بڑھائے ۱۲۶ ۴ ہاتھ آئے "مگر یہ
تخلص بھی اسی زمانہ میں علانی کیا تھا بدل گیا تھا چنانچہ ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۶۵ء
یعنی ۴ برس بعد کی ایک غزل میں جو مرزا نے علانی کی فرمائش سے لکھی ہے
مقطع لکھا ہے

مجھے غالب یہ علانی نے غزل لکھوائی ایک بیدا و گریخ فرا اور سہی
علانی اگرچہ رشتہ کے کھٹے اور مرزا سے چھوٹے تھے مگر مرزا نے اس

خردی کے مراتب میں ان کے ساتھ دوتا نہ وہ تکلفانہ روش کی اس طرح آمیزش کر دی تھی کہ خطوں کے دیکھنے والے کو مشکل یہ تمیز ہوتی ہے کہ کاتب مکتوب الہیہ کا دوست ہے یا کوئی بزرگ ہے استاد ہے یا کوئی عزیز مرزا کو غالباً اس خاندان میں سب سے زیادہ علانی کے ساتھ تعلق تھا وہ ان سے لے کر بے تکلفی کے اس خاندان کے دوستوں کو کیسا تھا وہ عالم نہیں ہے کہیں بلند اقبال لکھتے ہیں کہیں میری جان۔ کہیں مولانا علانی۔ کہیں مرزا سی۔ کہیں یار بھتیجے۔ کہیں صرف میاں کہیں صرف صاحب۔ جب کوئی تہنیت منظور ہوتی ہے تو بے تکلف مگر اس طرح ان کے مراتب ملحوظ رہیں۔ ڈانٹ دیتے ہیں جب اذیت ہے تو اس طرح کہ اپنی بزرگی کا بھی لحاظ ہے ایک جگہ اونسے کہتے ہیں "خفقان اور مراق اگرچہ تمہارا خاندان موردی ہے۔ لیکن آج تک تمہاری خدمت میں حاضر نہوا تھا۔ اب کیوں آیا۔ اگر آیا تو ہرگز اسکو ٹھہرنے نہ دو۔ ہانک دو خبردار اسکو اپنے پاس نہ دینا۔ علاء الدین خاں کی اپنے والد نواب امین الدین احمد خاں سے کچھ صفائی نہ تھی مگر شہادہ میں قلوب میں کچھ صفائی پیدا ہوئی اور محبت و ارتباط قائم ہوا۔ مرزا کو خبر ہوئی تو انھوں نے شوخی سے حانظ کے مصرعوں پر ایک ایک مصرع لگا کر علانی کو بھیجا ہے

شکر ایزد کہ ترا با پدرت صلح فساد حوریاں رقص کنان ساغر شکرانہ زدند
قدسیاں ہر دعا سے تو والا پدرت فرغہ فال بنام من دیوانہ زدند
لڑکے کے پلیر ہونے کی مبارکبادیوں دیتے ہیں کہ "خدا اس سے ہمارے ہاتھ مبارک کرے" ایک جگہ فرماتے ہیں "مولانا سیسی کیوں خفا ہوتے ہو یہ ہے

اسلاف و اخلاف ہوتے چلے آئے ہیں اگر نیر خلیفہ اول ہے۔ تم خلیفہ ثانی ہو۔
اوس کو عس میں تم پر تقدم زمانی ہے۔ جانشین دونوں ہو مگر ایک اقل ایک ثانی ہو
اسی طرح جابجا وہ وہ لطیفہ وہ کشف ثانی ہیں کہ کاغذ بلغ و بہار نظر آتا ہے اور پڑھنے
والے کا دل پھول کی طرح کھلا جاتا ہے۔

علائی نظم و نثر دونوں میں مرزا سے صلاح لیتے تھے اور مرزا برابر خوشی
کیا تھا اس محنت شاقہ کو برداشت کرتے تھے آخر عمر یعنی مرنے سے کچھ دن پہلے
ایک سند لکھ کر علائی کو دی تھی اوس میں لکھتے ہیں "میں نے دبستان فارسی
کا تم کو جانشین قرار دے کر ایک سچل لکھ دیا ہے اب جو چار کم اسی برس کی عمر
ہوئی اور جانا کہ میری زندگی برسوں کیا ہینوں کی نہ رہی شاید بارہ مہینے جسکو ایک
برس کہتے ہیں اور جیوں ورنہ دو چار مہینے۔ پانچ سات ہفتے۔ دس میں دن کی
بات رہ گئی ہے۔ اپنے ثبات حواس میں اپنے دستخط سے یہ توقع تم کو لکھ دیتا ہوں
کہ فن اردو میں نظماً و نثر اتم میر جانشین ہو۔ چاہیے کہ میر جانشین والے جیسا
مجھکو جانتے تھے ویسا تم کو جانیں اور جیسا مجھ کو مانتے تھے تم کو مانیں۔ کل شے ہالاک
دستی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام۔ یکشنبہ ۱۸ صفر ۱۲۵۵ ہجری ۲۱ جون ۱۸۶۶ء
من مقام دھلے۔"

علائی مرزا کی شاعری کے ایسے دلدادہ تھے کہ تقریباً ہر خط میں غزل منگاتے
تھے۔ مرزا کا آخری وقت تھا ضعف بڑھا ہوا۔ جگر کا وی کی طاقت نہیں
پھر بھی کبھی کبھی غزلیں بھیجتے رہتے تھے اور جب آتے تو خفا ہوتے۔ ایک دفعہ یوں
لکھا "تمہارا باپ بدگمان ہے یعنی مجھ کو زندہ سمجھتا ہے۔ میر سلام کو اور

یہ شعر میرا پڑھ کر سناؤ

گمان زلیست بد بر منست بیدوی بدست مرگ دے بدتر از گمان نیست
مجھے کاؤزہ کفن کی فکر پڑی ہے۔ وہ سنگر شعر و سخن کا طالب ہے زندہ ہوتا تو وہیں
کیوں نہ چلا آتا۔ پھر پر سے یہ کلیف اٹھالو اور تم اس زمین میں چند شعر کہ کر بھیج دو
میں صلح دے کر بھیج دو گنا عصا پر بجا ہے پر "کہیں لکھتے ہیں" اشعار تازہ مانگتے
ہو کہاں سے لاؤں عاشقانہ اشعار سے مجھ کو وہ بعد ہو جو ایمان سے کفر کو۔ ایک
جگہ لکھتے ہیں "تم نے شعراء جدید مانگے خاطر تہادی عزیز ایک مطلع اور صرف و مصرع
آگے کے کہے ہوئے یاد آگئے کہ وہ داخل دیوان بھی نہیں دینے فکر کر کے ایک مطلع
اور پانچ شعرات بیت کی ایک غزل تم کو بھیجتا ہوں۔ بھائی کیا کہوں کہ مصیبت
یہ چھپتیل تھ آئی ہیں اور وہ بھی بلند ترین ہیں "چونکہ مرزا کی تحریر کو مفتی بجز ایک مطلع
ایک شعر اور ایک مقطع کے دیوان میں بقیہ ہر نہیں ہیں لہذا وہ سب مانگے جاتے
بہت سے غم گنتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کو ترہوں مجھ کو غم کیا ہے
رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے تمہاری طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہے
کٹے تو شب کہیں کاٹے تو سانپ کھلا کوئی بتاؤ کہ وہ زلف جنم خیم کیا ہے
لگا کرے کوئی احس کام طالع مسود کسے خبر ہے کہ وال جنبش تسلیم کیا ہے
نہ خسر و شکر قابل نہ کیش ملت کا خدا کے واسطے ایسے کی بھپتہ ستم کیا ہے
وہ داد و دیگر انما یہ شرط ہے ہم دم دگر نہ مسلمان و جام جم کیا ہے
سخن میں خامۂ غالب کی لہجہ نشانی یقین ہے کہ کو بھی لیکن اب میں دم کیا ہے
افسوس کہ علانی مرحوم کا کلام نہیں ملے گا کہ بطریق نمونہ درج کیا جاتا

نواب میر غلام بابا خاں

نواب میر غلام بابا خاں عرف چھوٹے صاحب سورت
 کے رئیس تھے اور گورنمنٹ کی جانب سے خطاب یافتہ تھے نہایت ہی اخلاق پرست
 اور سخن فہم بھی تھے۔ خود شاعر نہ تھے مگر شاعروں کے بڑے قدرواں تھے۔ پہلے
 مرزا سے صرف برائے نام آشنا تھے مگر جب میاں داد خاں سیاح اپنے وطن
 سے آئے اور نواب صاحب کے زمرہ مصاحبین میں داخل ہوئے تو ان سے
 مرزا کے اوصاف حمیدہ سنے اور غالباً ان کے حسن کلام کے دلدادہ ہو گئے آخر
 اگست یا اوایل ستمبر ۱۸۶۳ء مطابق ۲۱ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ میں پہلا خط مرزا صاحب
 کو لکھا۔ اسی خط میں نواب میر جعفر علی خاں کے مرگ بے ہنگام کی خبر لگی تھی
 نواب میر جعفر علی خاں میر غلام بابا خاں کے عزیز تھے اور سورت کے اعیان اور
 نامور رؤسا میں ادنیٰ شمار تھا جو سنہ ۱۲۸۵ھ میں بمقام سال فوت ہو گئے تھے۔
 مرزا نے یہ خط دیکھا اور جواب میں لکھا کہ افسوس ہے آپ کو پہلا ہی خط تعزیت
 کے طریق پر لکھنا پڑا۔ اسی خط میں ان کی تاریخ وفات لکھ کر بھیجی جو درج ذیل ہے
 گردید نہاں مہر بہا تائب دینغ شد تیرہ جہاں حبیبیم احباب دینغ
 ایں واقعہ از دوسے ارسی غالب تاریخ رقم کرد کہ نواب دینغ
 دوسے زاری ز اسے ہوز کے اعداد بڑھائے جائیں تو ۱۲۸۰ھ نکلتے ہیں۔
 اسکے بعد سلسلہ مراسلت جاری ہوا اور نواب صاحب کی حسن عقائد و مزاکات پر بار

ترقی کرتا رہا۔ ہمیشہ مالی امداد مرزا کو پہنچاتے اور طرح طرح سے اعانتیں کرتے
 رہے مرزا کی ملاقات کے اتنے متمنی تھے کہ بار بار خط طیس مرزا کو سورت بلاتے
 تھے مگر وہ اپنی مجبوریوں کی وجہ سے عذر کرتے اور نہ پہنچ سکتے
 تھے چنانچہ ایک مرتبہ جب اسی طرح کا خط آیا تو مرزا نے جواب میں لکھا "اگر بڑا
 اور پانچ ہوتا تو ریل کی سواری میں مقرر آپ تک پہنچتا۔ اور آپ کے دیدار
 سے مسرت اندوز ہوتا۔" ایسے ہی ایک مرتبہ ماہ رجب المرجب ۱۲۸۳ھ میں
 نواب صاحب کے لڑکوں یا اور کسی عزیز کی شادی تھی۔ اوس میں مرزا کو بھی
 سورت بلایا گیا۔ مگر انھوں نے وہی عذر کر دیا اور لکھا "ہے سواری ریل وہ اند
 ہونے کی لہروں میں آئی۔ پاؤں سے پانچ۔ کانوں سے ہر اضعف بصارت
 ضعف دماغ ضعف دل ضعف معدہ ان سب ضعف پر ضعف طالع کیونکر قصد
 کروں۔ تین چار شبانہ روز کس طرح قفس میں بسر کروں ایک گھنٹہ میں دو بار
 پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔" اسی طرح سے بار بار عذر کر دیتے۔ مگر برابر
 نواب صاحب کے علاج اور ثنا گرا رہتے تھے اور انکو اپنا محسن جانتے تھے
 ہر جشن ہر تقریب شادی غمی کی تاریخیں اکٹرا بیٹھتے اور نواب بھی عقیدت کے
 جوش میں برابر اونکی محبت کرتے رہتے تھے ایک مرتبہ نواب صاحب کے یہاں
 صاحبزادہ پیدا ہوا مرزا نے تاریخی نام سید ہما بہت علیخاں تجویر کر کے لکھا۔
 جس سے ۱۲۸۳ ہجری نکلتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ "کیوں حضرت صاحبزادے
 کا اسم تاریخی پسند آگیا یا نہیں نام تاریخی اور پھر سید بھی اور خاں بھی عجیب
 اگر پسند نہ آئے لکن اہلین نواب صاحب کی صاحبزادی کی بسم اللہ کی تقریب

میں یہ تاریخ لکھ کر بھیجی۔

نخستہ جشن و بستان نشینی بیگم
 فیض ہمت نواب و مین اقبالش
 چواڑے ادب آموزی است خوش باد
 اگر نخستہ بہار ادب بود ساش
 اسی سال نواب صاحب کسی بڑے مقدمے میں عدالت عالیہ سے
 کامیاب ہوئے مرزا کو خبر ہوئی تو فوراً یہ قطعہ تہنیت روانہ کیا ہے

فتح سید غلام بابا خاں خود نشان دوام اقبال است
 ہم ان میں دلوں کو غالب گفت کہ ظفر نامیہ اپنا سال است
 نواب صاحب نے اپنا نوٹ مرزا کو بھیجا تو مرزا نے تیج کے توسط سے جواباً
 یہ لکھا کہ "حال تصویر گاہ کہ میں نے اُسے سر پر دکھا آکھونے لگایا۔ گویا چھوٹے
 صاحب کے دیکھا لیکن اسکا سبب معلوم ہوا کہ نواب صاحب نے ہم سے بات
 نہ کی۔ خیر دیدار تو میرا گفتار بھی اگر خدا چاہے گا تو سن لینگے۔"

ایک مرتبہ نواب صاحب نے ایک گھڑی تحفہ مرزا کی خدمت میں
 بھیجی۔ مرزا نے سیف الحق تیج کو لکھا۔ حضرت نے ایک گھڑی عنایت فرمائی
 بھلا یہ میرے کس کام کی۔ چار دن سوچا کیا کہ پھر دوں پھر سوچا کہ بڑا مین گے
 آخر کو گھڑی رکھ لی۔ ۱۲۸۶ھ میں نواب صاحب کے یہاں ایک فرزند
 تولد ہوا تو مرزا نے تاریخ لکھ کر بھیجی ہے

میر بابا یافت فرزندے کہ ماہ چارہ بر فراز لوح گردوں گردہ مثال است
 فرخی بینی دیابی بہرہ از ناز و طرب از سوز و طرب فرزند فرخ قال است
 ایک مرتبہ نواب صاحب نے سور و سپہ نیچے تو مرزا نے تیج کو لکھا "چھوٹا"

نے بڑی عوامی اور ہمت کی اس صرف میں میرا کام ہوا اونکا نام ہوا۔ اللہ
اللہ اب بھی ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں کہ نہ میں نے اون کو دیکھا اور نہ
انہوں نے مجھے دیکھا۔ نہ میرا کوئی حق اپنی ثابت۔ نہ اون کو کوئی خدمت مجھے
یعنی منظور خیر فقیر ہوں جب تک جیوں گا دعا دوں گا۔

مرزا کے خطوط اب صاحب کے نام ۱۸۶۷ء تک کے ملتے ہیں اور
۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو مرزا کا انتقال ہوا اس قیاس ہو سکتا ہے کہ جو
مراسم پہلے دن سے شروع ہوئے وہ آخر وقت تک اُسی طرح قائم رہے

غلام نجف خاں (حکیم)

عضد الدولہ حکیم غلام نجف خاں حافظ محمد مسیح الدین خاں کے بیٹے
شیخ پور کے رہنے والے تھے شیخ پور مضامات بدایوں میں ایک چھوٹا سا قصبہ
ہے۔ حکیم صاحب صوفی اہل میں شیخ فاروقی ہیں۔ مگر دربار شاہی سے
خانی کے خطاب سے سرفراز ہوئے ایسوجہ سے نام کے ساتھ یہ خطاب
بھی شامل ہو گیا۔

ان کے جد شیش شیخ فرید اللہ صاحب شیم خاں عمدہ جاگیر شالہ جہانی
میں عمدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز اور منصب پنہزار سی ذات اور پانچ ہزار سوار سے
سرفراز تھے چنانچہ جاگیر نے ان کی اسد عا پر انھیں چار ہزار سبکداری

موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے دی تھی جس میں انھوں نے
 ایک قلعہ کی بنیاد ڈالی تھی اور اُس کا نام جہان گیر کے نام پر شیخ پور رکھا تھا کیونکہ
 جہانگیر کا نام زمانہ شاہزادگی میں شیخ بابا تھا اور اکبر ہمیشہ جہانگیر کو اسی نام سے
 پکارا کرتا تھا۔ اسی طرح شیخ فرید کے والد ذاب قلب الدین خاں جو حضرت سلیم
 چشتی فچپوری کے عزیزوں میں تھے۔ عہد اکبری میں صوبہ داری صوبہ ہار
 اور جہانگیر کے عہد میں منصب پنہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر
 اسب خاصہ با زین مرصع اور عنایات شاہانہ سے سرفراز ہو کر دارالملک
 بنگالہ اور ادیسے کی صوبہ داری پر جو پچاس ہزار سوار کی جگہ تھی مامور ہوئے
 حکیم غلام نجف خاں اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ جو
 کپنی کی طرف سے تحصیلدار تھے اور پھر ذاب گورنر جنرل ہند کے میر فشتی ہوئے
 پانچ برس کی عمر میں دلی میں وارد ہوئے اور جب سن تیز کو پہنچے تو
 ہمیں کی سکونت اختیار کی۔ ابتدائے عمر علم طب کی طرف طبیعت
 کو لگاؤ تھا اسلئے بعد تحصیل علوم درسی و ضروری طب کی طرف مائل ہوئے
 اور حکیم صادق علی خاں ابن حکیم شریف خاں سے کتب و ریضہ طب کی تکمیل
 کی اور حکیم حسن اللہ خاں بہادر کے مطب میں نسخہ نویسی کی مشق بہم پہنچائی۔
 چونکہ حکیم حسن اللہ خاں سے قربت تھی لہذا انھوں نے بھی زیادہ توجہ کی
 جس کی وجہ سے چند ہی روز میں کامل اور شہر کے مشہور اطباء میں شمار
 ہونے لگے اور یہاں تک اس فن میں نامور ہوئے کہ ظل اللہ سرایح الدین بہادر شاہ
 ظفر کے دربار سے عہد الدولہ اور خاں بہادر کی کا خطاب پایا۔ بعد

انتراع سلطنت سرکار کبھی بہادر کی طرف سے شہر کے مریضوں کے علاج کی واسطے
 مامور اور متعین ہوئے نہایت ذہین۔ ذکی اور حاذق اطباء میں سے تھے۔

حکیم صاحب مرزا کو اپنا بزرگ مانتے اور باپ کے برابر جانتے
 تھے اور فن شعریں اور غزلیں سے مشورت کرتے تھے۔ چنانچہ ان تعلقات کا مرزا
 اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں "حکیم غلام نجف خاں سنو اگر تم نے مجھے بنایا ہے
 یعنی اُستاد اور باپ کہتے ہو یہ امر از روئے تمسخر ہے تو خیر اور اگر از روئے عقلاً
 ہے تو میری عرض مانو اور ہیرانگہ کی تقصیر معاف کرو۔ بھائی انصاف کرو
 اُسے اگر حکیم احسن اللہ خاں سے رجب کی دہ بھی تمہارے بھائی ہیں اور تم کو
 اُن سے استفادہ بھی ہو اگر وہ گھبرا کر حکیم محمود خاں کے پاس گیا تو اُن کے باپ سے
 تم کو نسبت تلذذ کی ہے ابتداء میں اُن سے پڑھے ہو پس یہ غریب تمہارے سوا
 اگر گیا تو بھی تمہارے ہی علاقے میں گیا وہ بھی گھبرا کر اور خفقان سے تنگ آکر
 اب جو حاضر ہوتا ہے تو اُس پر نسبت سابق کے توجہ زیادہ فرماؤ اور بدل ادا کرنا
 سوا لچہ کرو۔"

مرزا کو ان سے اتنی محبت تھی کہ با بجان کی جدائی کے شاق ہونیکا ذکر
 کرتے ہیں اور ہمیشہ ان سے ملنے کے دل سے متمنی رہتے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں
 "اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو یکہ لینگے ورنہ ان اللہ وانا الیہ راجعون" ایک
 جگہ کہتے ہیں کہ "تمہارے یہاں نہونے سے جی گھبرا تا ہے کبھی کبھی ناگاہ ظہیر الدین
 کا آنا یاد آتا ہے۔ کہو اب خیر سے کب آؤ گے۔ کے برس کے مہینے کے دن راہ
 دکھاؤ گے" اس محبت کا یہاں تک اثر تھا کہ مرزا صاحب کی بیوی نے

پردہ نہیں کرتی تھیں اور اپنے بچوں کی طرح ان سے پیش آتی تھیں۔ مرزا باہر سے خط لکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جاؤ گھر میں اپنی اُستانی کو یہ خط سنا دو۔ ورنہ فرمائشیں کرتے ہیں کہیں کہتے ہیں کہ چا دل عمدہ خرید کر بھیج دو۔ کہیں کہتے ہیں کہ مارا لکھ کھنچو اور چونکہ یہ قدر کے زمانہ میں شیخ پور چلے گئے تھے اس واسطے مرزا سے براہِ دلی کا حال پوچھتے رہتے ہیں اور مرزا یہاں کی تباہیوں کا تذکرہ اس درناک طریقہ سے کرتے ہیں کہ جی بھر آتا ہے۔

حکیم صاحب کے بیٹے ظہیر الدین کو مرزا ایسا چاہتے تھے کہ کہیں اس کو اپنا پیارا پوتا لکھتے ہیں۔ کہیں خط میں اس کا سلام نہ پہنچنے پر خفا ہوتے ہیں۔ کہیں اس کا بچہ گھر آنا یاد کرتے ہیں۔ غرض کہ وہ حکم اور استوار تعلقات ہیں جو عزیز اور رشتہ داروں میں بھی نہیں ہوتے ایک ایک لفظ سے محبت اور تعلق کی ایک داستان پیش نظر ہو جاتی ہے۔ مرزا انبیہ کی طو پر حشیم نامی بھی کرتے ہیں اور کہیں ان کی ذہانت کی داد بھی دیتے ہیں اور حکیم صاحب ان کو اپنا بزرگ سمجھ کر آدابِ ملحوظ رکھتے اور ان کے خطوط کے مشتاق رہتے ہیں

قدرِ میر غلام حسین بلگرامی

میر غلام حسین آپ کا اور میر خٹف علی آپ کے والد ماجد کا نام تھا۔
حُسنی تید۔ قصبہ بلگرام محلہ سلڑہ کے معزز لوگوں میں تھے ۱۲۳۵ھ میں

بمقام قصبہ مذکور پیدا ہوئے اور ایک مشہور بزرگ سید سلطان علی نے آپ کا
نام تاریخی غلام حسین رکھا جس کی طرف خود قدر نے اپنی ایک رباعی
میں اشارہ کیا ہے ۔

سوجان بچوں فدائنام حسین چشم دل و جگر مقام حسین
ہم روز ولادت ہوئے نام اور تاریخی نام ہے غلام حسین
آپ شیعہ مذہب رکھتے تھے اور سلسلہ نسب حضرت زید شہید سے ملتا ہے
سن شعور پر پونچنے کے بعد آپ کی تعلیم شروع ہوئی اور ابتدائی کتب پڑھنے
کے بعد آپ نے بلگرام ہی میں فارسی شروع کی اور اس سے فراغت
کے بعد عہد واجد علی شاہ میں لکھنؤ آئے۔ شعر و شاعری کا شوق پہلے ہی سے
تھا۔ یہاں امان علی سحر سے صلاح لینا شروع کی اور انھیں کے حلقہ تلامذہ
میں شریک ہو گئے۔ اسی زمانہ میں مرزا محمد رضا برقی سے عروض و قافیہ
پڑھا۔ اس کے بعد غازی الدین حیدر کی سیکم فاطب بہ سرفراز محل کی
سرکار میں منشی ہوئے اور اسی زمانہ میں برقی کو بھی کلام دکھانا شروع کیا۔
۱۸۶۲ء مطابق ۱۲۸۱ھ میں لکھنؤ سے بلگرام چلے آئے۔

۱۸۷۱ء میں غدر کا ہنگامہ ہوا۔ دلی پر تباہی آئی اسی زمانہ میں
برہت لوگ اپنے گھر بار چھوڑ کر جان بچانے کے لیے اطراف و جوانب میں
نکل گئے۔ چنانچہ مرزا غالب کے بھائی مرزا عباس بیگ اور مرزا قادر بخش
صابر اور نواب غلام حسین شاہ جہا پوری المتخلص حسین بھی آوارہ وطن ہوئے
اور بلگرام میں وارد ہوئے۔ یہاں ان کی نہایت خاطر خواہ کی گئی اور ان کے

اور پریشاں حال مسافروں کو حتی الوسع آرام پہنچایا گیا۔ قدر کی اسی زمانہ میں ان سے ملاقات ہوئی اور مرزا غالب کے اوصاف جمیدہ اور انہیں لوگوں سے سنے۔

غدر کا ہنگامہ فرو ہونے کے بعد آپ پنجاب چلے گئے اور فوج میں میرنشی ہو گئے۔ مگر کچھ جی نہ لگنے اور کچھ آپ ہو اکی ناموافقیت کی وجہ سے دلی چلے آئے اور مرزا کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے مسودات اور کلام کو اصلاح کے لیے پیش کیا اور کچھ دن وہاں رہ کر گفتگو آئے یہاں شیخ امجد بھرے نظم پر اصلاح لینا شروع کی۔ مگر اسی دوران میں مرزا سے بھی براہ اتفاق کرتے رہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں :-

سکھ سکھ ہو رہے بندش کے بند پھر غالب بھرنے بسائے پوند

بھسا بھی زمانے میں نکلا تو قدر بدنام کنندہ نکونام چند

غدر کے بعد ہی صوبہ اودھ کی ضلع بندی ہوئی اور بلگرام ضلع ہر دوی میں شمار کیا گیا۔ یہی زمانہ جب ان کا اسکول دھارس قائم ہو گیا تھا۔ اتفاق سے مرزا عباس بیگ جو مرزا صاحب کے بھائی تھے اس زمانے میں ضلع ہر دوی میں اکثر اسٹنٹ کسٹرن مقرر ہوئے اور انہیں کی تحریک سے قدر فارسی پڑھانے کے لیے اسکول میں مقرر ہوئے مگر چونکہ شاعری کا شوق زور و پیر تھا اور اس زمانے میں بھی وہی شہنشاہ جاری تھے اس واسطے اکثر طلباء کو شاعری کا شوق پیدا ہوا اور تعلیم میں ہرج واقع ہوا۔ اس وجہ سے افسر بالائے پروردہ سطح کر دی اور آپ ریاضی سیکھنے کیلئے لکھنؤ بھیج دیے گئے۔

علم ریاضی کی تحصیل کے بعد رفیق الدولہ دبیر الانشا منشی محمد ظہیر الدین
خاں بہادر ظہیر کی جگہ کیننگ کا لکھنؤ میں اور ٹیل ڈپارٹمنٹ میں مدرس
فارسی مقرر ہوئے اور ۱۸۸۳ء تک یہاں رہے۔ یہیں پنڈت جٹاشنکر
پانڈے سے عروض ہندی یعنی سنگل بھی پڑھا۔

۱۸۸۴ء میں نواب آغا مزایا بیگ نبیہ غالب مرحوم کی تحریک
پر بنارس گئے۔ حضور نظام سابق یہاں تشریف فرما تھے اور منہ نشینی کا رما
قریب تھا۔ چنانچہ قدر نے بھی ایک قصیدہ تہنیت کہا جسکے صلہ
میں چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہوا اور آپ کو حیدر آباد میں رہنے کا حکم ہوا۔
قدر مرحوم کشتہ بیمار رہتے تھے اور قدیم سے نحیف الجشہ واقع ہوئے
تھے جس سے حیدر آباد سے بلگرام چھلے آئے اور یہاں ۱۸۸۵ء مطابق
۱۲ ستمبر ۱۸۸۵ء و زیکہ انتقال کیا۔ اور میر خدائش کی کربلا میں دفن
ہوئے۔ جناب حمہ لکھنوی نے تاریخ وفات کی رع۔ درہزار و سہ صد و یک قدر
از دنیا بشد۔ نیز قدر کے اس مصرع سے بھی بعض لوگوں نے تاریخ نکالی

۱۵ وضع قطع یہ تھی کہ دُبیلے پتلے پستہ قد آدمی تھی۔ سر پہنے رکھتے تھے جو گردن کے پاس
سے گھومتے ہوئے تھے اور جن کو کبھی کبھی ہاتھ سے عادتاً بل دیتے رہتے تھے لباس میں
ضعف داری کا شوق تھا۔ کپڑے نہایت صاف اور نفیس پہنتے تھے اور صفائی کا بہت خیال رکھتے
راتم الحروف جنت آباد میں کیننگ کا لکھنے کے لیے داخل ہوا تو میرے مقررہ بزرگ
مرزا ضاداد بیگ برادر زادہ ڈپٹی عباس بیگ مذکور مجھ کو اپنے ساتھ لے گئے تھے ان سے او قد
مرحوم سے تعلقات قریبانہ تھے۔ انہیں دو بیویوں کی وساطت سے میرا نام کا لکھنؤ میں لکھا گیا تھا۔

ع یہاں ٹیری بڑھانے کو ہر اک ڈیوانہ آتا ہے۔

مرزا ان پر بہت ہریان تھے تقریر کے ذریعہ سے ہمیشہ رموز و اسرار نظم و نثر سے آگاہ کرتے رہتے تھے اور نہایت ہر و محبت کا برتاؤ کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ ان کی میکاری کے زمانے میں منشی نول کشور صاحب کے مطبع میں انکو رکھائیا۔ اور قدر مرحوم نے کچھ روز وہاں مصحح کی خدمات بھی انجام دیں۔

مرزا کو اگر کوئی بات بتانی ہوتی تو نہایت جذبات و متین طریقے سے ان کو آگاہ کر دیتے تھے اور یہ بھی سوا دست سمجھ کر اوس کو بے حس و شہم قبول کر لیتے ایک مرتبہ مرزا عباس بیگ کے لڑکوں کا ذکر خط میں آیا قدر نے دانتہ یا سہواً انہیں مرزا کا نواسہ لکھ دیا جب یہ خط مرزا کو ملا تو جواباً لکھا "صاحب تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ مرزا عباس میری حقیقی بہن کا بیٹا ہے تو پھر میں مرزا کی اولاد کا نام کیونکر بنانا مرزا کی بی بی میری بہن بیٹی نہیں ہے۔ تم نے جو لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے کیسا سمجھ کر لکھا۔ میں مرزا کی اولاد کا نام کیونکر بنانا بھانجے کی اولاد پوتا پوتی ہے نہ نواسا نواسی" مگر یا اینہم مرزا ان کو اپنا معین اور قوت بازو جانتے تھے چنانچہ قاطع برہان کے جواب میں جب محرق قاطع لکھی گئی تو مرزا نے قدر سے جواب کی خواہش کی لکھتے ہیں "تم میرے بڑا بہو اور میری خدمت گزار کی کے حقوق ہیں تم پر مجھ کو مدد و اور اپنی قوت علمی صرف کرو محرق قاطع برہان میرے پاس موجود ہے مجھے تنگ و او میں ہر موقع پر خطا اور ذلت مولف کا

اشارہ کر دینگا۔ تم ہر فرقے کو بغور دیکھو اور سیریطی الفاظ اور لغویت معانی کو
میزان نظر میں تولو۔ عامی نہیں ہو عالم ہو۔ آخر مولوی بھٹ علی صاحب نے
بھی تو اپنی قوت عاقلہ سے اعانت غیر محرق کے جامع کی دہجیان اڑائی ہیں
تہارے پاس دو نسخے ایک دفع ہدیان۔ ایک سوالات عبد الکریم معہ
استفتاء و افتاء دستخطی علماء دہلی موجود ہیں اور اب اس کتاب کے ساتھ
میرے اشارات سود مند پہونچینگے۔ تم کو معارضہ بہت آسان ہو گا بدعی
کا کلام دراصل لغو۔ پھر تہارے پاس سرمایہ علمی موجود۔ اور یہ تین نسخے معقول۔
اسپر مزید علیہ اسپر محرق اور صاحب محرق کا خاکہ اڑ جائیگا۔ میرے
اس خط کے پہونچتے ہی جواب لکھو اور اجازت بھیجئے کہ میں نسخہ نامطبوعہ
محرق بسبیل ڈاک بھیج دوں مگر حبدن سے کہ کتاب پہونچ جائے آپ اسی
دن سے اردو زبان میں رسالہ لکھنا شروع کیجئے اور بعد اہتمام مجھے طبع
دیجئے پھر میں جیسا لکھوں ویسا عمل میں لائیے۔

اسی طرح بہت نکات علمی میں باہم مراسلت رہی اور یہ سلسلہ مرزا
کے آخر عمر تک قائم رہا۔

قدر کی تصانیف میں ذیل کی کتابیں مشہور ہیں بشنوی قضا و قدر
واسوخت عطر مجبوعہ۔ رسم عرفی فی قصائد عرفی۔ نظم الارکان فی تقطیع ایسا
گلستان۔ قواعد العروض معہ نیکل مصطلحات اردو نامام کلید و منہ نظم
دیوان غزلیات و قصائد۔

چند شعر نو تیار درج کئے جاتے ہیں جن سے ان کی افتاد طبیعت

کا اندازہ ہوتا ہے

عید کو مینخانہ میں ہم رند ہوئے سطح
جسطح پر ہیزوٹے مردم بیمار کا
کہا شک کوں بنو یاد رکھنا
سبق ہو گیا روز کا یاد رکھنا
نہ آگے بڑھینگے قدم سیر قاصد
یہی ہے وہاں کا پتا یاد رکھنا
کہا یاد رکھنا تو بولے بگڑ کر
چلو جاؤ آئے بڑا یاد رکھنا
اچھا ہوا اور آئی نہ کچھ
لے گھر میں ترا جواب نکلا
ہو سلامت چونکے اٹکا
یکڑوں مجھے درد سر والے
پہلی دل نگاہ دزدیدہ
دوڑے قدر دیکھتا کیا ہو

اون کا پورا کلام دیکھنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر ہو پہنچے ہیں کہ کلام میں
لکھنؤ کا رنگ زیادہ اور دہلی کا رنگ کم ہے۔ تصنع اور تشبیہات
کے دلدادہ ہیں جذبات کم ہیں۔

کامل۔ مرزا باقر علی خاں

مرزا باقر علی خاں مرزا زین العابدین خاں عارف کے بیٹے تھے جنہیں
عارف کی جو نامرگی کے بعد مرزا ہی نے پرورش کیا۔ اور مرزا ہی کے
دامن تربیت میں انھوں نے پرورش پائی۔

مرزا زین العابدین خاں عارف نواب غلام حسین خاں مستخلص بہادر

کے فرزند رشید نواب شرف الدولہ فیض اللہ بیگ خاں بہادر شہزادہ جنگ
کے پوتے اور مرزا صاحب کی بیوی کے بھانجے یعنی نواب الہی بخش خاں
معروف کے حقیقی نواسے تھے۔ مرزا صاحب کے زیر تعلیم اور انھیں کے
دامن تربیت سے وابستہ تھے۔ اوائل جوانی سے شعر گوئی کی طرف میلان
تھا اور اپنے نانا کے تخلص معروف کی رعایت سے عارف تخلص اختیار
کیا تھا۔ مرزا صاحب سے علاوہ تعلقات قریبی کے صلح بھی لیتے تھے۔
نہایت خوش گو۔ خوش فکر۔ نیک مزاج۔ جوان صالح تھے۔ منو کلام کے
طریق پر چند شعراء ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

سخت شرابے ہیں اتنا نہ سمجھتا تھا آہیں چھڑنا تھا تو کوئی شکوہ بیجا کرتا
نہ آئے سامنے میرے اگر نہیں آتا مجھے تو اُسکے سوا کچھ نظر نہیں آتا
لکھیں وہ ہمیں نامہ سمجھ میں نہیں آتا کیا اور ہمارا کوئی ہم نام نہوگا
گرا نزل میں جھک دیتے مانگنے کا خضیا خضر کی عمر اور میخانہ کی خدمت مانگتا
دیوانگی میں غیر کو دوس غلگالیاں اب ماننا ہے کون بُرا میری بات کا
انوس کہ عارف نے عین عالم شباب میں شمشاد میں مرزا
کے عین حیات ہی میں انتقال کیا۔ مرزا کو این کے مرثیہ وہ ناقابلِ برداشت
صدمہ ہوا کہ اپنے بہت سے بچوں کے مرنے کا نہوا تھا چنانچہ انھیں کے
غم میں ایک غزل میں چند شعراء بطریق مرثیہ لکھے ہیں جو این کے دیوان
میں موجود ہیں۔

ہاں لے خاک پر جو تھا بھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور

عارف نے دو لڑکے چھوڑے ایک حسین علی خاں دوسرے باقر علی خاں
مرزا کی بیوی نے ان دونوں بچوں کو اپنے بچوں کی طرح پالا اور مرزا نے بھی ان کو
اپنا فرزند حقیقی جانا جیتے جی اونکی ناز برداریاں کرتے رہے اور کبھی یہ
نہ معلوم ہونے دیا کہ باپ مر گیا ہے۔ جہاں جاتے پاکی میں اپنے ساتھ لیتا
کبھی اننگلی پکڑتا اور ساتھ ساتھ لیے پھرتے دونوں کی تعلیم و تربیت مرزا ہی نے کی۔
اور انھیں سے شعر و شاعری کے رموز سکھے۔ جوان ہونے پر ان میں ملازم
ہو گئے تھے۔ مگر افسوس کہ مرزا کے انتقال کے بعد دونوں جوان مر گئے۔ نوٹ

کلام مرزا باقر علی خاں کامل ہے
اٹھائے پڑینے نہ ساقی کے
یاد آنا کسی کے کانں کا
تیرہ سا زہبِ جدائی تو

میر محمدی جرنل

مرزا کے عزیز ترین شاگرد میر محمدی جرنل حسین فگار کے بیٹے
اور دہلی کے قدیم باشندوں میں تھے۔ ہنگامہ غدیر میں دہلی کو چھوڑ کر پانی پت
چلے گئے تھے مگر وہ شورش اور ہنگامہ فرد ہوتے ہی پھر دہلی آ گئے۔
کچھ دنوں تک ہمارا راجہ الور کے وظیفہ خوار رہے مگر وہاں سے بسبب بعض
دجوات کے چلے آئے اور ان سے عمر میں نواب ام پور کی قدر دانی سے

رام پور آئے۔ اور زمرہ مصاحبین میں داخل ہوئے۔

۱۳۱۶ھ میں اپنا دیوان منظر معانی ترتیب دیا۔ ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۳۲۱ھ میں انتقال کیا۔ میر ہمدی جرح مرزا غالب کے اُن عزیز شاگردوں میں تھے جن پر مرزا کو ہمیشہ ناز رہا جن کو ادھنوں نے ان الفاظ کے ساتھ زبان کا ساٹیفکٹ دیا تھا دلی کے تمام احاطہ کی لوٹ پنجاب احاطہ میں گئی یہ طرز عبارت خاص میری دولت ہے سو ایک ظالم پانی پست انصاریوں کے محلہ کا رہنے والا لوٹ لے گیا مگر میں نے اس کو بھل کیا۔ اللہ برکتے۔ جرح کو ادا اکل عسری سے شعر و شاعری کا ذوق تھا اور اول ہی ادھنوں نے اپنا کلام مرزا کو دکھایا۔ مرزا کو بھی ان کے ساتھ وہ تعلق خاطر تھا کہ چند ہی روز میں اپنی نگاہ توجہ سے کامل بلکہ اکمل بنا دیا۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا کا رنگ جرح کے کلام میں کم ہے۔ مگر زبان کی سلاست اور عذوبت سادگی اور روانی اس درجہ پر ہے کہ بڑے بڑے استادوں کے یہاں نہیں پائی جاتی۔

مرزا صاحب ان پر اپنے فرزندوں کی طرح عنایت کرتے تھے چنانچہ اکثر خطوط میں نور چشم اور بر خوردار لکھتے ہیں اور ہمیشہ وہ رعایات ملحوظ رکھتے ہیں جو ایک بزرگ کو خرد کے ساتھ ہونا چاہیے اسی کے ساتھ ساتھ لطیف اور چٹکلے بھی ہوتے جاتے ہیں۔ دلی کی تباہی کے حالات قلمبند کرتے جاتے ہیں۔ میرزا جلیل احمد (میرزا حسین) اور فیض اللہ بن رفیق کے جاتے جاتے ہیں۔ ضرورت ہوتی ہے تو کہیں چشم نمائی بھی کرتے ہیں مگر وہ بھی

اُسی انداز خاص سے کہ زہر بھی شکر ہو جائے۔ چنانچہ ایک خط میں مخرج نے کچھ تعلیٰ اور شیخت کی لی تھی۔ لکھنؤ کی زبان کو دلی سے گھٹایا تھا۔ دلی کو مرکز زبان بتایا تھا۔ مرزا ان سب باتوں کو خواہر اہل سمجھتے تھے۔

اُسکے جواب میں لکھتے ہیں ”آو میاں سید زادے آزادے۔ دلی کے عاشق دلدادے۔ ڈہیئے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے جد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے نہ دل میں مہر و آرم۔ نہ آنکھ میں جیا و شرم۔ نظام الدین ممنوں کہاں، اذوق کہاں، مومن خان کہاں، ایک آزر دہ سو خاموش دوسرا غالب بیخود مدیہ پوش۔ بیخنوری رہی نہ سخندان کی کس برتے پر تپانی بائے دلی دے دلی بھاڑیں جائے دلی“ کہیں ان کی روش پر ان کو داد دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میر ہمدی جیتے رہو۔ آفریں صد ہزار آفریں اردو عبارت لکھنے کا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا۔

جب کہیں مذاق کرتے ہیں تو اس طرح جیسے منہ سے پھول پھولتے ہیں۔ مذاق بھی تو جاتا ہے۔ کیر کسر بھی ظاہر کرتے چلے جاتے ہیں۔ خود بھی ہنستے ہیں دوسروں کو بھی ہنساتے ہیں۔ ”میر ہمدی تم میری عادت کو بھول گئے ماہ مبارک رمضان میں کبھی جامع مسجد کی تر اور سماع نہ ہوئی ہے؟ میں اس مہینہ میں رامپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آسموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آہو پچا۔ یکشنبہ کو غزہ ماہ مقدس ہوا۔ اسید صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر خرابہ لڑی جعفر علی

صاحب سے قرآن سنتا ہوں شب کو مسجد جامع جا کر تراویح پڑھتا ہوں کبھی
جوجی میں آتی ہے تو وقت صوم و تناب باغ میں جا کر روزہ کھیتا ہوں اور سرد
پانی پیتا ہوں واہ واہ کیا اچھی سسر بسر ہوتی ہے!

کسی خط میں میر فرزا حسین - میر نصیر الدین میر نصیر صاحب حکیم اشرف علی
کو نہیں بھولتے۔ اور خاص خاص باتیں ہوتی جاتی ہیں خطوط کی عبارت محض
عبارت نہیں ہوتی بلکہ اُس سے صاف صاف ایک تصویر نظر آتی ہے جیسے کوئی
شخص اپنا سینہ چیر کر بلا کم و کاست ہر چیز کا معائنہ کر لے۔ ماہیت اور کوئی راز
کسی قسم کا چھپانا نہیں چاہتا۔ ایک ایک لفظ میں غلوں - ایک ایک فقرے
میں محبت کی ایک طویل دستاں نہاں ہے۔ دیکھنے والا اندازہ کر سکتا ہے
کہ وہ کسی حالت میں میر ہمدی کو تفتہ سے تفتہ کو اپنے قوت بازو اپنے بھائی
اپنے رفیق اپنے فرزند سے کم نہیں جانتے۔ ہر خط میں یہی یکساں ہوتی ہے
ہواری - کیا مجال کہ بال برابر روش میں کہیں فرق آئے! اول سے
آخر عمر تک ایک ہی رنگ ہے۔ جو آج تک ان خطوط سے جھلک دکھا رہا ہے۔
لال بہاری لال شتاق مالک مطیع کل المطالع نے جب بار دوسرے علی
شائع کی تو میر ہمدی سے دیباچہ کی فرمائش کی اور انہوں نے دیباچہ
لکھا۔ نمونہ کلام ہے

طاہر لب لبیب اور آپ کو اسپر زاہد	ساکس کات سلیم و رضا کہتے ہیں
غیر کو بھلا سمجھو اور بھک بڑا جانا	سب سمجھتی تو کیا سمجھ جانا بھی تو کیا جانا
کیا عرض بتائیں شکوہ نہ ستم کا تھا	یہ تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا

کہ اس بیل نہ لیجا دو تو بولے
 تلافی آپ کو کرنی پڑے گی
 اپنوں سے ارتباط نہ غیروں سے اختلاط
 دور اسے شیخ رند بے ادب سے
 غالب آئے ہیں دواوی مجروح
 ہوا لازم شپنگ کا جلانا
 اتنی بھی بے ادبی جذبہ لینا بس بس
 اللہ اللہ نیستی کے مزے
 وہ لگا ہیں پھرس تو آفت ہے
 پورا ہوا نہ کوئی زمانہ اپنے اپنا کام
 کیا کیا بعد مرگے ہوا شیں ملیں
 گرد دیتی ہے کارواں کا پتہ
 وہ غمور نکھیں ذرا دکھنا
 کوئی میر دل ہی پوچھے اُسے
 وہی قیاس کیا اس کا ربط نہاں
 کہ میرا رتیرا ہے جدا کیا
 نہ پوچھو خستہ دلیں میں کیا کیا
 یہ عمر اتنی تھنے گزار دی خضر کہاں
 ذرا چھوڑو یہ سب بھانے کی عادت
 بادۂ ناب میں ملا کے گلاب
 کیا اُس نے انظار محبت
 یوسف مصر کو ظالم سر بازار نہ کھینچ
 عیش سرمد بھلا دیا ہم کو
 یہ زمانے کا انقلاب نہیں
 نالہ ہوں میں اگر تو لب نارید ہوں
 میں قبر میں مسافر منزل رسید ہوں
 یاد گاؤ گزشتگاں ہوں میں
 یہ مستی کہاں بادۂ ناب میں
 تپش ہو جو آہ جگر تاب میں
 ہماری ضد سے زمانہ کو انقلاب نہیں

دل کی بے چینیاں گئیں نہ کہیں
 اک خلش سی رہی کہیں نہ کہیں

مشتاق منشی بہاری لال

منشی بہاری لال مشتاق خلف منشی بہادون لال دلی کے رہنے والے
مرزا کے شاگرد تھے۔ ایک مطبع موسوم بہ اکمل لمطبعہ کے مالک تھے
اور وہی مطبع سے ایک اخبار موسوم بہ اکمل الاخبار نکالتے تھے جس کے
ڈائریٹر بھی تھے۔ لیاقت علی معمولی تھی جس کا مرزا نے ایک خط میں اشارہ
کیا ہے۔ ”چونکہ تم کو مشاہدہ اخبار اطراف اور خود اپنے مطبع کے اخبار کی
عبارت کا شغل تحریر ہمیشہ رہتا ہے بقیہ اور انشا پردازوں کے تمہاری
عبارت میں بھی املا کے غلطیاں ہوتی ہیں میں تم کو جا بجا آگاہ کرتا رہتا ہوں
خدا چاہے تو املا کی غلطی کا ملکہ بالکل زائل ہو جائے۔“ مرزا کے تعلقات ان کے
ماموں منشی کندل لال سے بہت گہرے تھے۔ چنانچہ خط میں لکھ کر مشتاق
کو سمجھاتے ہیں کہ ”برخوردار بہاری لال مجھ کو تم سے جو محبت ہے اس کے
دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ تمہارا خال فرخ خاں منشی کندل لال میرے بڑے پرانے یا
ہیں خوش خویش گشتہ روز بزرگ۔ دوسرے تمہاری سعادت مندی اور خوبی
اور علم اور بقدر حال علم اردو نظم و نثر میں تمہاری طبیعت کی روانی۔ اور
تمہارے علم کی گلفشانی۔“

مشتاق بھی ہمیشہ مرزا کے احکام کے تابع اور ان کی خدمات

کیسے کر بستہ رہتے تھے۔ چنانچہ اُردو کے رقعات جمع کر کے پہلے بھول ہی
نے اپنو مطبع میں طبع کرائے اور مدت العمر انواع اذواع خدمات بجالائے۔ ان کے
مطبع کے کاموں میں حکیم غلام رضا خاں، میر فخر الدین، حکیم غلام نبی خاں بھی
معین اور مددگار رہتے تھے جن کے بارے میں مرزا نے مشتاق کو تاکید لکھی ہے
کہ ان حضرات کا دامن صحبت ہاتھ سے نہ چھوڑنا۔ یہ لوگ غنیمت ہیں اور
ان کے دم سے تمہارے اخبار کو چار چاند لگے ہوئے ہیں۔

اگرچہ مشتاق سے مرزا کے تعلقات کم نہ تھے مگر ہم شہر ہونکی وجہ
خط لکھنے کا اتفاق بہت کم ہوا ہے چنانچہ مجموعہ بھر میں صرف دو خط ان کے
نام ملتے ہیں جن میں ایک اُن کے والد کی تعزیت میں لکھا ہے اور ایک
میں کچھ معاملات کا ذکر ہے۔

مشتاق کو اپنے افکار اور کاروبار ذاتی کی وجہ سے شعر و شاعری
کی طرف توجہ کرنے کی فرصت بہت کم ملتی تھی۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی تفسن طبع
کے طور پر کچھ کہتے تھے اور مرزا سے اصلاح لیتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

یوں تیرے ساتھ بزم میں دشمن کا بیٹھنا وہ عترض ہو کہ اٹھایا نہ جایگا
ہوگا اثر جو دل میں تو خود جان لینے کے وہ مشتاق ہم سے عشق جبا یا نہ جایگا

جہاں جالے وہیں انگوٹیاں لو

یہاں پھیلانی ہے رستی کہاں کی

مرزا حاتم علی بیگ

مرزا حاتم علی بیگ المتخلص بہ ہر آگرہ کے رہنے والے تھے۔ آپ کا خاندان صفہانی تھا۔ مگر آپ کے بزرگ کئی پشت سے آگرہ میں رہتے تھے۔ ۱۲۳ھ میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پاکر سن ۱۲۵۰ھ کو پونچے۔ مرزا فیض علی بیگ آپ کے والد بزرگوار کا نام تھا جو عدلیہ انڈیا کمپنی میں علیگڑھ کول کے تحصیلدار تھے۔ آپ کے دادا مرزا مراد بیگ بعد از اب شجاع الدولہ لکھنؤ آئے اور رکن الدولہ خطا پایا اور ایک زمانہ میں رائے پورلی کے ناظم بھی رہے۔

معمولی تعلیم کے بعد ۱۲۷ برس کی عمر میں ہر کو شاعری کی طرف رجحان ہوا۔ اور اسی زمانہ میں شعر کہنا شروع کیا۔ شعر گوئی کی تحریک کا بڑا سبب یہ ہوا کہ ان کے بھائی مرزا عنایت علی بیگ آجہ خواجہ قسطنطین کے شاگرد تھے انھوں نے سیوجہ سے ناسخ کی شاگردی اختیار کی اور مرزا متخلص ہوئے۔ ۱۲۸ھ میں امتحان پاس کر کے چنار گڑھ ضلع مرزا پور میں بعدہ منصفی مقرر ہوئے جیسا کہ اپنے ایک شعر میں کہتے ہیں۔

از بسکہ سوچے کہ خوگر ہوئے ہیں ہم منصف چنار گڑھ کے مقرر ہوئے ہیں ہم
ایک عرصہ تک ہائی کورٹ کے وکیل بھی رہے۔

جسٹس میں ہنگامہ غدر زور پڑ تھا۔ آخر اتفری پڑی تھی۔ ہر شخص گوشہ روافیت ڈھونڈ رہا تھا اُسی زمانہ میں مہرنے چند انگریزوں کی جان بچائی اور اپنے گھر میں پناہ دی۔ جسکے صلہ میں ہنگامہ فرو ہونے کے بعد دوکانوں سرکار انگریزی سے اُن کو جاگیر میں دیے گئے۔

مختلف جگہوں میں رہنے کے بعد وہ اپنے وطن مالون آگئے ہیں آگے اور یہاں انگریز مجسٹریٹ کے فرائض انجام دیتے رہے ۱۸۶۹ء میں ایٹھ گئے ہال اون کے بیٹے مرزا سخاوت علی تحصیلدار تھے اسی سن میں ہمیں انتقال کیا۔ اون کا مذہب امامیہ تھا۔ مگر نہایت بے تعصب و درنیک نہاد تھے ہندو مسلمان ہر ایک سے یکساں برتاؤ تھا۔ ہمارا چھ بھائی تھے بنارس والے اونکے شاگرد تھے جسکے صلہ میں پچاس روپیہ ماہوار بطریق وکیلہ ملتا تھا۔

ہر کی تصانیف بہت ہیں۔ چنانچہ دیوان اردو موسوم بہ ^{المیاد} ^{المرآت} ^{المرآت} تاریخ نام (پنجالات ہر) ۱۸۷۷ء میں ان کے پوتے مرزا قاسم حسین نے شائع کرایا۔ ایک سالہ پیرایہ عروض فن عروض میں۔ ایک ابتدائے عمدہ انگریزی کی مختصر تاریخ موسوم بہ ایام فرنگستان۔ ایک شتوی داغ نگار جو ایک دن میں تصنیف کی تھی۔ ایک اسوخت داغ دل ہر۔ ایک شتوی شعل ہر۔ ایک کتابت بیہ عسرت ضبط ہتمام۔ ہمد آخوت عہد ہمد پنجہ ہر۔ توقیر شرف۔ اور کچھ نظمیں ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں مطبوعہ ہیں بعض ہنوز غیر مطبوعہ۔

ہر ایک کہنے مشق شاعر۔ ناسخ کے رنگ کے پیرو تھے۔ اور اُس
رنگ میں بہت خوب کہتے تھے۔ تاریخ گوئی میں خصوصیت سے یدِ طولی
حاصل تھا۔

مرزا کے ہومن مکرنا دیدہ دوست تھے جیسا کہ مرزا اپنے ایک خط میں
اُن کو لکھتے ہیں: ”کیا فرض ہے کہ جب تک دید و دیدہ نہ لوں اپنے کو بیگا
یکدگر سمجھیں البتہ ہم تم دوست دیرینہ ہیں! یہ صحیح معلوم نہیں کہ
کس طرف سے خط و کتابت کی ابتدا ہوئی۔ مگر یہ ضرور ہے کہ سلسلہ مکاتبات
جاری ہوا۔ اور اس طرح سے کہ انداز مکالمات کو شرما دیا۔ صرف ایک دوسرے
کو آنکھیں نہ دیکھ سکتی تھیں۔ باقی ساری وہی باتیں تھیں جو ایک دوسرے کے
بلنے میں میسر ہو سکتی ہیں۔ منہسی۔ مذاق۔ لطیفے۔ چٹکے۔ عیبتیاں غرض کہ
تمام وہ باتیں تھیں جو مواجہہ میں ہوا کرتی ہیں۔

ایک روز ہر کی وجاہت ظاہری کا حال اپنے ہواں
مرزا غالب بیان کر رہے تھے۔ مرزا یوسف علیخان عزیز بھی اس جلسہ میں
موجود تھے اور سب سن رہے تھے۔ مرزا نے اُننا سے کلام میں کہا کہ ہر کے
دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ خیر اُس وقت تو ذکر ہو کر رہ گیا۔ مدت کے بعد
کہیں عزیز اگرہ گئے۔ مرزا کے یاد کرنے کا ذکر آیا۔ ہنس نہ خط لکھا اور کہا
کیوں صاحب یوں ہمارا اعلیٰ سر فخل بیان کیا جاتا ہے۔ مرزا نے جواب
لکھا تو اس طرح کہ دونوں شخصوں کی تصویریں ایک آئینہ میں کھینچ گئیں۔
صرف خط و خال میں فرق رہا۔ باقی سب متفادت نہیں۔ لکھتے ہیں

”بھائی تمہاری طرہ داری کا حال میں نے منزل جان سے سنا تھا جس زمانہ میں وہ نواب حامد علی خاں کی نوکرتھی اور اُس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا تو کشت منزل جان سے پہروں جھٹلا ط ہو کر تے تھے۔ اُس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے۔ بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں نگشت نما ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی تھا۔ اور دیدہ دور لوگ اُسکی سائش کیا کرتے تھے اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آجاتا ہے تو چھاتی پر سا سپ پھر جاتا ہے ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون مگر کھایا تو اس بات پر کہ داڑھی خوب کٹی ہوئی ہے وہ مرنے یاد آگئے۔ کیا کوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حزیںؒ

تاد شرم بود ز دم چاک گریہاں

شرمندگی از خرقہ پیشینہ نہ دارم

جب اڑھی موچھ میں بال سفید آگئے تیسرے دن چوٹی کے انڈے گالو پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ ناچار مٹی بھی چھوڑ دی اور داڑھی بھی مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک آدمی ہے عام ملا۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہا۔ کبچہ۔ انہ پر داڑھی سر پر بال فقیہ نے جب دن داڑھی رکھی اسی دن سر منڈایا۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ تعظیم کیا بک ہا ہوں۔“

مہر کی کوئی محبوبہ مشوقہ مر گئی۔ مرزا کو خبر ہوئی۔ تعزیت کا خط لکھا۔ مگر ایسا کہ پڑھتے ہی دل سے رنج و غم جاتا رہے لکھتے ہیں۔ ”سُخو جناب مرزا صاحب آپ کا غم افزا نامہ پہونچا میں نے پڑھا۔ یوسف علیخان عزیز کو پڑھوا دیا۔ انھوں نے جو میرے سامنے اس مرحوم کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا۔ یعنی اوکی اطاعت اور تمہاری اُس سے محبت سخت ملال ہوا اور رنج کمال ہوا۔ سُخو صاحب شہر ا میں فردوسی اور فقرار میں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں۔ یہ تین آدمی تین فن میں سر دفتر ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے۔ فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹک کر کھائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی بھڑھی لقصیب۔ لیکن اُس کے سامنے مری تھی، تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری۔ بلکہ تم اُس سے بڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمہاری مشوقہ تمہارے گھر میں مری۔ بھڑی منزل بچے بھی غصہ ہوتے ہیں چسپ مرتے ہیں اور سکومار رکھتے ہیں میں بھی منزل بچہ ہوں عسٹ بھر میں نے بھی ایک سا بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو مار رکھا ہے۔ خدا اُن دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں مغفرت کرے۔“

ایک جگہ اسی بارے میں کہتے ہیں کہ مصری کی مکھی بنو شہد کی مکھی نہ بنو۔ کسی کے مر نی کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک فشانی۔ کہاں کی مرثیہ خوانی۔ آزادی کا شکریہ ادا و غم نہ کھاؤ۔ اگر ایسے ہی اپنے گرفتاری سے خوش ہو تو چُناں جان نہ سہی سُنا جان سہی۔“

دستبنو کی طباعت اور اُسکی تزیین کے اہتمام میں مرزا

بھی بڑا چھٹا اوس کی تاریخ بھی کہی اور مرزا کے کہنے کے بموجب اہلی جلد بندی بھی کرائی۔ مرزا سے شعر و شاعری میں برابر تبادلہ خیالات ہوتا رہتا تھا۔ ہر مرزا کے پاس اور مرزا ہر کے پاس اپنا کلام بھجیتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ہرنے کوئی قصیدہ بھیجا۔ مرزا اوس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ "تاسخ مرحوم جو تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے۔ مگر کیسے تھے صرف غزل کہتے تھے۔ قصید اور مثنوی سے اون کو کچھ علاقہ نہ تھا۔ سبحان اللہ تم نے قصید میں وہ رنگ دکھایا کہ انشا کو رشک آیا۔" ہر نے ہر کی مناسبت سے نام یہ بیضا تلاش کیا جسکی مرزا نے بڑی داد دی۔ ایک مرتبہ ہر کی مثنوی دیکھی تو تحسین کی اور یہ شعر لکھ بھیجا۔

خدا سے میں بھی چاہوں رہ فرغ میرزا حاتم علی ہر
یہ اتحاد و محبت خستہ وقت تک قائم رہا اور ہمیشہ ہی اختلاف و کج گلت کا برتاؤ جا نہیں سے ہوا کیا ہر کا کلام بالکل اداں کے استاد کے رنگ میں ہو پھر بھی کہیں خوب کہتے اور دلی کا بھلی تباہ کرتے تھے۔ نمونہ کلام
چیلے بھی اؤ قیامت بھی ہو کی صبا بڑا عذاب ہے مہتی ہے تھلا میں روح
نزد دل مانگتی ہیں آپ کی سرشار نکھیں عین سستی میں رہا کرتی ہیں ہشیا نکھیں
کرنا غضب تک کہ ہمارا دل بننا با روکے ہوئے ڈانٹے ہوئے دھماکے ہوئے
کیا بات تری ہے اس بے نشان کی بات عیسیٰ بھی تھوڑی وقت میں دم کھا ہوئے
ہو گی تمام رات اس سوز و تاب میں دل کھین گیا ہونے لکھ کن در کن آج

مفتی میر عباس

مفتی میر عباس صاحب اصل میں ٹوٹری تھے۔ مگر عمر کا ہیشتر حصہ لکھنؤ میں گزارا اور واجد علی شاہ خستہ می تاجدار اردوہ کے دربار میں بحیثیت مفتی زمرہ مقربین خاص میں نمناک تھے۔ علاوہ تمام اہل شہر کے خود بادشاہ وقت بھی آپ کی عزت کرتے تھے۔ اپنے وقت کے مجتہد اور علما کبار میں سے تھے۔ اور فرقہ امامیہ کے بے بدل عالم مانے جاتے تھے۔ تقریباً ساڑھے تین سو کتا ہیں مختلف علوم و فنون میں آپ سے یادگار ہیں بہت سی ذی کمال آپ سے شرف تلمذ رکھتے تھے۔ چنانچہ سید حامد حسین صاحب عظیم اللہ بھی آپ ہی کے شاگرد تھے۔ فارسی آپ کی اصلی زبان تھی۔ مگر سید علی اردو عربی میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ اسی وجہ سے تینوں زبانوں میں آپ کا کلام استادانہ موجود ہے۔ سید تخلص فرماتے تھے۔

مرزا ان کے خاص متقدین میں تھے اور غالباً اس وقت ان سے ملے تھے جب وہ لکھنؤ آئے تھے۔ اُس کے بعد سے مراسلت کا سلسلہ جاری ہوا۔ اور مرزا اپنا کلام بھی بھیجتے رہے۔ مفتی صاحب نے اردو کے خط کا اردو زبان میں اُسی انداز اور اُسی طرز میں مرزا کو جواب لکھا۔ اور مرزا کی روش کی سید تعریف کی مرزا نے اپنی کتاب قانع بردمان بھی مفتی صاحب کے پاس بھیجی تھی اُس کے بارہ میں لکھتے ہیں: "قبلہ حضرت کا نوازش نامہ

آیا۔ میں نے اور کس حرز باز دہنایا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے سرمایہ عروت و فخر
 ہے۔ فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر دہرا
 ہے۔ بلکہ اکثر دیکھا جائے۔ میں نے جو نسخہ دہاں بھجوا یا ہے گویا کسوٹی پر سونا چڑھا
 ہے۔ نہ ہٹ و دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی سچ ہے دیباچے اور خاتمہ میں
 جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ طرز عبا
 کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہوگی۔ نگارش لطافت سے
 خالی نہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں۔ لیکن بچپن برس سے خوشن گزاری ہو
 مفتی صاحب نے ایک قطعہ بھی قاطع بران کی تعریف میں مرزا کے ہاتھ بھا
 تھا جسکے جواب میں مرزا نے لکھا کہ ”قطعہ تاریخ کا کیا کہنا ہے۔ گویا یہ کتاب عشق
 اور یہ قطعہ اوسکا کہنا ہے“ چونکہ مرزا عجمی و ایصا حبیب لکھنوی آپ کی مبسوط و مختصر
 لکھی ہو ایسے آپ کے حالات وغیرہ لکھنا تحصیل حاصل سمجھ کر صرف نمونہ کلام
 پر اکتفا کیجاتی ہے۔

شہید عشق ہو ایس تو کیا تعب ہے	ترا مرزا پر آنا بات تعب ہے
گزر ہوا کا بھی ہرگز نہیں اُس تعب ہے	پیام وصل کا کئے کیا تعب ہے
پیش ہے قلاب اور آہ مرزا ہول تعب ہے	یہ گری اور یہ ٹھنڈی ہوا تعب ہے
فائدہ کیا ریش پرنگ خضاب یا تو کیا	لئے مفتی عارضی ایسا شباب یا تو کیا

فارسی

مرزا کہ عالی ہمت والا مرزا دانا دہام مرزا میں از دست چرخ نہاد افادہ ام

سے وسوسے گشتہ ام از پیری عمر دوں
خستہ عالم خستہ جان از کتن نامواں
از پریشان عالی وجہ قرار من پیرس
ہمہ عمر دواں جسم زارم دادہ اند
آہ گرم و دامنے چون لالہ زارم دادہ اند
میراج حسین میکش

میکش میراج حسین

میراج حسین میکش ابن میراج حسین دلی کے رہنے والے نہایت متین و مہذب جوان صالح تھے۔ گو ان کا سلسلہ نسب اہل عظام ہماچل سے ملتا تھا۔ مگر خاص ادنیٰ گھرانہ مدوں سے دلی ہی میں آباد تھا اور نہایت عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ ان کے بھائی میراج داد علی جو آئینہ صلیح کرتے اور میر نظام الدین ممنون سے اصلاح لیتے تھے اپنی لیاقت ذاتی اور وجاہت خاندانی کی وجہ سے اپنے اقربان میں بہت معزز و ممتاز اور دربار شاہی سے خطاب خانی سے سرفراز تھے۔ و صدور ہما کا یہ عالم تھا کہ اسکے لیے لوگوں میں مشہور تھے۔ بلکہ دیکھنے والے کہتے تھے کہ اس قسم کے پابند وضع لوگ دیکھے نہیں گئے۔

میکش رسم زمانہ کی موافق زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے تھے کبھی

اردو کی طرف بھی توجہ کرتے تھے۔ نہایت فنی اور ذہین تھے۔ طبیعت میں
آدم بہت تھی۔ مرزا سے شرف تلمذ حاصل تھا اور دونوں زبانوں کے کلام
پر انھیں سے صلاح لیتے تھے۔ بانی پت میں بھی کچھ سلسلہ قرابت تھا۔
چنانچہ وہاں کے بعض لوگوں سے بہت ارتباط تھا۔ میر ممدی جرج کے جناب
خاص میں تھے اور وہ بھی اپنے متعدد خطوں میں مرزا سے ان کا حال پوچھتے
ہتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ غدر کے ہنگامے کے کچھ روز بعد میکش کی نسبت
دریافت کیا تو مرزا نے لکھا کہ میکش اچھا ہے ولی میں لوٹ کی کتابیں
خریدتا پھرتا ہے۔ ایک جگہ میر ممدی جرج کو لکھتے ہیں کہ ”میر احمد حسین
کا بھتیجا مر گیا ہے جسکے میر شرف علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں انہیں
راہ و رسم تخریت و تنیت ہو تو میر احمد حسین کو خط لکھو۔“ اس طرح سے میری
کے خطوں میں متعدد جگہ ان کا ذکر کرتے ہیں ایک جگہ ان کو لکھتے ہیں ”مار ڈالا
یا تیری جواب طلبی نے اس چرخ بگڑا رکھا بڑا ہو۔ ہم نے اس کا کیا بگاڑا
تھا۔ ملک مال جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے۔ ایک گوشہ و گوشہ تھا۔
چند مفلس و بیچارے ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ مہینے لال لیتے تھے۔“
سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک
اور تو یاں کہ نہ تھا ایک مگر دیکھنا
یاد ہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے۔ کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے۔
سو صاحب اب تم ہی بتاؤ کہ میں تم کو کیا لکھوں؟
اگرچہ میر احمد حسین کے نام دو ہی رقم ملتے ہیں مگر خلوص و محبت کا

ایک ایک حرف سے پہنچتا ہے ایک خط میں اون کی بیماری کا حال
 سننے کے اون کو لکھتے ہیں۔ "میاں عجب القباقر ہے نہ میں تمہارے دیکھنے
 کو سکتا ہوں نہ تم میرے دیکھنے کو قدم رنج نہ پاسکتے ہو۔ قدم رنج
 کہاں سے کرو سہارا رنج ہو۔ لا حول ولا قوۃ تعطیل کے دن کیا ناخوش گزرے
 یوسف مرزا سے۔ میرے سر فرار حسین سے تمہارا حال سن لیتا ہوں اور رنج
 کھاتا ہوں۔ خدا تمہارے حال پر رحم کرے اور تم کو شفا دے۔ خواہش
 یہ ہے کہ ناتوانی کا عذر نہ کرو اور اپنا حال اپنے ہاتھ سے لکھو۔"

میکش مرزا کے ہم صحبتوں اور حاضر باشوں میں تھے۔ شعر و شاعری
 سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ مگر افسوس کہ اب نمونہ کلام کے لیے ایک شعر
 کے سوائے کچھ نہیں ملتا۔

گفتش دی باکر میرفتی خراماں موسے باغ
 گفت میکش بودہ باشد کاں گرفتار من است

نساخ۔ ابو محمد عبد الغفور

عبد الغفور نام نساخ تخلص ابو محمد کنیت تھی قاضی فقیر محسب
 مصنف جامع التواریخ وکیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ کے خلف الرشید
 زیدی النسب تھے۔ اصل سکونت ضلع فرید پور، بنگال کی تھی تعلقات معیشت

کیونکہ جسے ان کے والد کلکتہ میں اقامت گزین ہو گئے تھے اور خود ضلع
 راج شاہی میں ڈپٹی مجسٹریٹ اور ڈپٹی کلکٹر تھے۔ حکام رس بہرہ و اعزیز
 جوہر قابل مشہور و معروف افراد میں شمار ہوتے اور اپنے امثال و اقربان
 میں ممتاز و معزز خیال کئے جاتے تھے۔ اردو فارسی عربی تینوں زبانوں
 میں بہت کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ نظم و نثر کی طرف ابتدائے
 عسکری توجہ تھی جیسا کہ خود تحریر فرماتے ہیں کہ "ہندو باغیچہ عمر نسیم شہود
 کی آمد آمد اور فرش سبزہ رشتا و فضا سے سن و سال میں ممتد ہی نہ تھا
 کہ سر میں سودائے گل ویاں مضامین پیدا ہوا۔ دل غنچہ لبان معانی کا شیدا
 ہوا۔ کلام اساتذہ کا شوق رہا۔ غیروں کے کلام کا ذوق رہا۔ تھوڑے دنوں
 میں بہت سے دواوین نظم سے گزرے۔ عرصہ یلیل میں تذکرہ ہائے کثیر
 دیکھے۔" نہایت زبردست نقاد اور سخن فہم عروض قافیہ سے خوب تہم
 محض شعرا سے ملنے کے لیے دلی اور لکھنؤ کے کئی سفر کئے اور اساتذہ و
 کی صحبت سے مستفیض ہوئے۔ اسی ولولہ و شوق میں باوجود کثرت مشاغل
 بارہ برس کی محنت شاقہ کے بعد تذکرہ سخن شعرا تمام کیا جس میں تنقید
 کلام اور سخن سنجی کی داو دی گئی ہے اور مزید برآں یہ کہ اسی دوران یعنی
 ۱۲۶۶ھ میں قطعات شعرا کا ایک تذکرہ موسوم بقطعہ منتخب تحریر
 کیا۔ اس طرح ایک سال موسوم بہ زبان ریختہ ۱۲۶۵ھ میں لکھا تھا۔ نیز
 ایک سال لکھا کہ جس میں نسیم جوم کے مرثیہ پر بہت سے شاعرانہ
 اعتراضات کئے ہیں مگر افسوس کہ اب نہیں ملتا۔ دیوان دفتر بہمنیال

کے نام سے ۱۲۶۷ھ میں شائع کرایا اور اسکے بعد دوسرا دیوان شائع ہوا
 پہلا دیوان مرزا کے پاس بھی ہو یہ بھیجا گیا تھا۔ جسکے جواب میں مرزا لکھتے ہیں
 ” دفتر بمشال کو علیہ کسے اور موہبت عطیہ سمجھ کر یاد آوری کا حنا
 مانا۔ پہلے اس قدر افزائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس
 ہیچ چیز کو قابل خطاب اور لائق کتاب جاننا۔ میں دروغ گو نہیں۔ خوشا
 میری خوشنہیں۔ دیوان فیض عنوان اسم باسم ہے دفتر بمشال اسکا نام
 بجائے الفناظمتین۔ معانی بلند مضامین عمدہ۔ بندش دلپسند ہم
 فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں شیخ امام بخش
 طرز جدید کے مجدد اور پُرانی ناہموار روشموں کے ناسخ تھے۔ آپ اُن سے
 بزرگ و حسینہ مبالغہ بے مبالغہ شایع ہیں۔ تم و انماے رموز اردو زبان ہو۔ سرمایہ نازش
 مست و ہندوستان ہو۔ خاکسار نے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان
 میں سخن سرائی کی ہے پھر لہو مسر میں بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز
 اُسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے نظم و نثر فارسی کا عاشق و مائل ہوں۔
 ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغ صفائی کا گھائل ہوں۔ جہاں تک زور
 چل سکا فارسی زبان میں بہت کچہ بکا۔ اب نہ فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر۔
 نہ دنیا میں توقع نہ عصت ہے کی امید۔ میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید۔
 جیسا کہ خود ایک قصیدہ نعت کی تشبیب میں کہتا ہوں ۵

چشم کشودہ اند بکردار ہائے من
 زانندہ نا امیدم و از رفتہ شرمسار

ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا۔ ایک فارسی کا دیوان دس ہزار
کئی سو بیت کا تین سالہ نشر کے یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے۔ اب اور کیا
کہوں گا۔ مرجع کا صلہ نہ ملا۔ غزل کی داو نہ پائی۔ ہرزہ گوئی میں ساری عمر گزائی
اب بقول طالب آملی ۛ

لب از گفتن چناں بستم کہ گوئی

دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شدہ (الم)

یہ رقمہ طویل ہے اس واسطے بقیہ عبارت سے قطع نظر کی۔ اس رقمہ
کی نسبت مرزا نے خاص طور پر لکھا تھا کہ اسے میری عبارت نشر
میں شامل کر دیا جائے۔ مرزا یہ خط بھیج کر متمنی ہوئے ہیں کہ آئندہ بھی
مراسلت کا سلسلہ جاری رہے مگر افسوس کہ مجموعہ خطوط میں ان کے
نام مرزا کا اور کوئی دوسرا خط نہیں پایا جاتا۔ بہت ممکن ہے کہ یہ سلسلہ
غبت از ہی کیا تھا ختم تمام کو پہنچ گیا ہو۔ غونہ کلام ۛ

پوچھو نہ حال گرمی حُسن شباب کا	ہے وہ پیر کو گرم مزاج آفتاب کا
حاصل ہوا شمار و نہیں مزا لطف بیاں کا	لیتا ہوا وہ نوک مژدہ سے کام زباں کا
ہر نگاہ مستی میں ہے کیفیت نئی	ایک سی تاثیر میں ہوتی نہیں شہزاد کا
اتنے گناہ کرتے ہیں جن کا نہیں شمار	تنگ آگئے ہیں کا تب اعمال و شر کا
پُر نہ ہر آبلے کو مرے دل کے دیکھئے	دیکھا انہو اگر گہرا آبدار سبزر کا

مبتلا ہجر میں ہو کر بڑھ گئے غمنا سے دل

حیف دل افسوس دل و حسرت اول ہائے دل

جب تیج عشق میں پڑنسا کھل گیا کوئی نہیں ہو جان کا دشمن سوائے دل
 امید وصل رحیم ہجر میں بس دن گزرتے ہیں
 عجب کچھ زیست ہو اپنی نہ جیتے ہیں مر نہیں
 بھرتے جو صبا سے ہیں کاسہ سوال اس عہد کے بخیل بھی حاتم سے کم نہیں
 ہے وصل میں وہ زلف گرہ گیر گلے میں اب طبعی گلے میں ہونہ زنجیر گلے میں
 وہ میرے عشق صادق کے اثر سے میرے مفتوں سے
 جو مجنوں تھا وہ لیلیٰ ہو جو لیلیٰ تھا وہ مجنوں ہے

یہ اعتماد ہاؤن کی بیوفائی پر کہ وہ عروس سے ملے اور میں بگم نہ ہوا
 نقش چرے پردہ آئے اور سب کھیں سے ہائے جینے سے بھی بدتر اپنا مرنا ہو گیا
 ہو گیا دشمن کی اُپر محبت کی نگاہ ! دیدہ الفت مگر چشمِ عدوت ہو گیا
 دور فلک تلک مگر جب حسب عاتقا آہوں میں بھی اثر تھا مالہ بھی تبت تھا
 ستم ڈھانے کو میرے پاس بتیا بانہ آتے ہیں
 کند گردنِ خوبان ہے نقش قدم میرا
 اک زخم دلو اور لگاواہ لے نصیب دشمن بھی رات میری طرح بیقرار تھا

وفا۔ نواب میرا برہیم علی خاں

میرا برہیم علی خاں نام تھا۔ وفا تخلص کرتے تھے۔ سورت کے

رئیس تھے۔ مزارکتو پر مشتمل ایک کسب مرزا نواب کلب علیخان مرحوم کا نواسہ
 رامپور کے جتن مند نشینی میں شرکت کیلئے روانہ ہو کر جنوری ۱۸۷۸ء
 کو بعد اختتام جتن مند نشینی دہلی واپس آئے تو ایکس خطیب احمد حسن مودودی کا
 ملاجن میں نواب میر غلام بابا خان کا خط سفارشی دکھایا ہوا تھا اور تحریر تھا
 کہ نواب ابراہیم علیخان و قاسمی اور میر عالم علیخان کے کلام پر صلح ویدیا
 کیجئے۔ مرزا نے خط پڑھا اور سید احمد حسن صاحب کو جواب لکھا کہ "نواب
 عین غلام بابا خان میرے دوست اور میرے محسن ہیں۔ راہ و رسم
 نامہ و پیام با ہمدگر جاری ہے انکا حکم بے تکلف مانوں گا۔ جناب میر
 ابراہیم علیخان صاحب اور حضرت میر عالم علیخان کی خدمت گزار رہی گو
 اپنا فخر و شرف جانوں گا۔ اسوقت کس کھولا ہے خطوط اطراف و جواب
 دیکھ رہا ہوں پہلے حضرت کے خط کا جواب بطریق مختصراً لکھا ہے۔ اس سے
 پتہ چلتا ہے کہ وفات ۱۸۷۸ء میں مرزا کے شاگرد ہوئے اور بعد میں یہ اور
 ان کے ہم وطن دوست میر عالم علیخان برابر مرزا ان کے حین حیات تک
 صلح لیتے رہے۔ مرزا اپنی فطرتی مروت اور جنس لاق کی وجہ سے اپنے بھی
 ہر بان ہو گئے اور جان دل اس خدمت کو انجام دیتے رہے یہ حضرات بھی
 مرزا کو مالی امداد پہنچاتے رہے جبکہ خطوط سے پتہ چلتا ہے۔

میاں داد خان سیاح کی معرفت مرزا صاحب نے اپنی تصویر بھیجی۔

اور دفاتر اپنی تصویر مرزا صاحب کی بھیجی تھی جسکیا یوں ذکر کرتے ہیں "تصویر
 ہر تصویر مجھے پہنچی اور میں نے رسید لکھ بھیجی عجب ہے کہ آپ کو اس کے پہنچنے

میں تردید ہے۔ اسال فقیر نے جو اپنی خاکساری کا خاکا یعنی تصنیف مثنوی میں لکھا
 کی معرفت نذر کی ہے۔ یقین ہے وہ بھی پہنچی ہوگی۔
 ذاب صاحب کے ہاں ٹایپڈ ہوا تو مرزا نے ایک رنگین عبارت ایک
 رباعی اور ایک قطعہ تہنیت کا خود لکھا۔ اور بہاری لال مشتاق مالک
 مطیع کھل لکھا اور فخر الدین منیر مطیع سے بھی تاریخیں لکھوائیں اور
 کھل الاخبار میں شائع کرائیں۔ مرزا کی رباعی اور قطعہ یہ ہے۔

رباعی

حق وادب بید ز پے افشاش فرخ پسر کہ واجبست اگر امش
 تیاریخ ولادتش بود بے کم و بیش ارشاد حسین خاں کہ باشد ہمیش

قطعہ

غائب الینین ہجری معلوم کن از خجست فزوند
 چوں یکصد و بست چار ماہ نیست شمار عمر و لبند

۱۲۰۹ میں سے سنہ ولادت کے ۱۲۸۵ لیے تو ایک سو چوبیس بچے
 اون کو دعائے عمر مولود قرار دیا۔

ملکہ ولایت بچشم جان شدیم۔ چہ شد۔ زمین شدیم چہ شد۔ آسمان شدیم چہ شد
 ہم چھ رنگ درین بستان قرار نیست۔ تو نو بہار شدی ما خزان شدیم چہ شد
 غالب

11 ع

٨٩١٥٢١٢٢٢

(٢١٢٢٢) DUE DATE

١٢٢٢.٢

[illegible]

1915 2545

۴۲۷۸۱

[illegible]